

以笔写花鸟 用心悟生活

编者按

燕立民的花鸟画深耕传统，又有着自己的探索与表达。他从八大山人、吴昌硕、齐白石等前辈的笔墨中汲取养分，撷取八大的逸气，却多了几分温和；承继吴昌硕金石入画的笔力，转而扎根自然，让笔墨贴合生命本真；借鉴齐白石贴近生活的意趣，让寻常花

鸟多了对生命的关照。他将所学所悟与自身的生命体验相融，跳出传统花鸟画怡情的范畴。笔下的一花一木、一鸟一虫，皆凝注着对自然生命的

感知，笔墨间既有传统国画的意韵，也藏着对生活与生命的朴素思考。

以花鸟为载体，燕立民用笔墨表达对自然的理解，对苍生的关注，其作品也为传统花鸟画在当下的表达，勾勒出属于自己的一抹底色。

关公画师笔下的马

关公画师裴学懿画关公数十年，笔墨里早浸着忠义文化的厚重。丙午马年新春，他跨界转向马题材创作，把深耕多年的文化体悟，融进了对骏马的描摹里。

数十年来，裴学懿专注关公题材，琢磨的不只是笔墨技法，更是背后“忠义勇信”的精神内核。这次画马，他没丢这份积累——取马的豪迈与坚韧，和关公的精神气相呼应。他笔下的马，多从生活与传统纹样中汲取灵感，线条扎实不飘，落笔有力量。或奔跃时扬蹄带风，肌肉线条饱满，透着一往无前的劲儿；或静立时昂首挺胸，眼神沉稳，藏着负重致远的定力，没有刻意雕琢的痕迹。

他画马，既是对中华生肖文化的礼赞，也是一次艺术探索。不追求花哨技法，只让笔墨贴合马的本真姿态，同时把关公文化里的正气融入其中。这些作品为丙午马年新春增添了几分雄浑气息，既保留了传统国画的韵味，又贴近普通人对新春的美好期许，让看画的人能感受到骏马带来的奋进力量，也体会到传统文脉在笔墨间的自然流淌。

记者 杨洋



▲中条远山图



▲君子之风



▲竹鸟图



▲小品



▲三人行必有我师

▼观海听涛



▲迎朝晖



▲夏中荷塘花正香

▼得趣

