

河东风物

# 稷山老年俗

□杨继红

稷山这地方过年,自是与别处不同。都说“一方水土一方年”,这里的年味,沉淀着别处难寻的厚重与渊源:这儿是后稷教民稼穡的发生地,是羲和观天授时的所在地,是板枣文化的起源地,是面食集萃的兴盛地。正是这层层叠叠的文明记忆与风物滋养,酿出了稷山别具一格的年节。

老一辈的稷山人,从腊月里就开始“办年事”了,土话叫“盘年货”。这个“盘”字,意为将香烛纸炮、鸡鸭鱼肉一应盘点备齐,仿佛要把整个正月的丰足都“盘”回家。

“盘年货”主要是男人们操心,主妇们则开始在自家屋里煮麻花、捏花馍、炸麻叶、缝新衣。

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年”。腊八也是年俗一个重要节点。过去,腊八这天稷山老百姓一定要用腊八饭犒劳鸡牛马。人常说“鸡吃了腊八饭,扭过屁股就下蛋”,意在感激鸡牛马的常年劳作。

稷山过年,有两样食物必不可少,一件是鸡,过去再穷的人家,也要杀一只鸡,用以献神祭祖,谐音“全年大吉大利”;另一件是用枣蒸花馍,俗称“枣花子”,几层面夹着枣,叠成扁圆形,也取“早早高升”的好彩头。

腊月二十三这天除了“祭灶日”,还是“牛马节”,人们会清理灶台、更换新的灶神画像,还会给牛马添加玉米与豆饼等。

除夕,洒扫庭除后,家里便贴满了红纸。大门贴春联,窗户贴剪纸,还在鸡窝、牛圈、猪圈旁贴“六畜兴旺”“猪肥牛壮”。六畜为马、牛、羊、猪、狗、鸡。《韩非子·难二》有言:“务于畜养之理,察于土地之宜,六畜遂,五谷殖,则入多。”在稷山,六畜普遍,代表着一家财富,仿佛它们也能认得这吉祥话。更有趣的是,水缸上贴“瓮底生泉”,衣箱上贴“衣帽满箱”“取之不尽”;又在院中以石灰画成“麦囤”图案,要在囤心压个红布包,里头裹着五谷,或压块乌黑的炭,取“红火”之意,更期盼新的一年仓廩充实。

除夕夜,天地君亲师、灶王门神、牛马诸神,皆已安放妥当。“过年,过年,全家团圆”,夜里再晚,都要赶回团聚,围拢一起,边捏饺子,边“熬寿”,也叫“熬夜”。“三十晚上熬一宿(念休),正月初一缠巷走(拜年)”。稷山人把钱币(现在改为硬币)包在饺子里,当然,只包几个,用来占卜一年的福气,谁吃出钱来,意味着谁能赚大钱。

初一鸡叫头遍,最年长的老人默不作声地起来,悄悄开门,放一挂鞭炮,接着焚香院中,点燃柏树枝、谷秆、发糜子(高粱结子的那一节)、芝麻秆,青烟袅袅。我想,这与农耕文化息息相关,无非是盼望年年都如芝麻开花节节高、如松柏之茂岁岁常

青、五谷丰登等。

天光大亮,更有趣的来了。小孩随着大人去各家拜年。大人们争相去汲新年的第一桶井水,名曰“头井水”,意为能拔得一年头筹。

稷山以汾河为界,分为汾南与汾北,大年初二的年俗大不一样。汾北时兴初二招待女婿一家,而汾南初三招待女婿。招待女婿通常是吃“木炭火锅”,内装八九样荤素菜肴。这种用木炭火吃的暖食,卫生、适口、有味。所以直到今天,这种习俗依然盛行。

妇女则从初一到初五,再到正月二十三,绝对不动针线,心安理得地聚在一起“码牌”(类似扑克牌),那是一年里难得的、理直气壮的闲暇。

各村的锣鼓从初一开始天天敲,舞狮子、耍老虎、打花鼓都要在正月里排练,真正的狂欢在元宵节。稷山的元宵节社火,那可真是“闹”出来的。西位村的“花车”,高达一丈,长逾两丈,四面彩绸包裹,间饰明镜与匾额,内有乐师奏乐,或演小戏,玲珑富丽,宛如移动的楼台,由七八头健牛拉着,行进时巍巍然,气势磅礴。阳城村的高跷更是冠绝一方,艺人扮作“赵光明骑鹿”等,踩着丈余木腿,碎步轻移,栩栩如生。更有“拐子步”,二人三足或三人四足,步法精妙,令人叫绝。社火队伍前,常有壮汉“跑神马”开道,更有壮观的“跑鼓车”,将大鼓置于马车上,由七八匹骡马疾驰拖曳,风驰电掣。那不管不顾的欢腾与野性,恰是生命元气最酣畅的宣泄。

“三十的火,十五的灯。”正月十五闹元宵,家家户户扎花灯。花灯挂在大门外,映照一年好光景。”十五的夜里,灯火通明的“灯节”,与月争辉,年轻妇女盛装出游。家家用黍面做“夜油灯”,才有“正月十五借夜油——借不下”的歇后语。户户摆灯,挂灯、打灯,街巷扎灯山,闹红火、赛灯、舞龙灯、放河灯,用灯驱散邪恶和黑暗,用灯开启光明和幸福。待黍面夜油点过后,烙成小饼让孩子吃,叫“吃灯”。

