

文化镜头

# 手写对联写出浓浓年味

□记者 杨洋 文图

春联,作为中华优秀传统文化的鲜明符号,始于五代、盛于明清,历经千年传承,早已成为春节最具仪式感的文化印记。从桃符避邪到楹联祈福,从文人雅趣到民间风俗,一副副红纸黑字,承载着中国人对新年的美好祝愿,也藏着最地道、最醇厚的年味。新年将至,城乡各地掀起“手写春联送祝福”热潮,墨香飘满街巷,真情温暖人心,让传统年俗在新时代焕发生机。

春联源于古代桃符,后由文人题字演变为对仗工整、意境吉祥的楹联。千年以来,写春联、贴春联早已成为春节不可或缺的文化仪式。不同于印刷春联的规整划一,手写春联落笔有神、墨香留存,一笔一画皆是心意,一词一句饱含祝福,这正是传统年味的具象表达。

在盐湖区南城街道银湖街社区,“笔墨传情迎新春”活动热闹非凡。红纸铺展,墨香浮动,书法爱好者现场挥毫泼墨,行书流畅、楷书端庄,一副副寓意吉祥的春联一气呵成。居民们围站一旁,或挑选心仪的词句,或带着孩子体验书写乐趣,现场欢声笑语不断。社区工作人员还将写好的春联和福字送到老党员、困难群众家中,让年味与温暖同行。“手写的春联才有灵魂,看着墨香慢慢晾干,贴在门上才叫过年。”居民王峰捧着刚写



好的春联,脸上满是欢喜。

运城古玩城的新春送福活动(如图),更让墨香年味溢满街巷。古色古香的牌坊下,10余张木桌沿街排开,红色宣纸鲜亮夺目。书法艺术家们凝神运笔,为商户与市民现场书写春联,“骏马踏春开盛景;古玩纳福聚财源”“门迎千里客;户纳八方财”等吉祥语备受青睐。志愿者将刚写就的春联平铺晾晒,红联与仿古街巷

相映成趣,墨香里伴着寒暄与嬉闹,烟火气十足。商户们笑着说,手写春联更有温度,贴上它,店铺的年味一下子就浓了。

夏县的乡村写联现场,同样暖意融融、年味绵长。夏县以“艺匠归乡·文润桑梓”为主题,在裴介镇朱吕村、胡张乡西下冯村等地接连开展送春联公益活动。2月5日,朱吕村党群服务中心内,13位返乡书法家与文艺爱好者齐聚一堂,长桌



一字排开,红纸、笔墨依次陈列。书法家们笔走龙蛇,隶书庄重、楷书端正、行书洒脱,一副副春联饱含乡土祝福。村民们有序排队,按需点句,老人孩子围在一旁观看,欢声笑语不断。当天,共为乡亲们写春联500余副、福字100余张。一位村民捧着墨迹未干的春联感慨:“手写春联年味足,墨香里都是家乡的温情,这才是过年该有的热闹。”

一副春联,传承千年文脉;一抹墨香,唤醒浓浓年味。手写春联不仅是文字的艺术,更是文化的传承、情感的寄托、年味的载体。在河东城乡,一副副红红的春联,一张张幸福的笑脸,让传统文化可感可触,让年味更浓、情意更暖。这烟火与墨香交织的热闹场景,正是中国人最眷恋的新年气象。

## 河东风物

### 闻喜花馍里的文明记忆与情感传承

□支望华

“居家过日子,全靠馍当家。”这句在闻喜乡间流传不知多少代的老话,像一条看不见的线,一头系着黄土高原深处的烟火人家,一头系着每个闻喜人走到天涯海角都解不开的乡愁。

馍,是家乡人最寻常的主食,也是逢年过节、红白喜事里最庄重的礼品。它既能果腹,又承载着礼仪与情感。物阜民丰的河东大地,是中华文明重要发祥地之一,后稷教民稼穡,在这里不是神话,而是代代相传的农耕记忆。

因为盛产小麦,家乡人有了吃白面的福气。吃白面,最简便也最普遍的做法,就是蒸馍。久而久之,蒸馍、吃馍便成了一种深入骨髓的生活习俗。

在闻喜,馍不仅是食物,更是一种文化,一种象征。

这里有许多与馍有关的谚语和俗语。比如,形容一个人能吃不能干,就说他是“馍布袋”,或是“吃馍把式”;要是问:“你能吃几个馍?”言外之意,是说对方没多大本事。

庄户人家的闺女,从小就要学两样本事:一是做针线活,二是蒸馍。人们一见那雪白溜圆、周周正正、整齐秀丽、个个透着精气神的馍,就知道这家的主妇或媳妇是个麻利巧手;反之,如果蒸出来的馍瘪瘪歪歪,就知道它的主人不算“讲究”。

