

大河湾



春韵 韩立 摄



问花 (外三首)

□郑科

谁遣东君破寒来？
暖棚一夜绛云开。
莫言未共春风醒，
先捧丹心照九垓。

咏花

胭脂晕透玉纱光，
月下清姿舞霓裳。
不爭春色心何愧？
自守冰魂饋暗香。

赏花

霞绡万叠锁春阳，
蝶使蜂媒绕画廊。
醉里观花花似海，
一身清馥作云裳。

赞花

敢破天时绽玉华，
温棚筑梦育灵芽。
芳心早系丰年愿，
先酿春甜入万家。

乡愁 在春光里阵痛

□晓寒

一朵朵花 挤在枝头
罅隙间漏下一地春光
草书大地的深情
淡香一缕
在目光里驻留
母亲的小铲
额叩十万个春天
茵陈的绒绒细芽

比春风更柔软

春 一味文火慢熬的中药
澄明心底所有淤积的寒
身在他乡
北归的燕翼
丈量着一寸寸思念
每一簇含苞的花蕾
都在轻轻阵痛着
乡愁

故乡的三月

□刘智杰

三月缓缓舒展开最美的画卷
麻雀衔来油菜花的花香
风一页一页翻开春天
尘封的记忆

归来的雁鸣从枝头滴落
所有的根系在泥土中翻身
抽出最嫩的枝叶
故乡，在远方
在细雨中
瘦成一首宋词

□李军豫

我多想
在烟雨空蒙的伍姓湖
与王维相遇
两个相隔千年的人
默然对坐
斟一壶桑落老酒
于醉熏间
听鹤鸟啼鸣 渔舟唱晚
看水天交映 条山苍茫

同赏落日熔金的壮丽
这静静流淌的河流
在千年之前是否也如这般
将华山与中条山劈断
九曲回折 直奔东海

我多想
在蒲州黄土塬的普救寺
与王维相遇
《西厢记》袅娜的丝竹音律
已将那粒相思红豆
传诵了上千年
而那抹嫣然的色彩
早已染醉了漫漫时空

我多想
在仲秋雨后的中条山
与王维相遇
这里有桂花
悄然凋落
有明月松间照
清泉石上流
在莲叶间轻取渔舟
看浣衣女在歌声中
翩然归来

散文

春在溪头荠菜花



□杨巧丽

初春，天气依然很冷。清早起床，掀开屋门口的棉门帘，一股寒气直逼脸颊，伸出在外的手顷刻间变得冰凉。9点以后，天渐渐暖和了，太阳很好，让人浑身上下都透着那么一股子精气神。

这么好的天气，不做点什么呢？是不是有点可惜？蹦入脑海的字眼就是——踏春。可是春花还不到开放的时候，只有一些嫩嫩的草在春风中招摇，有什么可以让我赏心悦目的呢？

想来想去，不如去挖野菜吧。

不知什么时候，我有种吃遍天下野美味的梦想。当然，这个“野”只是素味，换言之，是野菜，比如荠菜、苦菜、蒲公英、马齿菜等。本着饮食健康的原则，时下吃野菜也成风。我这也不算是特立独行吧！

出了院门向左拐，就是大片大片的农田和果园，果树的枝丫横七竖八地伸向四周，像是无声地宣示自己的主权。若在此行走，一不小心，硬硬的枝条会狠狠地抽在脸颊上，我吃过亏，所以格外地小心。虽然远远望去，大地还是一片枯色，但脚下的地

面已然呈现出绿意来，都是些野生的杂草，而让我惊喜的是荠菜很多，也长着不多的苦菜和蒲公英。我决定在这挖些野菜，作为今天踏春的一个主题。

荠菜多少有些老，大部分小苗上都挺起一根细长的杆儿，开着或是准备开着小小的白花，看来已经错过挖荠菜的最好时机。记得瑾对我说过，冬天的荠菜根最有营养，因为那时荠菜只长根不长叶，根部白嫩，切碎了包饺子，很好吃。到了初春，地一苏醒，荠菜长出嫩叶嫩芽，根部中间就会变成一根硬硬的柴火梗，也就失去了可以饮食的营养价值。但我依然怀着敬佩的心情，小心翼翼地挖下它们，放进随手带着的塑料袋里。因为我知道，正是有了荠菜根的奉献精神，牺牲了自己，才成就了叶芽，也成就了“春在溪头荠菜花”的古今奇景。

趁着它们还没老到不能吃的地步，我飞快地取出小铲开始挖起来。挖累了，在田埂上坐下来，一边晒太阳，一边择野菜。广漠的土地把太阳的热拢住了，阳光煦暖煦暖，我的腿被晒得热乎乎的。想起曾经待在阴冷的办公室，被冻得发痒难受的双腿，我心里就感动得一塌糊涂，

