

序与跋

# 义贵如金 情深似海

## ——《革命烈士杜小旺及家人》序

□王西兰

2019年的一天，我偶然在《运城晚报》上读到了一篇长篇通讯《寻亲记》，了解到一个千里寻找叔父亡灵的故事。故事发生地是从永济杜家营到兰州，主人公叫杜贵海。

杜家营和兰州，都是我熟悉的地方。杜贵海，也是我熟悉的人。

就连采写这篇文章的几位记者，也都是熟悉的人。

我当然不会随意浏览一下，而是认真地读了这个感人肺腑的故事。

连续七天，《运城晚报》都在连载这件事和相关反响。这成了一个新闻热点，成了运城城乡一个热门话题。

和贵海结识多年，不知道贵海原来是怎样的身世。其实，有着这样身世的人不能算少。抱养，过继，还有叫作过房、承嗣、继嗣，是指没有子女的人，收养别人的（或者同族、亲戚的）子女为后嗣。这是一种民间行为，在现代法治之前的漫长岁月里，这种行为有着普遍的社会认同和效力，也是几千年封建宗法社会的民间化。在农村，更多称为“顶门”。顶门，就是顶门立户，就是成为这户人家的合法继承人。贵海自小为杜家顶门，而且“一子顶两门”。他为父亲顶门，也为没有见过面的叔父顶门。

贵海受杜家抚养成人，成年后便要尽心赡养父母，让二老颐养天年。他身上，继承着“父慈子孝”的中华传统文化观念，有着“为人子”的传统孝心。他知道自己和养父母之间的关系，是无须签

字的契约，是没有血缘的血脉继承，是一种不可推卸的天然责任。没有血缘关系的两代人之间，有着超越世俗意义的骨肉情义。几十年来，贵海孝敬父母、活养死葬，用行动诠释了何为良知，何为情义。

贵海不仅尽了赡养父母的责任，还铭记着父亲的嘱托，要去找叔父的亡灵。除了良知，除了情义，除了要完成他“一子顶两门”的责任，更重要的，是对革命烈士的敬仰与怀念。没有见过面的叔父，是为了解放牺牲的啊！贵海是国家公职人员，是一个共产党员，对于为了人民解放战争，为了党的革命事业牺牲的叔父，已经超越了家族顶门、血脉继承的情感，而是有着革命后辈对于革命先辈、革命烈士的大爱。

于是，就有了贵海千里寻亲的大义行为。实现了父亲的嘱托，实现了烈士魂归故里的家族愿望，贵海给了父辈一个交代，更是给自己、给社会的一个交代。有了这个交代，贵海的人生就是圆满的人生。论家族之义，贵海的行为义贵如金。论父子、母子、叔侄之情，贵海的行为情深似海。从家乡到兰州，迢迢千里，拳拳之心，眷眷之情，贵海得到了从传统道德到家国情怀的精神升华。

贵海，你此生无愧。

将自己千里寻亲的经历书写下来，是我对他的建议。贵海是一位业余写作者，几十年从事新闻写作和地域文化写作，积累了很多写作经验。亲身经历了这样一件意义重大的事，不写出来实在可惜。

不到一年时间，这本《革命烈士杜

小旺一家人》终于面世。贵海的身世，父母亲的恩情，叔叔为革命的壮烈牺牲，自己在这个烈士之家的成长，都有令人感动的书写。特别是几十年来心心念念，打听探寻叔父的下落，孜孜以求，锲而不舍，总算有了线索，最后踏上茫茫千里的寻亲之路。从兰州的七里河到榆中县，终于在兴隆山烈士陵园找到了叔父的墓地。叔父在那里已经长眠了整整七十年，侄儿贵海千里寻亲，一声呼唤，双膝长跪，泪雨滔滔。我们的烈士，英魂可以笑慰了。读了书中的记述，我们读者，也会热泪潜潜。

这本书的面世，对于贵海自己的全家人，特别是孩子们、后辈们，有着家族传承家风延续的重要意义。而在杜家营，在永济，在更大的范围，对于我们的爱国主义教育、红色家风建设、社会风气的重塑、社会主义核心价值观的践行，都有非常现实的参照。这是贵海用自己的笔，对社会的又一个重要贡献。

《革命烈士杜小旺一家人》，是一本值得认真读的书。杜贵海，是一位值得我们学习的人。

最后要提一笔的是，1949年8月25日，兰州战役总攻冲锋号响起，炮火连天，枪林弹雨，兰州城血火纷飞，激烈鏖战。直到8月26日，全歼守敌，兰州全城解放。当时，我正住在兰州西关十字，时年八个月零十天。我应该听到了攻打兰州的枪炮声，听到了兰州解放的欢呼声。直到七十年后，我才知道，解放兰州成千上万的英勇战士中，有一位杜小旺——他是我的朋友杜贵海的叔父。

意图



### 经典语录

◆不必行色匆匆，不必光芒四射，不必成为别人，只需做自己。

——《一间自己的房间》

◆一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。

——《我的流浪》

◆时间会治愈一切，请给时间一点时间。

——《风会记得一朵花的香》

◆勇敢是，当你还未开始就已知道自己会输，可你依然要去做，而且无论如何都要把它坚持到底。

——《杀死一只知更鸟》

视野



### 但我的猫知道

□刘开心

我家有根火腿肠，还有一只猫。我不知道家里有根火腿肠，但我的猫知道。猫会用它的方式提醒我“家里有根火腿肠”，比如，把火腿肠的外包装撕碎，留下一排排挑衅的牙印，丢在餐厅中央，然后绝尘而去，宛若一匹胖马。猫不会觉得自己做错了，我也不会责怪它。对在这世上迎面撞见的偶然，我们的反应常常很像——“哦，原来这里还有根火腿肠”。

