

热历史

# 平分春色迎暖阳

春分一般在公历3月2日至3月21日之间交节。过了春分这一天，北半球白天越来越长，夜晚越来越短，因此有“吃了春分饭，一天长一线”的说法。“春分”的“分”又有“半”的意思。《月令七十二候集解》云：“二月中，分者半也，此当九十日之半，故谓之‘分’。按照我国的传统历法，立春至立夏之间九十日为春季，春分正好平分这三个月，所以古时春分又称‘春分’。春分的到来，意味着春天已经过去了一半。

二十四节气中，“四立”“二分”“二至”是相对重要的“大节气”，而春分又有着极为特殊的地位。由于这个节气与农事关系密切，历来为人们所重视。

从春分到清明，是一年之中气温攀升速度最快的时期。春分过后，天气转暖，春雨增多，光照时间也越来越长，大地充满了勃勃生机。俗话说“棒槌落地生根”，形容的就是春分时节农作物生长旺盛的状态。农谚中也有“春风麦起身，一刻值千金”之说。

万物生长靠太阳。在农耕社会，人们对太阳有着强烈的依赖和崇拜，太阳寓意着能量、力量和旺盛的生命力，所以上古社会就有了“朝日夕月”的礼仪制度。萧放解释说，“朝日夕月”的意思是，在春分祭太阳，在秋分祭月亮。古人祭日一般在早上，因此叫做“朝日”；祭月在晚上，称为“夕月”。祭祀时，一般用牲畜等祭品放在柴草上焚烧，让烟升入天空。

从周代起，就有了在春分祭日的仪式。山东荣成的成山头在古时被认为是日神所居之地。据《史记》载，姜太公助周武王平商定天下后，曾在此修日主祠。到

了秦朝，秦始皇两次驾临成山头，在这里修建了“始皇庙”，设立了“日主祠”，祭拜日主。后来，历代帝王都在都城设立了祭祀太阳的坛庙，明清两代帝王祭拜太阳的地方是现在位于北京东部的日坛。

在过去，日神和月神不是普通百姓可以随便祭拜的，祭祀大典只能由朝廷举办。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》记载：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”明清时期，朝日定在春分的卯刻，每逢甲、丙、戊、庚、壬年份，皇帝亲自祭祀，其余的年份由官员代祭。祭日也是为了祈求一年有个好收成。

春分这天，北方地区有吃太阳糕的习俗。太阳糕在北京地区尤为多见，既是祭日的供品，又是应节食品，有“太阳高”的寓意。太阳糕一般使用糯米加糖制成，上面印着象征太阳的三足金乌，吃太阳糕是表达对太阳的感恩。

（《中国青年报》）



▲临猗县农村文化墙“二十四节气与农耕文明”中的“春分”节气



▲运城博物馆展出的“赛龙舟”剪纸作品

本版图片 记者 刘亚 摄

## 龙舟与现代水上运动有何区别

划桨而行，水波为径。同为水上运动，龙舟与赛艇、皮艇、划艇等现代水上运动项目各有来历与文化内涵。

中国新石器时代遗址出土的独木舟表明先民已能乘舟取水。自先秦起，舟船逐渐与上巳、端午等民俗融合，演变为礼仪与竞技兼具的龙舟文化。赛艇、皮艇、划艇等则是现代水上运动项目，具有更强的竞技性。

龙舟讲究齐划共进，桨手面朝前，选手左右两侧对称排列。舵定方向，鼓为节拍。鼓声一起，数十至百人按照同一节奏齐力挥桨，整齐划一，场面壮观。竞赛龙舟多为12至22米，民俗龙舟可达30米，节庆中甚至出现百米长龙。龙头龙尾多饰雕绘，既实用，也寓文化，是协作与信念的体现，也是中华民族“同舟共济”“众志成城”的生动写照。作为中国传统体育项目，龙舟先后在国际赛事中亮相。如1995年，湖南岳阳举行了首届世界龙舟锦标赛；2010年，广州亚运会首次将龙舟列为正式比赛项目。

赛艇源于17世纪英国泰晤士河举

行的划船比赛。与龙舟不同的是，运动员背向前进方向划水。艇体细长轻盈，借滑座、腿部与全身发力，讲求节奏与配合。项目分单人至八人艇，设单桨、双桨，一人艇约8米，八人艇达18米，是现代水上竞技项目。

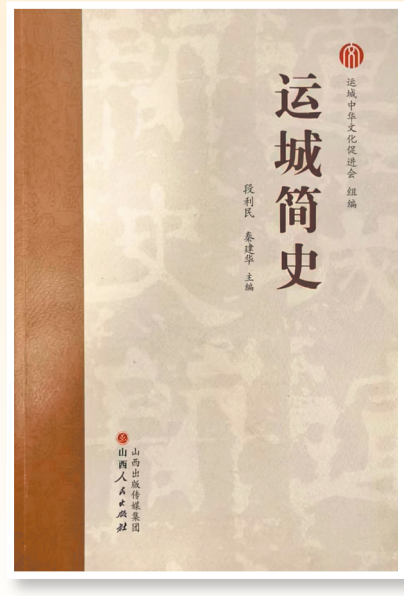
皮艇起源于爱斯基摩人用动物皮包在木架子上制作的兽皮船，为坐姿双桨，常配脚控舵，灵活迅捷，艇长多为3至5米。