好像今天的阳光专为我一人照射，她那么慈爱，那么慷慨，与我那么心心相通，绿草的悦目，蓝天白云的陪衬，大地宽阔的胸怀，这一切的幸福赐予我，让我能一心一意享受暖阳的照耀。这种惬意，是我幼时就羡慕和期盼的：冬日的暖阳高挂天边，那些辛劳了一辈子，已经老得走不动路、干不动活的老爷爷老奶奶，颤巍巍地搬着小板凳，坐在北墙根，微闭着浑浊的双目，享受片刻的幸福。我还不算老，就能享受如此温暖，实在是比那些老爷爷老奶奶要幸福得多！

艳阳下的野草们生机勃勃，招人喜爱。不管土地贫瘠还是肥沃，小草的力量都是不可小觑的。它们见缝插针地相抗争，只要能生长的地方都不放过。我曾在砖缝里、瓦砾间甚至房屋顶看见过生长着的小苗；或被人踩过，只要根部还有一点存活的因素，就会再度生长。这样的生命往往被怜惜玉的诗人们写进他们的诗里大加赞赏，既有“野火烧不尽，春风吹又生”的精神感悟，也有“一川草色青袅袅，万里江山万里烟”的豪情昂扬。

无论远古，还是现在，野草都以昂扬的生命力昭示着春的气息。

随笔

案头千纸鹤，藏着春天的小感动



□应丽娟

春和景明，万物新生，校园里的每一个不经意，都藏着直抵心底的温柔。前几日，我的办公桌一角，便多了一份特别的“春日馈赠”——一只学生亲手折的迷你千纸鹤，小巧、素净，承载着最纯粹的善意。

初见时，它安静地立在办公桌一角，素白的折纸上，不知被孩子用指尖点了几缕淡淡的绿，像刚冒头的嫩芽，小巧得仿佛一触就会飞走。将它挨着办公桌上的钢笔摆放，才更显精巧——不过指尖大小，每一道折痕都压得平整利落，翅膀微微上扬，似要迎着窗外的春光，飞向那片刚抽芽的新绿。送它的是班上一个平时话不多的男孩，他擦着衣角，脸颊微红，腼腆地小声说：“老师，我折了好几次都没折好，这个是最

整齐的一只。”

而真正让这份礼物“活”起来的，是隔日的一段对话。课间，男孩悄悄走到我身边，眨着眼睛问：“老师，您是不是把千纸鹤送给家里孩子了？”我笑着摇头，告诉他我的孩子早已长大，不在身边。他听了，眼里闪过一丝安心，轻声说：“那您一定把它收在办公室了吧？要好好珍藏啊！”

那一刻，窗外的阳光正好洒在他仰起的小脸上。我突然意识到，这不仅仅是一纸鹤，更是一颗纯真心灵对“被在意”的郑重托付。在孩子们的世界里，老师或许就像一棵树，而他们愿意把心里最轻、也最重的东西，轻轻挂在枝头，等你看见，等你记得。

这样的小感动，在春日校园里从不缺席；或许是学生偷偷塞进掌心的一颗水果糖，或许是作

业本角落歪歪扭扭的一朵小花，又或许是课间路过办公室，悄悄放在窗台上的一小枝桃花。这些细碎的温暖，看似微不足道，却藏着教育最本真的模样——从来不是单向的奔赴与传授，而是师生之间心灵的双向奔赴，是春日里，生命与生命的温柔共生，是成长路上，最动人的滋养。如今，这只小小的千纸鹤依然立在我的案头。每当伏案疲倦时，抬眼看见它，就仿佛看见无数张真诚的脸，听见无数声清澈的“老师好”。

春天的动人，从来不止草木新生，更在于人心深处悄然绽放的温柔与善意。案头的千纸鹤依旧安静伫立，它提醒着我，每一份微小的感动都值得珍藏，每一颗纯粹的心灵都值得温柔以待。愿我们都能成为春风，吹过每一片渴望生长的心田，让温暖与善意，在春日里生生不息。

我多想与王维相遇

我们携手登高
遍采茱萸
却有泪水盈出
是我的泪润湿了茱萸
还是茱萸殷殷的红
刺痛了我的眼眸
一时间
我悲从中来
惶然欲泣

在墨香氤氲的诗句中
与王维相遇
我在先生思想的世界匍匐
我用我的血
擦拭历史斑驳的锈迹
便有熠熠辉光
照亮了千年文学的殿堂

我多想
在九月九与王维相遇

我多想
在枝叶葱茏的菩提树下
与王维相遇
那册泛黄的《维摩诘经》里
佛性的光依旧温暖
行到水穷处
坐看云起时的恬然
让我匆忙的脚步就此放缓

我多想