我曾痴迷于做计划，从近到远地规划每天的生活、每年的目标，恨不得精确到每一个细枝末节，似乎完成了每一个计划内的事，就意味着计划外的事不可能再发生，这样就能掌控自己的命运。我的“人生规划”中没有疾病与困窘，也没有那只猫。

猫是发生在生命中的一件事，疾病也是，还有很多其他事也是。猫不在我任何一个时间段的计划清单中，疾病也不在，很多其他事也不在。于是我试着放下一些计划，转而花更多的时间去陪我的猫。

我不知道猫是否在意这个世界，只知道它喜欢待在我身旁，用圆圆胖胖、毛茸茸的脑袋蹭我的肩膀。我不再关心一生是否有足够时间完成全部愿望——时间只对继续存在的人才重要的，愿望也是。身旁有猫，何必再纠结“存在”之外的未来。

我家有根火腿肠，还有一只猫。我不知道家里有根火腿肠，但我的猫知道——你看，猫什么都知道。

（摘自《愿你可以在张扬》）

坐拥书城

## 因为爱得深沉

### ——王云洲《前言后语》读后

□杨志强

案头摆着一本小册子，封面简洁，上白下褐，宋体四字“前言后语”端庄，封底红底白字如印，一如王云洲先生严谨治学、讷言敏行的处事风格。

那日外出，忽然接到王云洲的电话，说送我新书，得知我不在单位，便将书放于门房，说完便挂了电话。我暗自一怔，自己何德何能，还有劳他亲自送书，有种受宠若惊的感觉。回到单位拿到书，一开读便爱不释手，那些文字深深吸引着我，迫不及待一气读完。

这本集子，是王云洲数十年来为经手书刊所作的序跋，为他人著作所写的序言及一些活动解说词，虽只有二十余篇，不足五万字，却展现了他一生工作和写作的轨迹，可读性极强。

读其文，如见其人，谦谦君子，温润如玉。全文皆是平实朴素之言，而无佻屈聱牙之语，这并不是说其作品浅近拙易、简淡寡味，而是作者的艺术与人生修养成熟之后方能具有的气敛神藏、内蕴外朴的行文风格。

晚唐司空图所著《二十四诗品》，把诗歌的表现手法分为雄浑、冲淡、含蓄、清奇、自然等二十四种风格，其中冲淡位居第二，推崇备至。诗文同理，《前言后语》的行文风格与司空图所言的“冲淡”相类似，平和淡远，是性情与人格的自然投射。自己学识浅薄，只好借用千余年前司空图的注解，来表达自己读后的一些感悟。

首篇《无花果》发刊词，是王云洲刚大学毕业与几个文友创办的文学刊物的初心，时任县长为之题写刊名并赠诗：“道是无花却有花，劲松出土是寸芽。莫笑啾啾学语时，历山儿女志振华。”那时无缘拜读，如今读之，作者和同伴的书生意气、文学激情可见一斑。

接着是《舜乡》发刊词，这份县文联主办的文学刊物，创刊于1989年，历经三十余年风雨，在全国文学类刊物纷纷“断奶”的情况下，在这个财力并不丰盈的小县城得以坚守，实属不易。我对它有一种特殊的感情，我的文学之路就是自《舜乡》起步的。重读此文，许多往事重现，不禁感慨万千。在此，向起初的创办者王云洲、谭文峰、白玉山等文学前辈致以深深的敬意！

第三篇《垣曲县志》概述，是王云洲主编的新中国成立后的第一部县志，也是我看到的第一部县志。对于“垣曲”两字的来历，很久以来有着“山如垣，河有曲，故名垣曲”之说，他并没有人云亦云地照搬，而是通过多方查找资料，于是有了“战国时期，因东屏王屋，四周环山如垣称‘王垣’，秦置垣县，宋取山势连绵，如垣之曲之意改名垣曲”的论断。从这个细节，可以看出他严谨的治学态度。古代文人以熔经铸史为贵，编纂县志就是在为垣曲铸史，没有深厚的文化底蕴、丰富的学识见知和对这片热土深深的挚爱，是难以完成的。后记里，王云洲将编写县志期间的种种酸甜苦辣予以述说，对为编纂县志出力流汗的同仁

予以感谢，同时也清醒认识到此版县志的不足，可见其谦虚谨慎之风。

书中还收录《垣曲农耕文化纪略》《垣曲戏曲文史资料》《账本里的中国故事》等文史资料的序跋，也就是书名“前言后语”的含义所在。此外，还有为本土作家、画家所作序言及县里重要活动的解说词，内容厚重，情系桑梓。

有人问：鲁迅为什么能写出《阿Q正传》？柳青为什么能写出《创业史》？其主要原因就是，他们都有自己的“根据地”。鲁迅的根据地是他的家乡“鲁镇”和“未庄”，柳青的根据地是第二故乡长安县皇甫村。爱好文学的大都知道，对于一个作家来说，根据地就像树的根、山之基、河之源，是作家取之不尽、用之不竭的资源库，更是作家创作灵感的发源地。

窃以为，垣曲就是王云洲的根据地。垣曲于他，就如陈忠实的白鹿原、迟子建的额尔古纳河岸、刘亮程的沙湾、李娟的阿勒泰草原。1983年大学毕业，他放弃留省城的机会，毅然回到家乡，从激情燃烧的文学青年到县委干部，一步步走来，不管职务如何变迁，他对家乡、对文学的爱，一直未变。《前言后语》正是他对家乡、对文学的热爱之路与心路历程的展现。

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉！”艾青的这句诗，也许是他深爱家乡垣曲的最好回答。期待王云洲佳作不断，从他的文字里，品一品垣曲的乡土情、岁月的真滋味。