

身边的非遗

稷山杨赵村

火红灯笼耀红火日子

□韩喜申

丙午马年春节，春风得意马蹄疾，吉祥如意绕心头。红灯笼高高挂，张灯结彩；红红的春联仔细贴，墨香氤氲。节日的长假，是团圆的时光。城市街头、公园里，村中心广场，旅游景区……形态各异的灯展，栩栩如生的灯图，把人们带进灯的海洋、红彤彤的天地。节日的祥和，幸福的温暖，其乐无穷。追根溯源，这万千吉祥灯笼、节日的流光溢彩，出自何地？

后稷教民稼穡的稷山，有个家喻户晓的“灯笼村”——稷峰镇杨赵村。这里年产灯笼千万盏，红遍祖国大江南北，也飘向海外，走进国际灯笼市场，赢得广泛赞誉。

河东的腊月，仍留有冬的清寒，然而当你走进杨赵村，寒意就会被满村的红色撞散——院落里、屋檐下、作坊内，大红灯笼层层叠叠，把新年的喜气，提前铺在了这里。一盏灯，几代手，串起百年手艺，也照亮了一村人的红火日子。

杨赵村的灯笼，已深深植入人们骨血中。老辈人讲，祖上扎灯，是为年节添喜，为婚丧掌光，粗竹为骨，粗布为面，一针一线都是过日子的踏实。如今，灯笼成了村里的主要产业，从竹骨弯折、钢丝定型，到绒布裁剪、印花绣纹、拉金镶边，十几道工序环环相扣，从家庭小作坊连成完整的产业链。撑起这片红的，是守艺的匠人，更是该村“两委”带头人。

兰引平是村里最早把小灯笼做成大产业的佼佼者，产业年产灯笼40万对。他年轻时，就对制作灯笼情有独钟，深知传统手艺的金贵。于是，他守着植绒灯笼这个老工艺，传承着“五福临门”“富贵牡丹”“年年有余”等传统纹样，这些都是刻在中国人骨子里的吉祥元素。

不仅如此，他还随着时代发展进行创新，做可折叠、易运输的新款式，让传统灯笼走进家家户户。他不仅自己做好灯笼，走上致富路，还带着村



▲杨赵村的灯笼
(资料图)

民建立合作社，拓宽销路，把村里零散的手艺人聚集起来，让留守的老人、妇女有活干，冬闲变冬忙，挣一份安稳钱，补贴家用。

俊更灯笼作坊是管俊更夫妇坚守20年的制灯基地。从青春到中年，他们持之以恒，认认真真做灯笼，不怕苦、不怕累，把每一盏灯笼的质量都刻进日常。绒布要厚实挺括，图案要清晰周正，哪怕是金线、灯穗，都要对齐、缝牢、垂顺。

冬日的作坊，热气腾腾，红布翻飞。老人戴花镜穿穗，年轻人眼明手快印花，机器辅助规整，传统与现代在一盏灯笼里得以融合。管俊更常常耐心指导新人：“灯笼是年的脸，要亮，要正，要喜气，差一针都不行。”这份较真，保证了灯笼的质量，为打开销路开启了方便之门，也让制灯人的手艺代代相传。

村里的老匠人，是灯笼的根。70多岁的张师傅，十几岁就跟着父辈学扎灯，竹骨在手里由弯变圆，麻绳一绕一勒，骨架便稳当如山。如今，他虽眼花，但手不抖，穿针、缝面、镶边，动作慢却精准，每一道纹路都藏着岁月

的坚守。他常说：“扎灯先扎心，心正，灯才正，日子才正。”这朴素的道理，是杨赵村手艺人的底色，也是灯笼不息的魂。

腊月的杨赵村，最是动人。天未亮，作坊的灯先亮，红绒布铺开，钢丝叮当，印花机轻响，笑语混着针线声，暖了寒天。家家户户檐下挂起成品，红得热烈，金得雅致。风一吹，灯穗摇晃，像落了满村的星火。带头人跑销路、接订单、盯品质，在陕西西安、山西太原及河北、河南等地都设有销售网点，保证了产销市场畅通。匠人守工序、磨细节、传手艺，老人小孩都能搭把手。剪布、理线、打包，一村人围着一盏灯，忙得踏实，笑得敞亮。

灯是吉祥，是团圆，是年的念想，更是杨赵人手里的活计、心里的盼头，也是千家万户过新年挂灯笼、红红火火、五谷丰登的象征。

杨赵村的红灯笼，耀的是新年，亮的是初心，暖的是人间。一盏灯，一团火，一代又一代，把日子扎得红火。灯红，年旺；灯亮，心暖。一缕灯影，是对乡土最深的牵挂，是岁月给予的温柔，是希望前行的力量。

