

河东风物

二月二，阳王庙会话丰年

□王凯平

每年春节和元宵节后，农历二月初二阳王庙闹“热闹”，成了新绛县阳王一带各个村庄众多村民的最大盼头。似乎只有看了二月二的阳王庙会热闹后，这“年”才算最终过完。

这阳王庙的“热闹”，就是阳王古庙会。一年一度的庙会，已历经千百年，形成阳王一带独特的民俗民风。阳王古庙会，20世纪六七十年代停办，改革开放后恢复，这一民间传统社火活动得以延续，再放异彩。其主要由邻近阳王镇的6个村庄举办，别的村子也可参加。社火节目，花样繁多，表演精彩；镇街两边，观众如潮，热闹非凡。阳王古庙会，让汾南古镇阳王闻名遐迩。

一

阳王古庙会，源自阳王庙，也就是人们常说的稷益庙。稷益庙坐落在阳王镇主街中心路段北边约100米处，创建年代不详；初建原庙早已在历史的风雨兵燹中被损毁，元明两朝先后重修和扩建。20世纪五六十年代，庙院内山门、献亭、两厢等被拆除，仅留下北侧一座正殿和南侧一座老戏台，现存正殿是明代古建筑。2001年，稷益庙被列入第五批全国重点文物保护单位。

阳王古镇，位于新绛汾南峨嵋岭丘陵地带。稷益庙南望稷王山，北临汾河水，山水映带，环境宜人。如今，庙院得到了很好的保护：庙院近旁的高层建筑被拆除，重修了新颖别致的院墙，从镇街进入庙院的道路铺上了柏油路面，庙院大门外开辟了宽阔平整的停车场，安排了专职人员看管。稷益庙正以崭新面貌，

迎接游客前来，欣赏阳王风物，领略农耕文明。

稷益庙正殿的东、西、南三面墙壁上，总共绘有130多平方米的壁画，题材大多取自我国古代神话传说，内容有朝贺、祭祀、烧荒、狩猎、斩蛟、捉蝗、伐木、耕获等，描绘了我国古代劳动人民日常生活和农业生产的场景，表现了华夏先民改造自然、征服自然的坚韧不拔进取精神，赞颂了远古圣贤大禹、后稷、伯益治理水土、发展农业、为民造福的丰功伟绩。这些壁画内容丰富、画技精湛，是明代绛州民间画工的璀璨杰作。

二

我国远古圣贤大禹、后稷、伯益，都有着值得后人永久纪念的非凡事迹。

大禹的最大功绩是治水。治理泛滥洪水，平息水患灾难，是中华民族早期先民求生存、谋发展的头等大事。大禹治水，殚精竭虑，勤勉劳苦，奔波13年，三过家门而不入。他勤俭奉公的高尚情操，得到天下臣民的无比敬仰，后人尊称他为“大禹”。因为治水有功，帝舜晚年选择禅位给他。大禹，也是中华民族历史上第一个世袭制王朝夏朝的开国君主。

后稷，生活在我国原始社会父系氏族公社的晚期，是周王朝的王族祖先。《史记·周本纪》载：“周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜原（嫫）。姜原为帝誉元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说（悦），欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥。弃之隘巷，马牛过者皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。”

传说，弃少年时代就喜欢干农活，长大后更是善于种植各种粮食作物。尧听说他的事迹和特长后，举荐他为“农师”，让他教民稼穡。尧禅位给舜后，舜让弃继续教民稼穡，并封弃于邠，号曰后稷，别姓姬氏。后稷，被人们称为中华农耕文明的始祖，是老百姓心中的“五谷之神”。后稷生于河东地区稷山县地域，传说曾协助大禹治水。稷山、万荣、新绛、闻喜等地的稷王山、稷王庙、稷益庙、后稷庙，都是为纪念后稷命名的。

