

* 剧坛传真

芮城县蒲剧线腔研究所剧目建设结硕果——

古魏大地铺展的流芳戏韵

□王思恭

近年来,芮城县蒲剧线腔研究所一班人凝心聚力,团结奋进,剧目建设硕果累累,成为一道亮丽的文化景观。

芮城县蒲剧线腔研究所的前身,是1949年1月成立的原芮城县黄河蒲剧团。建团之初,称芮城人民蒲剧团,与原永乐县火星蒲剧团合并之后,改称芮城县黄河蒲剧团,之后又与县办线腔剧团合并。2014年,芮城县蒲剧线腔研究所成立,以行当齐全、阵容强大、人才济济、剧目丰富享有盛誉。

实力雄厚铸强团

新中国成立前后,长期流落西北各省的大批蒲剧艺人纷纷回归,剧团大力延揽人才,须生葛水泉、乔庚子、董银午,正旦“月里娥”(张登云)、王兰娃,旦角薛满云、邓秀英,名净郝振民、杨登云等皆为业界翘楚;培养出评论家、编剧景昆俊、高建宏,音乐家杨一岩及张保、董巨虎、董勤虎、任志信、赵梅、张耀增等大批优秀表演人才。

1954年,剧团以《长坂坡》一剧参加运城专署第二届戏曲汇演,荣获集体演出奖;1955年,以《小别母》《女绑子》参加山西戏曲汇演,获集体奖,袁彩凤、张雅容、骆玉润等获甲等表演奖;1956年,受命赴太原,参加山西省发掘传统剧目“翻箱底”活动,演出36场,发掘36本、33折共计69个优秀传统剧目,其中,《月亮滩的姑娘》荣获中国戏曲现代戏研究会第7届年会剧本、导演、音乐、演出、表演5项大奖,主演赵梅获优秀表演奖,剧目获山西省戏曲演出超百场奖;品牌剧目《七斤

三两》赴省参加“三小”调演,荣获编、导、演、音乐、舞美多项奖励,在获奖榜单上高居榜首,并获山东滨州首届博兴国际小戏艺术节多项大奖。剧团是业界公认的县级强团。

推人出戏创佳绩

在戏剧艺术传承发展中,剧目是生命,人才是根本。芮城县宣传文化部门和剧团领导班子历来重视人才的培养和精品剧目的打造,采用县办戏曲学校,设立运城市文化艺术学校芮城分校,随团培养和选调等多种方式,源源不断地为剧团输入优秀人才。

2008年,剧团进行重组,以张秀芳、姬纪纲、苏红喜为首的三届领导班子艺术接力,队伍建设、剧目建设、基础设施建设三项建设综合治理,强力推进,《恨锁上阳宫》《包青天》《王宝钏》《金沙滩》《百岁挂帅》《东吴郡主》《情缘》《憨局长还债》等一大批经典剧目热演城乡,历久不衰;一大批优秀演员脱颖而出,在市、省戏曲汇演、展演摘金挂银,名列前茅。蒲剧现代戏《生命》,荣获中宣部“五个一工程”优秀作品奖,剧团荣获中宣部、原文化部和新闻出版广电总局联合颁发的“第五届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体”荣誉称号。这一殊荣,除享有全国编演现代戏一面旗帜的临猗县眉户剧团之外,全市别无他例。

以苏红喜为首的领导班子上任以来,进一步加大了推人、出戏、锻造精品的力度,精心打造的大批优秀剧目热演剧坛,频显亮点。《反西凉》《提刀》《长坂坡》《七狼八虎闯幽州》等剧目,深受城乡观众欢迎,彰显着该团擅演武戏的独特