民间传说

“二十五，扫尘土”的传说

□薛前发

扫尘，是中国传统年俗之一，早在尧舜时期就有了。有关扫尘的传说很多，流传最广的，是“灶王爷巧驱三尸神”版本。

古人认为，人的身上都附有一个三尸神，他像影子一样，跟随人的行踪，形影不离。相传，三尸神是个喜欢阿谀奉承、搬弄是非的家伙，经常在玉帝面前造谣生事，把人间描述得丑陋不堪。

有一年腊月二十三，三尸神向玉帝造谣：人间百姓骂玉帝，要谋反。玉帝大怒，命三尸神在有罪人家的屋檐、墙角撒灰，结蛛网做记号，同时下旨除夕夜派玉灵官下界，看到记号就满门斩杀。

三尸神心也忒狠，竟给人间家家户户都做了记号，要把人间斩尽杀绝。有幸灶王爷（灶君）常年守在厨房，最懂人间疾苦，识破阴谋。不过，灶王爷不能直接抗旨，便在腊月二十三离开人间上天，于腊月二十四晚上，托梦叮嘱每家主人：送灶后腊月二十五，务必把家里上上下下、里里外外彻底扫净！擦净墙、扫净梁、清掉蛛网灰尘，否则将大祸临头！

百姓信灶王爷，全家出动大扫除：扫房顶、擦门窗、清墙角、拆洗被褥，把三尸神的记号全抹掉了。

却说王灵官，本名王灵，又王恶，道教的护法镇山神将，玉帝的御前大将，专司天上、人间纠察之职。民间有“三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人”之赞。除夕，王灵官下凡，见家家窗明几净、无灰无网、无任何记号。

王灵官回禀玉帝，玉帝才知道被三尸神欺骗，龙颜大怒，下旨严惩三尸神，将其打入天牢、永世囚禁……

人间躲过一场浩劫，百姓感念灶王爷救命之恩。从此，腊月二十三送灶、二十五扫尘土成为固定年俗。

其实，扫尘就是扫掉“穷气”“晦气”等，除旧布新，迎福纳祥。

河东记忆

裴度与“龙马精神”

□欣闻

春节将至，许多人会用“龙马精神”来祝福他人，希望对方充满活力。

“龙马精神”中的“龙马”，并非龙与马的合称，而是古代传说中的一种龙首马身的神兽。据《尚书·中候·握河纪》记载：在距今六七千年前的远古时期，人类始祖伏羲来到河南洛阳东北孟津县境内的黄河。河中浮出龙首马身的神兽，身上有奇怪的花纹，仔细观察，这些花纹的排列分布似乎有着某种规律。伏羲经过研究推敲，根据龙马身上的花纹，创造出八卦，创立了最早的文字符号，开启了华夏文明。

到了唐代，诗人李郢在《上裴晋公》一诗中写道“龙马精神海鹤姿”，盛赞宰相裴度历仕四朝元老仍精力充沛、精神矍铄，“龙马精神”由此成为固定短语，从此成为形容人活力四射、斗志昂扬的经典成语。

裴度是唐中期重要政治家，历任宪宗、穆宗、敬宗、文宗四朝，出将入相，主导平定淮西叛乱，晚年退居洛阳仍心系国事，史称裴度“出入中外，以身系国之安危、时之轻重者二十年”，被时人比作郭子仪。



文化茶座

□王捷

我家春联我来写

都是“我家”两个字——写的是自家人和事，讲的是自家情和爱。

因此，深耕楹联艺术数十载的杨振生，始终倡导楹联回归大众、贴近生活。在多场公益讲座中，他都发出“我家春联我来写”的倡议，鼓励大家自己撰写，让每一副春联都带着家庭的温度与个性。

杨振生介绍，过去贴出春联后，大年初一，村里的文人墨客常常会一起挨家挨户地参观，若格律上有错误或上下联贴错，都能随时交流学习。“春联可以说是对楹联文化最普及的一种形式。”他说，“大俗即大雅，楹联是一种雅俗共赏的文化。”比起千篇一律的印刷品，手写春联不仅有墨香、有温度、有故事，更是一种对传统的回归，是一种感觉。

不会书法、不懂格律，也能自己写吗？答案是“当然可以”。在杨振生看来，写春联并不是要求刚开始就达

到多高的水平，而是“先写对，再写好”，先把自家的特色凝练出来尝试创作，再渐渐将楹联文化融入日常生活中，重拾这种习惯。

是啊，春联的好坏，从来不在技艺的高低，而在其所承载的寓意。这也使得在快节奏的当下，“我家春联我来写”的倡议更显珍贵。它是对传统年俗的深情回望和守护。这一文化的普及，让笔者不禁感慨，春联的价值，在于情怀，在于创造。当自家书写的春联贴在大门上，不仅年味更浓，也让这个年变得更加独一无二，变得更有意义。

新春在望，不妨铺一张红纸，研一砚新墨，提笔写一副属于自家的春联。不必苛求完美，只须将那份真诚倾注笔端。一笔一画间，是对过往的感恩纪念，也是对新年的美好祈愿，更是心中那份对文化传承最朴素、最温暖的回应。