随着时代发展,蒸馍的技艺也在不断创新,花馍便在这片热土上脱颖而出,广受欢迎。



花馍,是在普通馍的基础上,通过捏、搓、剪、贴等手法,制作出的各种造型的馍,已经成为一种精美的民间艺术品。在节庆应酬、祭祀祖先、走亲访友等场合,绚丽多彩的花馍,往往扮演着主角。

家乡有“穷人不穷神(祖宗)”和“穷己不穷客”的说法,意思是,日子再穷,也要弄点白面做花馍,用以祭祀祖先、款待客人。这既是对神灵和祖先的敬畏,也是对客人的尊重,更是一种朴素的面子观念和人情观念。

比如,过大年时,家家户户要蒸饅头馍、枣花馍、花糕馍。馄饨馍形如元宝,寓意招财进宝;枣花馍用红枣点缀,象征日子红火火、甜甜蜜蜜;花糕馍层层叠叠,像一座座小小的山峰,寓意步步高升。五月端午,有虎头卷,用来辟邪祈福;八月十五,有月饼馍、糖馍、菜馍,与闻喜煮饼齐名,成为走亲戚必带的礼品。

尤其是月饼馍,圆圆的,上面用木模印着“福”“寿”“喜”等

字样,再点几颗红枣,看上去既喜庆又吉祥。走亲戚时带上花馍,就多了些人情味。

迎亲嫁娶时,花馍更是必不可少。龙凤馍、“上头糕”,造型精美,寓意吉祥。龙凤馍,龙凤呈祥,象征新人百年好合;“上头糕”,寓意步步高升、日子越过越红火。小孩满月,外婆家要送老虎馍,希望孩子像小老虎一样健壮、勇敢。为老人祝寿,有桃馍,取“寿比南山”之意。

这些花馍,雪白的馍体上嵌插着许多面捏的花鸟鱼虫,再经五颜六色的食用色素描涂和点缀,显得鲜艳夺目,招人喜爱。

花馍被民俗学家发掘后,有了一个更雅的名字——“面塑”,认为它“是用面粉捏出的生命,是指尖流淌出的艺术”。它不再只是乡村里的“土特产”,而是登上了民间文化的大雅之堂。

令人欣喜的是,“闻喜花馍”已被列为国家级“非物质文化遗产”。这不仅是对家乡传统技艺的肯定,也是对家乡人民智慧和创造力的褒奖。

馍要蒸得好,全靠“揉捏”的功夫和火候的把握。在欣逢盛世的今天,庄户人越捏越灵巧,越捏越潇洒。他们捏出的馍,早已成为物质文明与精神文明融为一体的艺术之花。

闻喜花馍,是家乡人最朴素的创造,也是最深情的表达,承载着我们的过去,也连接着我们的未来。无论走到哪里,只要想起雪白的馍、精美的花馍,心中便会涌起一股暖流,那是家的味道,是永远也割舍不掉的根。

## 文化走笔

### 年节灯火暖绛州

□朱青龙

腊月二十三,小年。“二十三,糖瓜粘,灶君老爷要上天。”这一天,是辞旧迎新的序曲,是人间烟火向新春奔赴的第一声号角。而今年的绛州古城,更把传统小年,过成了一场千年文脉与市井温情相拥的盛事。

暮色刚漫过龙兴塔的飞檐,古城便醒了。笔者与家人循着人声与灯火而来,未近广场,先闻鼓响。绛州

鼓乐自历史深处走来,铿锵如铁,雄浑如涛,一槌落下,震撼街巷;几番齐奏,荡气回肠。这不是寻常的热闹,是古州千年的风骨,在这一夜,借着小年的吉时,尽情舒展。

龙兴广场上,早已人山人海。电子旺火流光溢彩,红光冲天,映亮了一张张笑脸。老人驻足祈福,孩童欢呼雀跃,游人伸手轻触那团暖意,口中念念有词——旺气冲天,岁岁平安。大家都懂,这一把“火”点起,绛州的年,才算真正拉开帷幕;这一声鼓响,便是送给来年最好的开篇。

灯笼成串,如星河坠地,从广场一直铺向古巷深处。飞檐翘角在灯火中温婉如画,青石板路被照得暖红,贡院街的楹联在夜色里静静伫立,《弟子规》的字句,与满城烟火相融,让热闹中多了一份文韵的沉静。风里有年味,有墨香,有鼓韵,更有刻在绛州人骨子里的敦厚与热忱。

龙兴塔静静矗立,见证着岁月流转,也见证着这一夜的盛景。花灯璀璨,人影成双,相机快门声声,把小年的欢喜、古城

的风华,一一定格。没有刻意雕琢的浮华,只有最本真的民俗、最醇厚的文化、最温暖的人间。小年,是年的序幕,是心的归处。

在绛州,它不只是一个节日,一场民俗,更是一次文脉的唤醒,一场烟火的重逢。鼓声响处,是千年古州的底气;灯火明时,是万家团圆的温柔。

绛州古城用一鼓、一火、一盏灯,告诉每一个来客:小年已至,年味早浓。来绛州吧,在这里,遇见最地道的中国年,遇见最动人的古州情。

