

运城“马”文物风韵

□胡春良

马位列“六畜”，在古人生产生活中的地位举足轻重，自古便有“六畜兴旺，五谷丰登”的美好祈愿。在中华文化里，马被赋予丰富寓意，“马到成功”“一马当先”等成语流传至今，象征着勇往直前、活力坚韧、人才辈出，更承载着民族精神与气节。

中国早在6000年前就已驯化野马，长期以来，马都是重要的交通工具。运城被誉为“好运之城”，马文物遗存是当地重要的吉祥文化符号。马年寻访运城的“马”文物元素，共同感知河东大地的“马”样风韵。

关公文化有关的“马”文物

关公文化是运城的标志性文化名片，与之相关的马文物，尽显关公文化的丰盈和魅力。

(一) 千古名马——赤兔马

中国历史上名马众多，有赤兔马、的卢马、绝影马、爪黄飞电及汗血宝马等，要说最为有名的当属“赤兔马”。解州关帝祖庙内的追风伯祠，便供奉着关公坐骑赤兔马的塑像。

《三国演义》中对赤兔马描写生动，称其通体赤红、无半根杂毛，身形矫健，咆哮间有腾空入海之势；正史《三国志》以“布有良马曰赤兔”描述。随着历代帝王对关公不断加封，到明神宗时，赤兔马被御封为“追风伯”。“追风”自古便是良马代称，秦始皇七大名马之首即为“追风”，北魏、唐代诗文也常以“追风”赞誉骏马。正因获封爵位，解州关帝祖庙庙门旁专建追风伯祠，赤兔马也成为忠诚神勇的象征，与关公的忠义形象融为一体。

(二) 清代铁铸关公骑马像

赤兔马因关公而封神，在一些关公的铸造文物中当然就有了赤兔马的形象。解州关帝祖庙馆藏清代彩绘铁铸关帝骑马像，便是经典遗存。其长69厘米，宽45厘米，高101厘米，铸造工艺精湛。该文物中的“赤兔马”褪去了战场之威猛，多了几分憨态和亲切。

(三) 春秋楼上的琉璃飞马

春秋楼又称麟经阁，是解州关帝祖庙内最高建筑，因关公生前喜读《春秋》而得名，建于明万历年间，后于清同治九年重建，楼高约23米，建筑结构奇巧，悬



梁吊柱为国内古建唯一实例。春秋楼的琉璃也堪称绝品，特别是春秋楼东北垂脊上的琉璃飞马，马踏祥云，腾跃长空，动感十足。

(四) 牌坊、影壁上的“马”雕

万代瞻仰牌坊是解州关帝祖庙重要的石雕建筑，上雕有“桃园三结义”“三英战吕布”等场面，同时饰有狮、麟、虎、马等瑞兽。牌坊上的“马”，被赋予吉祥的美好意义。

四龙影壁建于明嘉靖年间，已有400多年历史。影壁之精华在其壁心所嵌的黄绿色琉璃四龙图，内嵌各类动物与怪兽图案，象征“天、地、水”三界，彰显关公被封“三界伏魔大帝”，自此进入帝王行列。影壁上的“马”是作为十二生肖之一来塑造的，尽管风剥雨蚀，略有破损，但依旧线条流畅、生动传神。

(五) 明代方形大铜镜纹饰

盐湖区博物馆藏有明代万历四十四年铸造的方形大铜镜，高110厘米，宽141厘米，重250公斤，为罕见大型古铜镜。镜背铸有蛟龙、天马、麒麟等纹饰，天马奔驰嘶鸣，造型灵动，既是精美装饰，也是重要的吉祥文化元素。

庙宇古楼上的“马”元素

稷山稷王庙与万荣飞云楼，留存了独具特色的建筑“马”文物形象。

稷山稷王庙为祭祀农耕始祖后稷之所，元建清修，以木雕、石雕、琉璃彩瓦“三绝”闻名。木雕作品刻画了手持谷穗的稷王、耕耘播种的农夫、默默辛劳的牛马、扬谷的扇车等农耕场景，活灵活现。马作为“六畜”之一的农耕资源被塑造。另外，大殿屋脊琉璃构件中，亦有天马、神兽造型，可见天马信俗在当地影响广泛。

万荣东岳庙的主体建筑——飞云楼，楼立天地，震撼至极，高23.19米，纯木结构，斗拱精巧，与应县木塔被誉为山西的“北塔南楼”。楼的檐角悬挂各式风铃，楼脊装饰有骑马人物造型等琉璃，使得整座楼更具仙风道骨。此处骏马为道家文化意象，尽显超然气韵。

古墓出土的陶马与马塑

运城多地古墓葬出土的马文物，直观展现了不同朝代的艺术风貌与文化内涵。

新绛县龙兴镇窑头村墓群2020年考古发掘中，唐代“傅君墓”出土的彩绘陶马俑尤为亮眼。陶马雄壮健美、神采飞扬，尽显大唐气象，与同出的骆驼俑一同印证了晋南地区与丝绸之路的密切联系，是运城唐代文物的重要代表。

稷山县稷峰镇马村金代砖雕墓，出土了现存稀有的二十四孝陶塑，现收藏于山西博物院。其中，《郑子鹿乳奉亲》《鲍出贼营救母》等4件作品中的马形象，造型生动、叙事清晰，既为金代艺术珍品，也让马形象融入孝道文化传承之中。

特殊文物：汉代锡制马饰件

西汉高祖二年，韩信灭魏豹，定河东郡，治所初在蒲坂，后移安邑。东汉建武年间，复为河东郡。河东地区作为汉代

的京畿之地、交通要冲，不仅社会经济繁荣，手工业技艺也十分发达。之前，我市举办的“河东汉风”文物展上，曾展出4件汉代马饰件，技艺高超，材质为锡，反映了当时的物质生活与工艺水平。

其中包括锡当颅，为古代系于马头部的饰件；两件形制不同的锡马镡，连接马衔与缰绳；还有锡马衔，指马嘴中咬着的嚼子或者嚼环，是骑手控制马匹行动的核心装备。这批锡制马饰铸造精良，见证了汉代河东地区锡矿开采、冶炼与应用的成熟技艺。

时序更替，岁启新元。农历马年将至，相信运城的“马”文物不仅承载着勇往直前、忠义担当的精神内涵，是河东悠久灿烂的文明成果和文化遗存的彰显，更可以带给人们浓浓的吉祥祝福。这座“好运之城”，因瑞马文物而更添底蕴，愿瑞马祥临、鸿运绵长。

- ① 解州关帝祖庙追风伯祠的赤兔马塑像
- ② 清代彩绘铁铸关帝骑马像
- ③ 陶塑《郑子鹿乳奉亲》(现藏山西博物院)
- ④ 解州关帝祖庙春秋楼上的琉璃飞马
- ⑤ 新绛县窑头村墓群出土的唐彩绘陶马

本版责编 薛丽娟 校对 王君
E-mail: ycw bwh@126.com