

·连载·

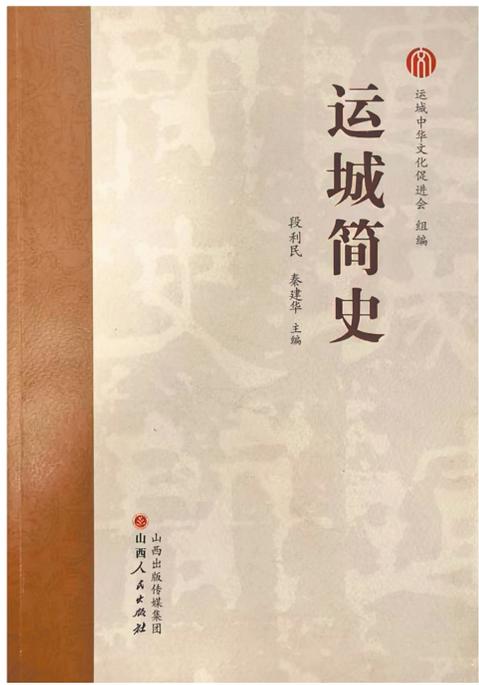
何以运城

——《运城简史》绪言

编者按

“五千年文明看运城”。但要把运城五千年历史文明说清楚并非易事。近期,由运城中华文化促进会主导,段利民、秦建华主编的《运城简史》问世,引起了广泛关注。该书上起人类起源,下至新中国成立,以朝代和时间为经、人物和事件为纬,清通简要,内容翔实,图文并茂,将这块热土上百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史讲述得全面系统、生动活泼,成为介绍运城历史文化的权威读本。

应广大读者的要求,本报从今日起连续刊发该书内容,让运城人讲运城文明有依据、有内容、有出处,并由此生发热爱家乡、建设运城的热情与自信,为讲好运城故事、促进文明传承、推动文旅融合发展提供帮助。



运城简史

段利民 秦建华 主编

山西出版传媒集团
山西人民出版社

运城城市位于山西省西南部,古称河东,北与临汾市接壤,南与河南省毗邻,东与晋城市交界,西与陕西省隔河相望,南北127千米,东西202千米,纵贯北纬34°35'~35°49'纬度带,横跨东经110°15'~112°04'经线区,总面积14182.88平方千米。

溯之6500万年前,地球历史进入新生代,喜马拉雅山脉从海底崛起,黄土高原不断抬升。

新生代第三纪之初,山西高原发育形成了东北西南向一系列斜列式的地堑盆地,汾河沿线有太原盆地、临汾盆地和运城盆地,甚至延续至渭河流域的关中地区,这些串珠状盆地称之为汾渭地堑。

距今300万年~160万年之间,随着气候变暖、冰川融化,黄土高原区的盆地逐渐演变成了大小不等的古湖,此时的古黄河还是一条内陆河。随着水位升高、三门地垒的崩塌,黄河流向大海,逐渐演变成中华民族的母亲河。

大约在300万年前,三门古湖岸边便有人类活动。160万年前,侯马紫金山及峨嵋台地上升,原本由平陆注入黄河的汾河向西折去,流经新绛、稷山、河津、万荣注入黄河。晚更新世山西河流水系基本形成,阶地发育与现代相当,黄土地区以及河湖沉积之上普遍覆盖了马兰黄土。太行、吕梁山区的石灰岩洞穴和岩棚下大部分地表都堆积了晚更新世沉积物。三晋大地最终形成了现今由山地、高原、丘陵、盆地和河谷组成的表里山河的地貌框架。

运城境内北边包括了汾河下游谷地,中部为涑水河谷地和盐池盆地,南边是黄河谷地,最高地点为垣曲县东北的历山,海拔2358米,最低地点为垣曲县西阳河汇入黄河处,海拔仅176.7米。

4500万年前运城的土地上进化出一个哺乳动物的新物种——世纪曙猿,它是世界上一切灵长类动物的祖先,自然也是人类的远祖。1995年科学家在垣曲县黄河岸边第三纪地层中发掘出世纪曙猿两个完整的下颌骨化石,从而对曙猿的体量、形态、毛色有了明晰的认识。世纪曙猿体重约200克,已具有高等灵长类的许多特征,门齿小、犬齿大、下颌角圆、下巴前缘直立。这是古脊椎动物研究的重要发现,也是人类先祖进化史的重大发现。

