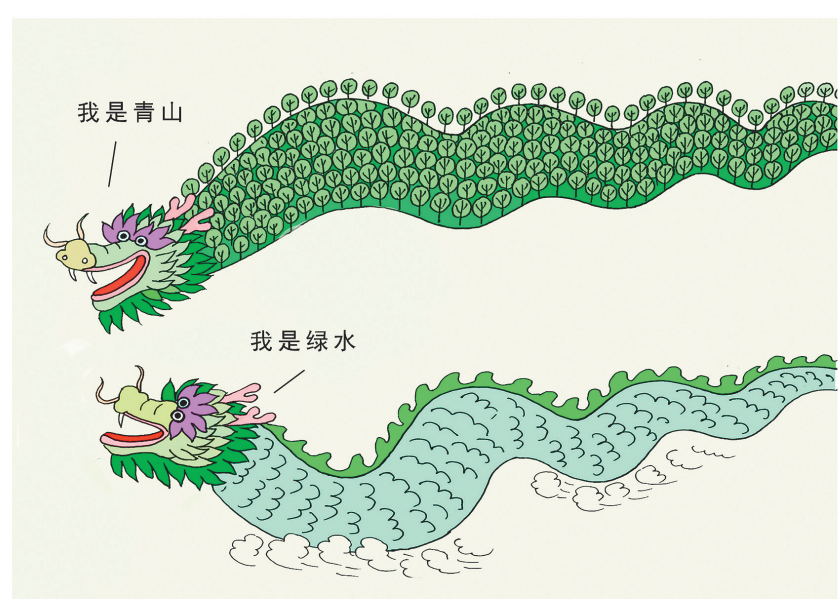




▲燕舞裁春 王真(黑龙江) 作



▲“龙”抬头 于海林(辽宁) 作



▲转变 韦荣景(广西) 作



▲健康新期待 王琪(山东) 作

◇编者按◇

当燕子在新绿的枝头裁出春的轮廓，当青山绿水化作巨龙昂首迎春，万物复苏的生机，传递着人们对美好生活的向往，也彰显着生态优先的发展理念。

“把泥巴抛向别人，先脏自己的手”“人之所以感到失落，不是因为相差远，而是因为相差近”……字字句句告诉人们，与其内耗自己，不如在自省中沉淀力量，专注自己脚下的路。

“又是同桌”展现老有所学的积极风貌，“以书换蔬”聚焦书香润乡的文明理念，“码”有陷阱”敲响反诈防骗的警钟……源于生活、高于生活的漫画作品，以独特的艺术语言，助推社会向善向美。



▲又是同桌 陈英远(安徽) 作



▲把泥巴抛向别人，先脏自己的手。
田志仁(黑龙江) 作



▲“骑虎难下” 蒋跃新(新疆) 作



▲人之所以感到失落，不是因为相差远而是因为相差近。
刘志永(天津) 作



▲“码”有陷阱 沈海涛(江苏) 作



▲以书换蔬 罗琪(江西) 作