伯益（也作柏翳），又称大费，出生地在今山东，和后稷是同时代的古贤。伯益的传说事迹，见于《史记·夏本纪》《秦本纪》，被认为是春秋战国时期秦国王族嬴姓和赵国王族赵姓的先祖。传说，伯益善于畜牧和狩猎，在舜手下担任虞官，掌管山泽，繁育鸟兽，因能听懂飞禽语言，被称为“百虫将军”。在他的带领下，我国黄河流域的居民学会了建筑房屋，改善了居住场所。

传说，伯益也曾辅佐大禹治水，看到被洪水淹没的土地可以利用，就指导民众开垦荒地、种植水稻，促进了原始农业的发展。因发现可以饮用的地下水，他发明了凿挖水井的技术，拓宽了人们居住生活的区域。

后稷和伯益，都是大禹治水的得力助手，是我国农耕文明的始祖，功在史前社会，利在千秋万代。稷益庙，庙名就取自两位远古圣贤的名号。

三

每年农历二月初二的阳王古庙会，总会引来众多人前来观看。阳王街头，人声鼎沸，喧哗热闹；镇街两边，人群拥挤，摩肩接踵。镇街上，还专门设立了集市摊位，衣物鞋帽摊、少儿读物摊、水果蔬

菜摊、包子小吃摊，一摊挨着一摊，方便人们购物、饮食。

中午12时整，由街东头向街中心的庙会社火游行拉开序幕。打头的字牌横幅过后，扮相各异的高跷、设计精巧的抬阁、铿锵有力的锣鼓、边击边跳的花鼓、飘飘悠悠的划旱船、欢快奔放的秧歌、滑稽可笑的二鬼摔跤、腾跃自如的舞龙舞狮、声势雄壮的马拉鼓车……五花八门的社火队列依次通过彩旗招展的街道，精彩纷呈的节目引得现场爆发出热烈的掌声和喝彩声。

庙会还要请来戏班子，在庙院的老戏台上唱上几场大戏，烘托热闹气氛，鼓劲助兴。

阳王古庙会，致敬远古圣贤，宣扬农耕文化，祈求风调雨顺，盼望庄稼丰收，表达了黎民百姓憧憬富足幸福生活的美好心愿。这是一个吉庆的民间庙会，是一个万民共欢的乡村节日。

随着现代社会飞速发展，延续千百年的阳王古庙会，这些年来面临着变革求新、与时俱进的新课题。阳王地区一些文化有识之士提出建议：在当前新形势下，除了庙会的社火表演外，还可在庙会时段举办主题征文比赛、书画大赛等文艺活动，吸引更多人关注关注和积极参与，使阳王古庙会里中华农耕文化底蕴，能够得到更好的弘扬和传承。

阳王庙会定在每年农历二月初二，有着特殊意义。“二月二，龙抬头。”这是昭示：寒冬已过，暖春将至；龙吟雨生，万物复苏；一年之计在于春，庄稼人辛勤劳动的耕耘季节到来了。

稷益庙，巍然耸立在河东地区。它见证了灿烂农耕文化的孕育，也必将在新时代，继续滋养着生活在这方土地的人们，带领他们继续走来，昂首前行。

盐泽凝萃·镜映生灵

——陆立家摄影作品观后



□杜东明

近日，《陆立家镜语盐湖·鸟影芳华》摄影展线上亮相，共展出60幅精品。他以盐湖为卷，以光影为笔，于运城盐湖的朝暮四季中长久守候。画面定格了飞鸟与盐泽共生的诗意瞬间，光影流转之际，尽显盐湖生态的磅礴画卷与生命律动的灵动神韵。

陆立家是中国摄影家协会会员，亦是土生土长的河东摄影人。他亲眼见证家乡盐湖从产盐、运盐到退盐还湖的历史变迁。在他心中，盐湖不只是一方水域，更承载着厚重的地域记忆与文化根脉。本次展出作品，以深情礼赞盐湖生态为主题，围绕鸟与盐湖的共生图景展开表达：鸟与绿植、鸟与花草、鸟与林泽、鸟语与水韵……从光影、色彩、视觉构成等维度，透过灵动飞鸟，铺展开一幅幅可感可知的新时代盐湖生态画卷。