“忙腊月,闲正月,离离拉拉到二月”,腊月忙办年货,正月享受清闲,稷山的年一直延续到农历二月。“二月二,龙抬头,王三姐梳妆上彩楼。”传说,这天龙在夜间活动,太阳不出,人们不打水,怕惊动龙头。龙抬头,表示将行云布雨,人们常盼风调雨顺。二月二这天吃麻花,稷山叫啃龙骨、咬蝎子尾巴。

这便是稷山的老派年节了。听老人说,还有很多稷山年俗,有些年俗在今人看来或许近于“愚甚”,但那份对天地的敬畏,对时序的遵循,对生活的热望,却无比庄重。它像一幅用石灰、柏叶、鼓乐与欢笑绘成的古老年画,线条朴拙,色彩浓烈。画里藏着后稷的耒耜、羲和的日晷,也藏着祖祖辈辈在这片土地上认真过好每一个春天的滚烫心意。



▲画麦囤



▲高跷走兽



▲舞狮子 (本栏图片为资料图)

文化短笛

## 扎根盐湖沃土 谱写时代新篇

### 盐湖区作协举行新春茶话会

运城晚报讯(记者薛丽娟)2月8日,盐湖区作家协会新春茶话会温馨举行,老、中、青三代文学工作者齐聚一堂,交流创作心得,共话发展蓝图。

过去一年,盐湖区作协顺利换届,新增会员37名,青年作家队伍持续壮大。会员围绕德孝、关公、池盐等本土文化潜心创作,出版专著多部,发表作品90余篇,多人斩获各级文学奖项。《盐湖文学》全年出刊4期,刊发作品130余篇,文学交流与惠民活动扎实开展,协会影响力稳步提升。

会议特设致敬环节,为吕廷杰、赵宏元、王永年三位老作家颁发“《盐湖文学》开拓者”奖章。

老作家们回顾刊物创办与文学坚守历程,展现出扎根故土、笔耕不辍的精神,令全场深受感动。

新会员代表陈晓丽以“感恩、阅读、星火”分享成长感悟,立志书写家乡;相欢喜等会员结合实践,畅谈创作责任与担当。自由交流环节,大家围绕人才培养、精品创作畅所欲言,青年作家期盼获得更多指导。现场氛围热烈。

新的一年,盐湖区作协将带领作家坚持以人民为中心的创作导向,立足盐湖文化沃土,打造特色精品,培育青年作家,办好《盐湖文学》,用心讲好盐湖故事,以笔墨描绘发展新貌,为盐湖文化繁荣贡献力量。

文化茶座

## 春联撷趣二则

□卫若珠

### 尊师重教六典故

有一副赞美老师的对联,短短14字,却用了6个典故。

上联:西席桃李满桑梓;  
下联:东坦龙蛇尽楷模。

意思是说,我的老师教育有方,得意门生遍及乡里;他的女婿非同寻常,个个堪称人之楷模。虽然只有短短14字,却语意平贍,饶有情趣,还巧妙运用了6个典故:

典故一:西席,即“老师”,典出东汉明帝刘庄尊师的史实。

典故二:桃李,喻指门生、学生,典出西汉学者韩婴所著的《韩诗外传》。

典故三:桑梓代称家乡,典出《诗经·小雅·小弁》。

典故四:东坦指代女婿,典出《世说新语》和《晋书》,与书圣王羲之有关。

典故五:龙蛇比喻非常人物,典出《左传》“龙蛇起陆”,喻杰出人物。

典故六:楷模,典出《后汉书·卢植传》。

此联文字简短,语言精练,典故密集,涵盖了师生、家眷、乡土三个维度,且寓意深远,既赞颂了师者“桃李满天下”的成就,又强调了家风传承的典范,成为传统文化中尊师重教的象征,至今仍被用于教育场合

和书法创作,体现了中华文化对师道的崇高敬意。

### 撇捺神联悟人生

有副对联,可称神联,“撇”“捺”二字,写透了人生。这是多年前写春联时,有位先生,让笔者给他的书房写过的。

上联:若不撇开终是苦;  
下联:各自捺住即成名。

横批:撇捺人生

不得不说这副春联功力深厚,堪称神联!

此联为当代思想家颜廷利的作品。其通过汉字结构,升华人生哲理,融合了道家“舍得”与儒家“克己”的思想。“若”字的撇如果不撇出去,就是“苦”字;“各”字的捺只有收得住才是“名”;一撇一捺即“人”字。以“人”字为结构框架,一笔写得到,一笔写失去,形成了完整的体系。横批中强调“撇”是放下,“捺”是坚守的核心理念。

整体看,此联体现了“得与失,苦与乐”,是可以互相转化的关系,强调主观能动性在人生选择中的关键作用,凡世间之事,如能撇开一些利益纠葛就不苦了;能捺住情绪才是人生大智!

