

聚光灯

蒲剧特技惊艳 2026 中国网络视听盛典

青年演员陈洋洁演绎蒲剧“担子功”，让蒲剧再次破圈

□记者 杨颖琦

2月8日晚，2026中国网络视听盛典在全国50余家网络平台及各大卫视同步播出，山西省蒲剧艺术院演出一团青年演员、中国戏剧“小梅花奖”获得者陈洋洁，以蒲剧特技“担子功”在戏曲创演秀《角儿活》中惊艳亮相，让千年戏韵登上更大的舞台。

聚光灯下，陈洋洁身着传统戏服，肩挑彩饰点缀的“担子”登场。伴随着节奏欢快的说唱旋律，“担子”在肩头平稳翻飞，转体、换肩、闪担等高难度动作一气呵成，将陈洋洁的腰腿功、肩功与身法控制力展现得淋漓尽致。身段舒展间，每一个动作都张力十足，引得现场观众掌声、喝彩声不断。

“刚接到通知的那一刻，又激动又觉得难以置信。”陈洋洁回忆，她在去年12月中旬接到演出邀约，第一反应就是“终于能把家乡的蒲剧绝活、山西的腔调带上全国的舞台”。在她看来，这是荣誉，是责任，更是院团领导对她的信任。

接到通知后，陈洋洁马上投入到排练中。因为要与说唱艺术进行跨界融合表演，二者完全相反的表演节奏、肢体逻辑、舞台表达逻辑对她来说是一个不小的挑战。“担子功讲究精准的肢体控制、固定的身段韵律和慢节奏的技艺展现，核心是‘稳’和‘程式化’；而说唱艺术重快节奏的舞台动线、强互动的情绪表达，表演过程



▲演出剧照

中还需要适配镜头的碎片化视觉效果，这些我们都需要考虑到。”她说，“最难的还有头饰，‘担子功’基本都是以古装头饰为主，很少用到这次表演中使用的‘包头’，所以还是有一定影响的。”

节目播出后，相关片段迅速刷屏各大社交平台，陈洋洁等戏曲演员表演片段点赞量迅速破万，网友热议刷屏：“不用手扶还能稳如泰山，这就是真功夫！”

“一眼被蒲剧圈粉，硬核又惊艳”“老技艺遇上新表达，这才是传统文化该有的样子”……这些真挚的评价道出了观众对传统戏曲创新表达的认可与喜爱，也打消了陈洋洁对这次表演的担心。

“能把咱们蒲剧绝活和运城人的精气神带上全国舞台，被更多人看见、喜欢，真的是一件特别骄傲、特别有意义的事！”问及表演结束后的感受，陈洋洁

动万分。从艺多年，她师从著名表演艺术家景雪变，演出的《西厢记》《火焰驹》《秦英征西》等经典剧目，以细腻的唱腔、饱满的情感表达获得了业界和观众的广泛认可。此次亮相国家级视听盛典，是其多年功底的厚积薄发，也得益于蒲剧特技传承保护的强力支撑。

于她而言，这次跨界演出既是一次“破圈”，也是一次表演上的“开窍”。“好东西不怕老，就怕藏着。蒲剧的绝活、唱腔、身段本身就极具冲击力、极具镜头感，完全不输任何现代舞台。”她坦言，以前总觉得戏曲就得在剧场里、在传统程式里，现在才明白“传统是根，但传播可以很年轻”。“对我们青年演员来说，守得住传统，玩得转新兴传播媒介，把蒲剧绝活亮出来，是当下最该做的事。能让蒲剧被更多人喜欢、被更多人记住，比什么都值得。”陈洋洁说。

近年来，伴随婺剧《三打白骨精》、青春越剧《我的大观园》等剧目的持续“走红出圈”，传统戏曲凭借新颖的叙事视角、现代的舞台语言和贴近年轻人审美的流行表达，吸引了大量观众。作为本届盛典的重点节目之一，戏曲创演秀《角儿活》聚焦传统文化的现代表达，创新性地将蒲剧担子功、川剧变脸、潮剧木偶、秦腔水袖等多项戏曲绝技与潮流说唱融合，打破了传统戏曲与现代舞台的边界，在保留非遗本真韵味的同时，赋予年轻化、潮流化表达，让古老技艺以更鲜活姿态走进更多观众的视野。