优势,在保持蒲剧武打戏优秀传统方面发挥着示范引领作用。而创作剧目《虎庙山》的精彩上演,则是该团艺术创新优势的集中体现。

原籍芮城的山西省水利厅高级工程师、共产党员高文毓退休之后,返回家乡,承包荒山,克服重重困难,植树造林,为改善生态环境作出巨大贡献,成为不忘初心、退而不休、奉献余热、造福后代的先进典型。苏红喜和芮城县蒲剧线腔研究所一班人以敏锐的艺术眼光,认识到这个题材的重要性,果断决策,以高文毓真人真事为原型创作现代戏。剧作家张纪平宝刀不老,精心构思,一气呵成,创作了《虎庙山》。在运城市新创剧目汇演中,该剧目得到高度评价,并荣获多项奖励,对推进全市戏曲创作起到了重要的促进作用。

剧目故事生动感人。《虎庙山》按照“艺术源于生活,高于生活”的创作原则,打破真人真事束缚,在尊重事实的前提下,适当虚构,巧妙设置,将高文毓退休之后不住省城居荒山,不享安逸受苦头的行为,以及家人不理解、部分乡亲不支持,甚至人为制造困难;后在党组织、村委会和多数乡亲支持下克服困难,化解矛盾,阻力变动力、荒山变林海的奋斗历程,演绎得层层推进,扣人心弦,达到了艺术真实和生活真实的和谐统一。

情节设置巧妙。序幕中荒山秃岭,大雨倾盆,山洪倾泻,乡亲们并未意识到生态环境恶化的根源在于一心追求经济效益,过度砍伐,而是寄希望于神灵的护佑,结果事与愿违。开场的惊心一幕,直接点中主题,牢牢抓住了观众。抗洪抢险救灾时群体舞蹈表演大起大落,动作

整齐划一,场面恢宏壮观,给观众带来绚丽的画面感和强烈的视觉冲击。

剧组阵容强大。该剧由资深导演王建中执导,音乐家朱让民设计音乐,有关专业团队密切配合。扮演智若愚的赵登科、扮演其妻祁鸣翠的陈景东、扮演智水土的贾辉豪、扮演智保持的樊夏莲、扮演儿媳张金玲的常巧丽、扮演牛归山的张国涛、扮演老支书的任自信等剧组演员紧密合作,将该剧演绎得跌宕起伏、频闪亮点,成功树起了智若愚(高文毓)血肉丰满、鲜活、生动的典型形象。

品牌剧目热梨园

创新求发展,提炼升品位。近年来,芮城县蒲剧线腔研究所的演出剧目质量不断提升,艺术影响不断扩大,3次参加全国戏曲(百戏)昆山盛典展览演出,成为古魏流芳戏韵的高光时刻。

2018年,创作现代戏《义女情》赴昆山成功演出,得到高度评价;2020年,创作古装扬高戏《大舜种麻》二赴昆山,深受当地观众欢迎;2023年,线腔传统戏《表花》三赴昆山,参加全国戏曲(百戏)昆山盛典展演,倾倒戏迷,主演陈茜荣获“表演英才”荣誉,进一步提升了河沿线腔的艺术影响。

同年,线腔《七斤三两》以张国涛饰县官、陈景东饰母亲、成小锋饰杀猪郎、张瑾饰豆腐女的阵容应邀赴省,参加山西省文化和旅游厅主办的稀有剧种展演,剧场效果强烈,引起轰动,通过线上直播,创下“45万+”的收视新高。

期望芮城县蒲剧线腔研究所再接再厉,再创佳绩,为戏曲艺术的繁荣发展作出更大贡献。

艺苑人物

青春演绎经典新风采

——蒲剧新秀王迪印象



□冯浩

山西省蒲剧艺术院演出一团青年演员王迪自幼学戏,从运城市文化艺术学校毕业后,先后在稷山县、万荣县蒲剧团工作。2020年,她以蒲剧折子戏《三击掌》荣获运城市中青年戏剧大赛表演金奖,2025年更是入围华北青年戏曲大会决赛,展现了她的青春实力。

早在2020年,我在刷短视频时就刷到了王迪,当时还不到20岁的她身着便服,站在大幕前清唱《四进士》里杨素贞的一段戏。听了几遍,发现这个小王迪不简单,评论区里的留言也都是赞叹:蒲坛春花,一代新秀;嗓子清爽干净,吐字清晰,入耳动心……