划艇起源于北美原住民的水上生活，为跪姿单桨，艇体敞开、无舱盖设计，重在平衡与操控。

皮艇、划艇的激流回旋项目挑战性更强，艇体轻盈密闭，选手在湍流中穿越水门，兼顾速度与技巧。

值得一提的是，在中国传统社会，也有滑座小舟、多人轻艇等，用于捕鱼、迎亲、嬉戏等场景，如南方水乡的撑篙舟和彩船，北方与中部地区的摆渡船与运河划子。虽未成竞赛体系，却蕴含生活智慧与乡土气息。

（《人民日报》）



·连载·

及发展的东西，这是一件不移的事实。”2019年，吉林大学考古学院等单位联合对夏县师村遗址进行调查与发掘时，获得六枚颜色各异的石雕蚕蛹，距今大约6000年。

这些出土遗物不仅使半枚蚕茧不再是孤证，也充分证明早在6000多年前仰韶文化早期，聚居此地的先民们就业已掌握了养蚕缫丝的技术，喜爱并崇尚桑蚕，这不仅为“嫫祖养蚕”的传说发生在夏县西阴一带提供了考古学上的支撑，而且为人们探索后世丝绸之路上最重要的商品——丝绸的起源提供了重要的实物资料。

### 羲和制历

历法是农耕文化的主要内容，是农耕文明不可或缺的自然法则。我国的农历出现在神农氏时期。《史记》记载：“神农以前尚矣。盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰余，于是有天地神祇物类之官，是为五官。各司其序，不相乱也。”农历的进一步确定是在尧舜时期，具体观测、考证、制历者是羲和兄弟四人。《史记》中载：“尧复遂重黎之后，不忘旧者，使复典之，而立羲和之官。明时正度，则阴阳调，风雨节，茂气至，民无夭疫。”《艺文类聚》五卷引《尸子》曰：“造历数者，羲和子也。”《世本》也说：“羲和作占日。”宋衷注：“占其型度所至也。”张衡按：“占日者，占日之晷景长短也。”即利用日晷进行日影的测量。

《尚书》记载：帝尧“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”，大意是：（尧帝）命令羲和，敬慎地遵循天数，推算日月星辰运行的规律，制定历法，把天时节令告诉人们。具体分工是：羲仲住在东方的暘谷迎接日出，测定日升时刻，昼夜长短，以南方朱雀七宿黄昏时出现在天的正南方确定仲春时节；羲叔住在南方的交趾，测定太阳往南运行的情况，以东方苍龙七宿中的火星黄昏时出现在南方确定仲夏时节；和仲住在西方的昧谷送别落日，测定太阳西落的时刻，以北方玄武七宿中的虚星黄昏时出现在天的正南方确定仲秋时节；和叔住在北方的幽都观察太阳往北运行的情况，以西方白虎七宿中的昴星黄昏时出现在正南方确定仲冬时节。帝尧曰：“咨！汝羲暨和。期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。允厘百工，庶绩咸熙。”由此可知，尧帝责令羲和兄弟，分别住在东、西、南、北四方，观测日、月、星、辰升降运行的规律和时段，从而确定了春、夏、秋、冬的往复，白天黑夜往复而复始的历法。

羲和兄弟的故里在古唐地，今稷山县西社镇的东庄村。（11）

### 嫫祖养蚕

《史记·五帝本纪》载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子。”《隋书·礼仪志》说：“北周尊嫫祖‘先蚕’（即始蚕之神）。”《淮南蚕经》云：“西陵氏劝蚕稼，亲蚕始此。”《通鉴外纪》云：“西陵氏之女嫫祖为帝之妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服。”后世，嫫祖被尊称为“先蚕娘娘”“蚕神”“蚕祖”。

关于“西陵”的地望，目前全国有十多处地方自称是嫫祖故里，而夏县西阴村则是最具说服力的地望。

在西阴村一带过去建有嫫祖祠，后毁于兵燹（xi à n），该地流传诸多关于嫫祖的故事。夏县嫫祖的传说已列入山西省省级非物质文化遗产。每年正月二十五——传说中的嫫祖诞辰，该村都举办庙会，纪念“蚕神”。

《诗经·魏风》描写的是古河东之事，其中的《汾沮洳》云：“彼汾一方，言采其桑。彼其之子，美如英。美如英，殊异乎公行。”大意为：在汾水河流旁，采摘桑叶心欢畅。瞧我那位意中人，美如花儿正开放，美如花儿正开放，公行哪能比得上。《魏风·十亩之间》曰：“十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮；十亩之外兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮。”大意为：在一片很大很大的桑园里，年轻的姑娘们采桑多悠闲，她们一道唱着歌儿回家转。在相邻一片很大的桑园里，漂亮的姑娘们采桑多悠闲，她们一起说说笑笑往家转。这足以说明晋南蚕桑的传统古已有之。

如前所述，1926年考古学家李济在西阴村发掘时，发现“半个人工切割下来的蚕茧标本”，1928年李济曾将其带到美国进行检测鉴定，证明其为“家蚕的老祖先”，他由此联想到嫫祖养蚕的传说，并认为“蚕丝文化是中国发明



▲夏县西阴村寺庙中的「嫫祖」壁画