艺苑人物

□王思恭

感恩戏剧

为村争光的念头，促使我下决心克服困难，开始学习编剧。业余剧团也成了我新编剧目的演出基地。在这里，德艺双馨的老艺人刘清海师傅为我精心辅导；我的小学同学、后为蒲县蒲剧团主要演员的张英兰与王玉兰、管竹青、李根道、董玉莲、张双全、张康元、张改变、段淑芳、张康美等蒲剧爱好者的密切合作，助力我的作品写必排，排必演。22岁时，我便以《革命传统代代传》参加汇演并获奖，之后又以《井台风波》《朝阳庄》《巧遇》《一张报销条》《年货》等剧目赴县参加汇演并获奖励。

业余戏曲创作是一个逼着自己学知识、学文化、学戏曲、学历史，增加知识积累、注意观察生活、从中撷取素材的过程；加之担任农村会计、农中教师、小学教师、农村代购代销员期间取得的点滴成绩，我得到了上级有关部门的关注，后被招入当时的信用社工作，担任农村财务管理员（会计辅导员）。其间，我几次帮助县人民银行组织文艺演出，被临时借调到县文化馆创作汇演剧目。我在做好本职工作的同时，为县文化馆文艺轻骑队、业余文工团创作了大量小戏、表演唱和曲艺类节目。演员多数是专业演员，对我的剧本创作帮助也很大。

“戏曲给了我第二次生命”，是

指1973年我参加信用社工作后第一个春节的煤气中毒经历。农历正月初一晚，业余剧团演出了移植眉户剧《红嫂》和我创作的赴县汇演剧目《朝阳庄》，农历初二晚上安排演出眉户《红心朝阳》。初二白天，邻居我家大门一直未开，起初以为我排戏熬夜在补觉，后来听见我不到两岁的女儿的哭声，感到情况有异，但当时并未往别处想。当晚8点多，台下坐满本村和邻村观众，却等不见我这个拉板胡的上台，开不了戏。众人情急之下跳墙进我家，此时，我和妻子孙玉兰已经煤气中毒一天一夜。按照医生要求，大家将我俩抬到院子里。过了一會兒，我们渐渐醒来，见满院子人在哭，我还奇怪地问：“你们哭啥？”见我醒过来，众人方才破涕为笑。是戏曲和乡亲们救了我们夫妻俩，大难不死，缘于与戏曲结下的生死情缘！

70多年来，我不下棋、不逛街，业余时间全部用于戏曲创作，并多次获得县、市、省、国家级奖励；撰写了大量戏剧人物通讯、文艺评论，结集出版了专著，成为省剧协、作协会员，《戏友》杂志、《蒲剧艺术》杂志和山西省蒲剧艺术院的顾问，市文联“特约评论员”，荣获“运城市文化工作终身贡献奖”。

可以说，戏剧改写了我的生命，戏剧给了我们夫妻俩第二次生命。无论为戏剧做多少事，我觉得都是应当的。

剧坛传真

新编蒲剧《青天剑》成功排演

运城晚报讯(记者 杨颖琦)2月8日晚，由山西省蒲剧艺术院演出一团精心创排的新编蒲剧古装剧《青天剑》，在蒲景苑完成彩排，为春节期间正式公演预热。

蒲剧《青天剑》以北宋时期为历史背景，围绕巡按御史吴崇礼回乡监察水患时遭遇的情与法激烈冲突展开。剧中，吴崇礼重逢失散多年的父亲，却牵出18年前的一桩悬案；身为知县的表弟秦九郎又涉贪腐罪行。面对至亲与国法的两难抉择，吴崇礼在忠孝、情理与律法之间历经挣扎和成长。全剧情节跌宕、人物鲜明，以情法交织、正邪对垒的戏剧冲突，诠释了“公道自在人心”，弘扬忠诚、公正、孝义的文化精神。

彩排现场，全体演职人员着装规整，表演投入，以正宗蒲剧唱腔与戏剧感染力进行舞台表演，将角色的情感起伏、内心挣扎与立场抉择演绎得淋漓尽致。该剧由青年编剧胡孟、廉润泽创作，青年导演李晓佳执导，著名蒲剧作曲张志勇担纲音乐设计，一级舞美设计师杨良才负责舞台美术，褚晓丹、杨朝奇、杭姣萌、邵金蒙、张建华等优秀中青年演员联袂主演，以扎实功底与饱满感情，把剧中人物的忠奸善恶、悲欢离合刻画得入木三分。

创排过程中，演出一团全体演职人员反复打磨唱腔、身段等细节，在守正创新中呈现思想深刻、表演精湛的蒲剧精品。此次彩排是该剧面向观众的首次集中呈现，现场掌声不断，观众在剧场近距离感受到了蒲剧魅力，品味传统戏曲与时代精神的融合。

本版责编 杨颖琦 校对 王君
E-mail: ycw bwh@126.com