

编者按

以文学为炬,照亮青春征途;以热爱为翼,驰骋文字山河。永济市实验中学少年文学社,汇聚着一群心怀文字梦想的少年学子。他们扎根乡土文脉,细品生活点滴,在经典诵读中涵养底蕴,在伏案执笔间书写热爱,用稚嫩却真挚的文字,记录青春、感悟成长。

社团成立一年来,步履坚实、硕果盈枝,社员们在校外杂志期刊发表作品40余篇,字里行间皆是少年意气。本报特此刊发该文学社成员作品,让我们一同翻开青春的篇章,品读少年笔下的星辰与远方,感受纯粹的文学热爱。

鹤雀楼上读中国



朱子嫣
(永济市实验中学 2405班)

直到我站在鹤雀楼下仰望,才真正读懂“白日依山尽,黄河入海流”这句古诗字里行间的壮阔。这座让家乡永济骄傲的中国古代文化名楼,虽不是王之涣当年登临的原貌,却像一位沉默的老者,守着千年的故事,等着我们去倾听。

从永济市区乘旅游专车出发,远远就望见鹤雀楼翘角飞檐,像展翅欲飞的鹤鸟。穿过雕梁画栋的鹤雀桥,远远便见“文萃李唐”四个苍劲大字,拾级而上,一步步走向盛唐——那个诗歌璀璨、文化鼎盛的时代。

我盯着斗拱上一层盛开的宝相花出了神。那红晕从花心一层层褪开,仿佛千年前的日光在这里停留、沉淀。这颜色,会不会也染过王之涣的衣襟,见过盐船的帆影?它沉默着,却让所有关于盛唐的想象,都有了最热烈的底色。

走进一层大厅,巨幅唐蒲州城全景图在灯光下熠熠生辉。听着讲解,我仿佛看到了当年商船云集、人声鼎沸的盛景:盐工们推着满载潞盐的车穿街巷,醋坊里飘出醇厚的香气,纺织姑娘们的笑声混着机杼声……原来我的家乡,早在千年前就是这般繁华。

楼里是有电梯的,但我和爸妈执意步行。一步步踏上旋转楼梯,就像在翻阅一本厚重

的史书:二层的展柜里,柳宗元的手稿,王维的诗句引来游人的惊叹;三层的模型前,雪白的盐块和黝黑的铁牛相互映衬,把古老蒲坡的历史与文化写在工匠们额前晶莹剔透的汗珠里;四层的展厅里,整套的古朴编钟奏响千年的音符,悠长而沉重……每往上走一层,家乡在我心里就多一分注解。

终于登上顶楼,王之涣的铜像撞进我的眼眸:他衣襟飘飘,正望着远方。我站在他身侧往下看——黄的河,绿的草,白的帐篷酒店在大地上铺展开来。“欲穷千里目,更上一层楼。”王之涣的这句诗从我的嘴里蹦出来,不是背诵,不为风景,只因步步高升的真谛!

下楼时,我摸了摸口袋里刚买的鹤雀楼书签。它很小,却好像把整座楼的夕阳、河风,还有那些唐宋的诗句,都压成了薄薄的一片,正好能夹进我往后的日子里。我想,我是骄傲的。这骄傲,是为诗句里的中国,为彩画里的中国,更为这片养育了璀璨文明的家乡土地。或许,这就是文化的力量——它让我们站在当下,却能看见千年的星光,更能笃定地走向未来。

教师点评

文章以细腻的笔触勾勒出游览鹤雀楼的全过程。从仰望鹤雀楼的初见震撼,到穿过鹤雀桥、拾级而上的步步探寻,再到登顶后与王之涣铜像“并肩”远眺的豁然开朗。具象的景物描写,不仅让家乡的文化底蕴跃然纸上,更让读者跟随作者的脚步,一同翻阅这部“厚重的史书”。

全文语言灵动优美,生动形象。将鹤雀楼比作“沉默的老者”,将翘角飞檐比作“展翅欲飞的鹤鸟”,将书签比作浓缩了整座楼文化的载体,由斗拱上的宝相花联想到千年前的日光与王之涣的衣襟,由展厅的文物联想到古老蒲坡的繁华,虚实相生,韵味悠长。

(指导教师:杜晓晶)



许安琪
(永济市实验中学 2405班)

巍巍中条山,滔滔黄河水,这里不仅是五千年中华文化的起源地,更是中华民族精神财富的见证地。

这里最早叫中国。

尧王台,史称尧峰、尧山、凤凰山,是尧舜禹三大古帝实行“禅让制”的见证地,更是史前人类文明的发祥地之一。站在尧王台的山脊之上,眼前便是层密的山脉与云海,眺望远方,奔腾不息的黄河铺成一幅金色的水墨长卷。当清风掠过耳畔,吹起鬓角的发丝,仿佛带着千年的声韵。向下看时,似有“会当凌绝顶,一览众山小”之感,途经三座古庙,它们历经风雨,却依然屹立不倒,默默诉说着那段古老而辉煌的历史。