在运城这方土地上,演绎了百万年的人类史。远在更新世早期,这里就有古人类活动。芮城县西侯渡

旧石器时代遗址是目前中国境内最古老的古文化遗址之一,距今约243万年,这个遗址发现了人类历史上最早的用火遗迹。

一万年,中华大地上出现了多元的文化发展。垣曲大禹遗址中发现保存火种的小坑及搭建窝棚的柱基,表明一万多年前运城先民们已过着初步的定居生活。窝棚边有研磨的赤铁矿粉,铁矿粉可能是人们纹身的颜料,而纹身可标明信仰、区别族群。七千年前,先民们在垣曲古城东关烧造出精美的红陶器皿。夏县西阴文化遗址人类切割蚕茧的出土及师村遗址石雕蚕蛹的发现,证实六千年前运城先民已经掌握了养蚕缫丝技术,验证了“嫫祖养蚕”的传说故事。万荣县荆村古文化遗址出土的碳化黍稷皮壳,证实河东先民在五千年以前已掌握了种植高粱和黍谷的技术,从而开启原始农业的先河。“后稷教民稼穡”当是对古代种植技术的推广与总结。

在五千年文明史的历史长河中,史书中有关于中华人文初祖黄帝在运城活动的记载,如轩辕黄帝“扫地为坛于汾阴”祭祀后土,黄帝与蚩尤“战于鸣条”“杀蚩尤于中冀”“黄帝采首山之铜,铸鼎荆山下”等,这些都说明运城是华夏民族主要发祥地之一。运城发生过尧舜禅让虞舜的故事,今运城境内有许多尧舜遗迹与民间传说。《孟子》载:“舜生于诸冯(píng),迁于负夏。”《史记》云:“舜,冀州之人也。舜耕历山,渔雷泽,陶河滨,作什器于寿丘,就时于负夏。”诸冯、负夏、历山、雷泽皆在今运城境内。舜帝姓姚,名重华,因其部族居于洮水之滨而得名,洮水古称洮水。《史记·五帝本纪》注云:“舜都蒲坂。”蒲坂在今涑水河流域。史载舜曾抚五弦之琴,唱《南风歌》。运城盐池池神庙有帝舜弹琴处和歌薰楼。大禹治水,疏川积石,开凿龙门,划定九州,天下之民始得安居乐业,后“践天子位于安邑”。运城有禹凿龙门、三门砥柱、安邑古城等历史文化遗迹。

商汤攻夏桀于鸣条(今盐湖区、夏县一带),建商朝。殷商时期,高宗武丁举傅说于胥靡间,中兴商朝。西周在运城地域内分封了六个侯国,藩屏周室。

春秋时期,晋国崛起,晋文公匡扶周室,开创百年霸业。三家分晋后,魏建都于安邑(今夏县禹王城),魏文侯变法图强,使魏国成为战国初年第一强国。魏国人商鞅、张仪、范雎先后入秦为相,为秦王朝兼并

六国统一天下建立卓著功勋,成为叱咤风云的历史人物。

东汉名将关羽,精忠贯日,大义参天,毕生践行儒家的思想观念,名播华夏,庙祀神州,为全球中华儿女所尊崇。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期,河东是唐代的中都,世族郡望,名人辈出,裴、柳、薛三姓名闻遐迩。裴氏出自嬴姓,汉时封于裴乡。西晋时裴秀提出“制图六体”,他与古希腊天文学家、地图学家托勒密并称为世界古代地图史上东西辉映的两颗明星。闻喜裴氏史称“将相接武,公侯一门”。唐宋八大家之一的文学巨匠柳宗元积极倡导古文运动,他所著《柳河东集》,在中国文学史上占有重要地位。薛姓出自黄帝次子昌意,周封于薛,汉播下邳,三国时入川,西晋迁汾阴,簪缨累世,“河东三凤”星耀文坛。隋唐时期,王通设帐授徒,主张“三教可一”;“柏壁大战”作为大唐的立国之战,对巩固新生的唐王朝、争取中原意义非凡;裴度平定淮西叛乱,有“绝世之功”。

西汉司马迁著《史记》,开纪传体通史之先河;北宋司马光撰《资治通鉴》,成编年体通史之巨著。他们被后世学者视为史学河东两司马。

明代著名理学家、教育家薛瑄是汾阴薛氏传人,官至礼部侍郎,致仕后回乡设坛授徒,创立“文清书院”,形成“河东学派”,使霍山以南明清两朝文风蔚起,科第联甲,儒商渊薮。

清末“戊戌六君子”之一的闻喜县人杨深秀,因维新变法,与谭嗣同等人慷慨赴死。猗王氏用宾、安邑景梅九、芮城景耀月皆为辛亥革命风云人物。运城李岐山、河津姚以价(jiè)在太原首举义旗,推翻清政府在山西的封建统治,在推进民主共和方面作出了突出贡献。

