

文化关注

义利相济 民俗焕新

——运城关王庙年节活动走笔

□记者 王捷 文图

春节期间,位于中心城区的运城关王庙,比平日更多了几分人间烟火气。庙外,镇守山门的石狮子、石人早已系上了喜庆的红绸,4个大红灯笼高挂山门之上,“骏马送福、喜迎新春、国泰民安、共享繁荣”的红色条幅格外醒目,承载着对新春的美好期许;庙内,更是一派张灯结彩、喜气盈门的景象,鲜艳的红绸与红彤彤的灯笼点缀其间,交相辉映,新春的喜庆氛围浸润各个角落,也将这座古建筑衬托得愈发雅致。

随着对文化体验的重视,越来越多人选择在春节假期走近古建,全国重点文物保护单位运城关王庙便是其中之一。伴随着火红喜气的装扮和热闹的祈福活动,关王庙让八方游客在新春的欢乐氛围中,体悟运城历史的厚重底蕴和传统文化的独特魅力。

“关公汉封侯、宋封王、明封大帝,宋朝以后建的庙宇大都叫关王庙,明朝以后建的庙宇大都叫关帝庙。”关王庙文物保护所负责人樊东峰介绍,这也表明了关王庙历史之悠久。关王庙始建于前元,明万历二十五年巡盐御史吴楷偕河东盐商大贾捐资重建。这里不仅是盐商们祭祀关公的场所,更是其出行前祈福、签订契约、叙商议事的“盐商会馆中心”,被人

们誉为“信义财神庙”。

“正月初五俗称‘破五’,是民间传统‘迎财神’的日子,所以我们在这一天举行了相关活动,以寄托人们对美好生活的向往和期许。”樊东峰说,关公是武财神,自2021年起,他们特意恢复了这一传统民俗活动,希望在给群众送去新春美好祝愿的同时,传承关公“义利相济”的忠义精神,也希望当年盐商诚信营商的信义故事,能温暖每一位来者。

初五一大早,关王庙内外便好不热闹。铿锵有力的锣鼓、灵动矫健的舞狮,引得现场群众连连叫好。随后,由锣鼓、舞狮队伍开道,关公文化爱好者等组成的巡游队伍,抬着载有关公圣像的轿子沿着盐街缓缓绕行一周,庄严肃穆、气势恢宏,沿途群众纷纷驻足,有的则加入队伍,将“迎财神”的美好期盼寄托其中。

活动中,由一名关公文化爱好者捐赠的两座“信义”元宝雕塑揭幕,体现了对关公忠义诚信精神的尊崇和对当年盐商精神的传承,希望有更多人知道关王庙“因盐而建、因商而兴、因义而盛”的文化内涵。

不仅如此,当天关王庙还免费为群众赠送了500余个“福袋”,里面装有五谷,寓意五谷丰登、生活富足、纳福迎祥、福气满载等。每一个福袋既承载着美好的新春祝愿,也传递着关公文化的温暖



力量。

近年来,运城关王庙始终致力于传承和弘扬“信义”文化,让这座古老庙宇在新时代焕发新的生机。此次大年初五的民俗活动,将关公文化、盐商文化与民俗文化深度融合,丰富了群众的新春文化生活,也让“义利相济、诚信为本”的传统理念深入人心,获得群众的一致好评。不少人表示,这样的活动有传统韵味,接地气,让年节更有仪式感了。

据不完全统计,春节假期期间,关王庙共接待游客上万人次。全体工作人员在保证日常巡逻、安全检查、接待游客等工作的同时全天在岗,及时满足游客的需求。

游客们则纷纷拿出手机、相机拍下

珍贵瞬间,充分了解关王庙的历史底蕴,收获别样的春节体验。很多人或三五好友前来,或一家人出动,切身感受历史的温度。市民李女士带着5岁的女儿前来参观:“孩子可能现在还不太明白文物古迹背后的意义,但我希望就像关王庙里‘四好碑’中‘读好书、说好话、行好事、做好人’一样,能在她心中埋下一粒种子。”外地游客赵女士和几位朋友前来:“第一次知道关王庙背后还有盐商的故事,也了解到了运城深厚的文化底蕴,感觉不虚此行。”

关王庙这座古老庙宇,用庄重的祈福仪式、热闹的民俗展演,为马年新春写下温暖红火的生动注脚,也续写了关公文化的生生不息。



河东风物

藏着旧时光的老石狮

位于大门东侧的是雄狮(图③),它的右前爪下接着一个圆形的石球,象征着掌控寰宇、权力与威严。位于大门西侧的则是雌狮(图①),它的左前爪下接着一只幼狮,寓意子嗣绵延。