教师点评

文章以尧王台为情感载体,结构清晰,层次分明。作者先描绘尧王台的巍峨壮阔,借山脉、云海、黄河勾勒出雄浑苍茫的意境,又以古庙的沧桑,引出尧舜禹的古老历史,让自然景观与人文底蕴相得益彰;接着将目光转向蒲坂古街,一系列细节描写细腻生动,如徐徐展开的水墨画卷,让千年古街的韵味扑面而来。名句引用,更为文字增添文化气息。

尤为亮眼的是,文章并未止步于怀古,而是由中条山的风景联想到中条山战役的烽火岁月,将历史的厚重与家国的担当相联结,再升华到尧舜禹“选贤举能,天下为公”的理念传承,使文章的立意更显深刻。结尾“我们也与几千年前的那位圣帝看过同一场风景”一句,以时空交融的诗意笔触收束全文,引人遐思。

(指导教师:杜晓晶)

尧王台,牵动我的情思

蒲坂古街,穿越千年的文化。

站在永济尧王台上回望,蒲坂古街如一条被时光浸润的丝带,静谧地缠绕于中条山与黄河之间,青石板路上的凹痕是千年步履磨出的铜铃,经微风拂,发出泠泠之响,好像仍在重复着时代的晨昏。推开斑驳的木门,老茶馆里的八仙桌上还残留着粗瓷碗的印记,窗棂漏下的光斑为这些古老故事镀上细碎的光芒。

除去这些,古街的底蕴还埋藏于细节中。砖雕照壁上的“耕读传家”是农耕文明刻进基因的密码,酒坊飘出的醇厚香气,与《诗经》里“十月获稻,为此春酒”的吟唱隔空相和。

站在蒲坂古街之上,遥望远方那中条山,我又想起了中条山战役,在战役中我军顽强抵抗,将敌人困于中条山外,守护家国平安。

如今的尧王台虽已褪去了千年的尘埃,可尧舜禹时期“选贤举能,天下为公”的理念,却成了中华民族的宝贵财富。条山耸立,丰碑无言,穿梭于群山之间,行走的每一步都踩着历史的年轮。看云影掠过天空,体验非遗传承的乐趣,品尝来自山间的正宗美味。

也许,我们也与几千年前的那位圣帝看过同一场风景。

美丽诗行



王泽雷
(永济中学 830班 永济市实验中学少年文学社原成员)

我生活在一个不大的村庄,家里有几亩不大的田地,田地里有一些不大的柿子树。

每年夏天是这里最美的时候,太阳高悬空中,炽热的阳光洒在地上,叶子是那么绿,小溪是那么清,一切都是那么安然。坐在树下乘凉,阳光透过树叶的缝隙洒在脸上、胳膊上,听着蝉鸣声声,享受着微风拂过脸庞的轻柔。这时,如果手里再捧一个甜滋滋的西瓜,真是美哉、妙哉!

一场秋雨过后,天气转凉,蝉鸣渐渐消匿,那炽热的阳光褪去热度,树叶也慢慢变黄。秋赶走了夏,筹备一场丰收的聚会。

等树上的柿子由绿转黄,丰收的聚会就开始啦!一个个成熟的柿子像一盏盏可爱的灯笼,等待勤劳的双手将它摘下,给人们带去甜蜜的幸福。这时,全家老小都过来帮忙,丰收的喜悦让每个人都乐弯了眉毛,大家的欢声笑语笼罩在柿树林的上空。渴了,挑一个软点柿子,又甜又解渴。那些硬柿子是舍不得吃的,因为要发去远方,换取一些

日常开销,他们已经把勤俭刻进了骨子里。

当大家沉浸在喜悦中,时间也不觉加快了流速。有些柿子等不到采摘装箱,在枝头熟透变软,怎么办?不怕,大人会把柿子摘回家,放在窗台,馋嘴的孩子们把柿子的外衣轻轻揭开一个小口,用嘴一吸,凉甜的果汁从嘴里到胃里,再从胃里到心里,浑身上下都美滋滋的!

还有一些稍硬些的柿子,会被大人们小心地削掉果皮,放在阳光充沛的地方晒,晒着晒着柿子就会披上白色的外衣,里面却是深褐色的,这便是柿饼,软软的,吃起来很甜,又不会粘牙。

这是我家的诗,一首名为“勤劳就有收获”的诗。我爱我家的诗,因为我是农民的儿子,我明白粮食得来的不易,更明白老一辈劳作的艰辛。

我势必要在生我养我的地方写下属于我的诗。我要让我的故乡、我的家因为我的诗而自豪。

教师点评

王泽雷同学的《美丽诗行》以质朴深情的笔触,将家乡的柿子从夏荫到秋收的画卷徐徐展开。文中,柿子不仅是甜蜜的果实,更凝结着一家人的生计、智慧与欢愉,自然流淌出“勤劳就有收获”的生活诗篇。

尤为可贵的是,作者身为“农民的儿子”,将对土地的热爱、对劳动的敬畏,升华为一份传承与创造的庄严承诺,使文章在清新平实中拥有了动人的精神力量。

(指导教师:贺楠)