没几天,刷到她的第二个视频,是《杨玉环》唱段。王迪展示的是杨玉环的

青春版,嗓音尽管略显稚嫩,可是情感、对角色的理解和把握都超越了她这个年龄段。短短的几分钟视频,是从许多戏迷朋友都熟悉的折子戏《情断马嵬坡》里剪辑的。4年后,王迪的《情断马嵬坡》荣获运城市第六届文化“菊花奖”表演银奖。次年,在华北青年戏曲大会上,王迪凭借这个戏成功入围,最终脱颖而出。

接下来的几年里,我陆续在线上欣赏了王迪在《血手印》《生死牌》《三击掌》《铁汉公薛瑄》《小宴》里扮演的王千金、黄秀兰、王宝钏、贺淑兰、貂蝉等角色的精彩片段,甚至排练花絮、幕后伴唱,以及万荣团的在线直播。尤其是现代戏《江姐》里那首耳熟能详的《红梅赞》,王迪表演得刚柔并济,拿捏着旋律的强弱,情感表达悲壮与豪迈交织,细腻地诠释了曲子中蕴含的情感层次。

今年省蒲剧院演出一团节后的开场戏在我们镇演出,农历正月初八,我前往小姚村,第一次在现场观看了王迪演绎的《秦英征西》中的银屏公主。

《秦英征西》中的主要看点是《四哭殿》,也是蒲剧剧目里一场著名折子戏。故事发生在唐太宗时期,驸马秦怀玉之子秦英在金沙桥钓鱼时与太师詹沛发生冲突,将其打死。詹沛之女是詹贵妃,银屏公主的姨娘。银屏公主眼看着娘俩面对父皇哭诉,并要求严惩秦英,为救儿

子,亲自绑子进殿请罪。结果,儿子却拒不认罪,父皇盛怒之际下令将其问斩。银屏公主见状,匆忙请来长孙皇后替自己说话。一时间,太宗、皇后哭外孙,詹妃哭爹,银屏公主哭儿,场面乱成一锅粥。这场戏中的角色性格鲜明,几位演员的表演注重情感的细腻表达,通过“四哭”展现了不同人物在权力、亲情和正义之间的痛苦挣扎与艰难抉择。

银屏公主跪求詹妃是与观众拉近距离、产生共鸣的一段戏。随着剧情的推进,银屏公主出口的一声“姨娘呀”,以及银屏公主巴结詹贵妃的动作、表情、口气、眼神,分明就是邻家一个做了错事恳求婆婆原谅的媳妇。很快,唱词过渡到“年迈人遭惨死谁不悲伤,该死的小奴才,他鲁莽狂妄……”完全把观众带入了戏里。相比之下,银屏公主数落儿子是出彩的亮点,如泣如诉,抑扬顿挫,字字铿锵。台下有观众说是连说带唱,一字一板;也有资深戏迷介绍说这叫擦板式,蒲剧经典的八大板式之一。

“千不是万不是孩儿不是,都怪儿平日教子无方……叫姨娘开天恩放开海量,念孩儿跪殿前哀告一场。”最末两句转入留板,大起大落,自然流畅,节奏绵柔如行云流水,余音绕梁。获得詹妃谅解后,银屏公主拜谢起身,须臾间,她再用眼神与詹妃交流,侧身欣慰之际不慎



流露出得意的、顽皮的、稍纵即逝的笑容。至此,她又是那个高贵的公主了。

青年演员王迪今年才20岁出头,却已有10多年的舞台艺术生涯。2021年,她拜师蒲剧名家李爱玲,并且在运城学院继续深造。课堂上的理论学习和舞台上的实践表演相互滋养,让她的蒲剧艺术之路越走越远。

本版责编 杨颖琦
美编 荆星子 校对 王捷
E-mail:ycwbwh@126.com