这两个狮子均头大目圆,阔口露齿,鬃毛卷曲呈波浪状,气势威严。不过,整体身形比例略显圆润,线条柔和,带着一丝憨态,是晋南石狮的典型风格。

绕到背后看,会发现石狮子背上有不少凸起。雄狮背后(图④),是鬃毛与臀部肌肉的艺术化雕刻,也是晋南石狮的典型特征。仔细观察可发现,隆起结构,是头部卷曲鬃毛的延续。它沿着背部延伸到臀部,与圆润的臀部肌肉雕刻融为一体,强化了狮子的力量感。在隆起的末端,还能看到一个小巧的凸起,这是雄狮尾巴根部的尾椎雕刻,被巧妙地融入整体造型中,既符合解剖结构,又带有装饰性。这种圆润饱满的背部造型,也是晋南民间石狮的典型风格,具有憨态可掬的审美特点。这个设计不仅让雄狮的背影看起来更加威严厚重,也体现了工匠将写实性与装饰性结合的高超技艺。

雌狮爪下的幼狮造型小巧憨态,与母狮的威严形成呼应。相比雄狮的霸气,雌狮的面部线条更圆润,神态威严中带着温和,体现了母性的守护感。绕到雌狮背后(图②)可发现,它的背上还有一只小狮子,堪称是对母性护佑本能的艺术化呈现。背负幼狮,“狮”谐音“师”,“背狮”民间有“太师少保”之说,象征官运亨通、世代高官、家丁兴旺、子孙满堂等。这种设计也寓意家族的守护力量代代相传,基业永固。

另外,雄狮口中雕着绳索,寓意谨言慎行,还有事事求顺之意。雌狮口中有一石珠,也有谨言慎行、守财纳福之意。

专家口中的石狮沿革

记者随后采访了两位专家。运城文博专家杨明珠告诉记者,这对狮子从外形看,应该属于清代遗存。石狮的外形时间越早越粗犷、表情越温和,年代越近越细腻、表情越狰狞。原河东博物馆门前曾有一对石狮是明代作品,与这一对完全不同。这对石狮雕刻细致、面目狰狞,有明显的清代特征。其细节蕴含的寓意也比较丰富,值得品味。

运城城市文保中心文保专家卫文革认为,这对石狮的雕刻技法颇为精湛,应是清代中期之物。

联想几百年前,晋南工匠们没有拘泥于固定范式,而是加入生动的细节,让石狮既有威严感,又充满生活气息,既蕴含苦口婆心的教化,也有虔诚真切的祝福,可谓其形态可掬,姿态充满温情。

关于运城疙瘩庙的具体位置,有关资料显示,它位于盐湖区北城街道原王庄村内。这座庙因地势高出村落5米多,民间俗称其为“疙瘩庙”。

疙瘩庙供奉关羽(关圣帝君)和张飞、刘备的塑像,所以也叫“关帝行辕疙瘩庙”。殿侧还塑有牛头人身的蚩尤像,相传是为纪念“关公与蚩尤冥战护盐池”的传说。

每天,从人民公园门口经过的人难计其数,人们对这对石狮子似乎也早已熟视无睹。但是停下脚步就会发现,其上蕴含的雕刻文化、盐文化、祈福文化和关公文化丰富多彩,给孩子细细讲来,将会是一篇关公故里、好运之城的趣味文章。

□记者 张建群 王捷 文图

在运城市人民公园(西花园)大门口,有一对绿色的石狮子。层层叠叠的底座,让这对石狮高瞻远瞩,威严地望着过往的行人,为公园大门增添了几分古意和庄重。过去,记者曾写过这对石狮的由来,据运城一些老人讲述,它们本是原王庄村中疙瘩庙大门前的,后来庙宇毁于战火。修建人民公园时,人们把一对石狮子移至公园大门口,算是一道难得的文化景观。

前不久,记者再从公园门口经过,仔细观察了一番石狮,又发现不少以前未注意到的细节。

底座上的瑞兽与花草

据记者观察,仅狮子底座就有七层之多。中间和上层的石座上均有雕刻。雕刻中有不少瑞兽,如鹿,且呈奔跑姿态,

谐音“禄”,寓意福禄双全,也象征长寿;有天马、翼马:带有翅膀的马形瑞兽,象征超凡的力量与祥瑞。

除了马与鹿,在缠枝花卉间还有一些小型走兽,形态灵动、憨态可掬,如兔子、狐狸等,在一方小小的石雕间营造出“瑞兽穿行于仙草”的生动场景。

在自然界,除了动物,与人类休戚与共的当属植物了。石狮子的底座上,还有一层是莲台座,由莲花瓣组合在一起,成为典型的仰莲造型,是宗教建筑的标志性元素,象征圣洁与清静。雕刻中还有缠枝卷草纹,忍冬(金银花)枝叶缠绕,与瑞兽结合成“瑞兽衔枝”的图案,寓意生生不息、富贵绵长。基座的下方,是兽头衔环雕刻,被漆成黄色,风格威严,兼具装饰与“镇宅辟邪”的寓意。

雌狮雄狮的专属配置