1921年中国共产党成立,开辟了中国历史的新纪元。1926年中国共产党运城支部建立,标志着运城由旧民主主义革命时期进入新民主主义革命时期。1937年“七七事变”后,运城儿女在中国共产党抗日民族统一战线旗帜下,开创了中条山抗日根据地,与全国人民一道赢得抵御外敌入侵的第一次民族革命的伟大胜利。解放战争中,运城人民支援晋冀鲁豫野战军和西北野战军进行著名的闻夏战役、晋南战役、运城攻坚战,支援我军指战员强渡黄河,挺进中原,转战西北,推翻国民党的反动统治。

1947年12月,运城全境解放,历史迈入新纪元。(1)

古人对春天的雅称

文史拾零

诗曰“谁言寸草心,报得三春晖”,其中的“三春”指的就是春天。每一个季度都有三个月,古代的人们把农历正月称为孟春,把二月称为仲春,把三月称为季春,这就是合称的“三春”。

古代也有将春天分得更细的,例如阮籍的诗歌里就有“悦怪若九春,馨折似秋霜”,这个“九春”其实也是指春天。

“阳春”是古代对春天的又一个称谓。“阳春召我以烟景,大块假我以文章”,李白这句诗里的“阳春”依然指的是春天。

春天阳光明媚,“青阳”也成了春天的雅称。陈子昂的《感遇》一诗中“白日每不归,青阳时暮矣”里的“青阳”也正是此意。

“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”,这里的“青春”不是指少年、青年的年龄,而是指春天草木茂盛一派青葱,也是春天的代称。《楚辞·大招》里有:“青春受谢,白日昭只。”王逸这样注释道:“青,东方春位,其色青也。”明朝刘基《风入松》一词吟道:“但道青春未谢,不知放径苔深。”还有李大钊先生的诗歌《时》里“一生最好是少年,一年最好是青春”中的“青春”,也都是春天的意思。

其他称谓如天端、艳阳、芳春、阳节、昭节、淑节、韵节以及苍灵等也都是春天的雅称,它们不但丰富了春天的内涵,也丰富了汉语言文学的宝库,给后人留下了不可多得的文化财富。(《三峡都市报》)

“马”字考释

文史小考

在甲骨文中,古人以象形之法造字,将骏马的身形凝练于刀笔之间:头朝上,背向右,尾朝下舒展;颈背的鬃毛以三两笔简括勾勒,四足劲健分明,仿佛下一秒就要腾跃而出。

金文里的“马”字更显灵动,特意突出了炯炯有神的双目,仿佛能透过字形,感受到骏马喷薄欲出的力量与锐不可当的英气。

随着时代的发展与文字的演进,“马”字逐渐褪去具象的形态,走向线条化与规整化。小篆中的“马”字,已难觅完整的马形,却在笔画间依旧保留着骏马的神韵;转折处的刚劲利落,恰似骏马遒劲的筋骨。

到了楷书阶段,繁体的“馬”字笔画繁复却结构严谨,下部的四点底如同骏马的四蹄,稳稳承载起整个字形的重心;而简化后的“马”字,仅用三画便囊括其意,笔画简练却骨力洞达,既方便书写,又暗合骏马的矫健姿态。这种演变绝非简单的笔画删减,而是古人在实用需求与审美追求之间的精妙平衡。每一次字形的调整,都映照着时代的变迁,也延续着文化的传承。

“马”字的源流,从来不止于字形的递变,更在于其含义的丰富与延伸。许慎《说文解字》释“马”为“怒也,武也”,这恰是古人对马之性情的精准概括:马既有昂首怒目的刚劲,亦有驰骋疆场的勇武。正因这份独特的精神特质,“马”字衍生出诸多关联义项:古人称同类中的形体较大者为“马”,如马蜂、马蓼,皆因其体型出众;“马”还曾借指计算用的筹码,《礼记》中“请为胜者立马”的记载,便印证了这一用法。

而随着马在社会生活中扮演的角色日益关键,“马”字更被纳入部首,衍生出众多相关汉字——或记马的种类,或载驭马的动作,由此形成了一个庞大的“马字家族”。(《西安晚报》)



▲夏县宇达青铜文化产业园“骏马”雕塑

本版配图
记者
刘亚

本版责编 刘亚 校对 薛丽娟