陆立家的摄影，重情感投入，更重诗意抒发。品读其作品，可见意境中的情理、意、趣、味，亦能感受到画面里的艳丽清韵、疏密有致、虚实相生、错落自然。那些生动有趣的瞬间，或清雅淡远，或热烈深沉，或闲逸淡然，打动人心，是藏于画面背后的真挚情感。作品中鸟类丰富的姿态、闲适的生存状态、自然互动的场景，都让作品更具代入感与感染力。

在捕捉鸟类生活意趣的同时，陆立家亦不断探索艺术表达的多元可能。作品《树洞旁的生命絮语》更是极佳诠释：成鸟



▲《灵雀戏枝丫》四条屏

双翼微张，守护着树下树洞；它将衔来的紫黑浆果，递向探头而出的幼鸟，幼鸟嫩黄的喙微微张开，似在急切呼唤。背景绿意柔和，阳光穿叶洒落，为羽毛镀上一层暖光晕染。羽翼纹理清晰可见，藏着力量，更满是对生命小心翼翼的温情。浆果之紫、羽毛之褐、枝叶之绿，在树洞旁交织成守护与新生的生命乐章，一动一静间，既写尽母爱深沉，亦见创作者的细腻共情。

其作品最动人之处，还在于独特的地缘生态与文化审美。盐湖旁的中条山、池神庙、东禁门、古禁墙、村落、芦苇、碱蓬草、硝花池塘，既是鸟类栖息的独特地理环境，也拓展了影像的视野与内涵。

作品《灵雀戏枝丫》四条屏最为引人入胜，每一帧都凝练了鸟儿独特的姿态与神韵。它们或静立苇秆、或双翅轻扬、

或昂首细枝、或悄栖绿丛，极尽生动。画面在或静或动、或素或艳的对比中，将鸟儿的灵秀与草木的生机完美融合。细腻的羽毛质感、精准的姿态刻画、恰到好处的背景虚化，不仅定格了野趣盎然的生态瞬间，更传递出摄影家对自然生灵细致入微的洞察与挚爱。

《一瞬惊鸿翼生风》作品堪称抓拍的典范。精准定格下猫头鹰展翅翱翔的动感刹那，主体细节清晰锐利，呼之欲出。背景以大光圈虚化处理，晕染出蓝紫与暖黄交织的柔和渐变，既极大地突出了主体，又营造出一种梦幻而空灵的氛围。柔光巧妙拂过羽梢，强化了纹理的层次与立体感，冷暖色调的强烈碰撞更让画面张力十足，将野生动物的野性力量与优雅气度，诠释得淋漓尽致。

谈及盐湖生态之美与个体经验、当代视觉语言的融合，陆立家说：“我的想法很简单——技术会过时，情感不会过时。创作要追求与受众的情感共鸣，一幅作品要感动观众，首先要感动自己。用最真实的情感，把现场所见、所感、所思表达出来。”

在盐湖航拍时，我多次遇见陆立家架着“长枪短炮”专注拍鸟。一人、一机、一湖、一群鸟，安然静谧里的长久坚守，化作与自我、与自然对话的从容，这正是当下摄影创作尤为珍贵的心境。交流中他多次提及：盐湖之美，无言而博大。拍摄鸟类，需以全部感官去聆听、去感受、去对话，才能在观察与提炼中，找到独属于自己的视角，抓拍下最具情感冲击力的瞬间。每一次相遇，都能感受到他深耕盐湖、专注创作的激情与赤诚。

多年来，陆立家始终扎根家乡，聚焦盐湖，将本土情怀熔铸于镜头之下。他希望，以艺术之力对话盐湖，让更多人在欣赏中读懂盐湖的自然风光与文化底蕴，感受这片土地的独特魅力，吸引更多人走进盐湖、热爱盐湖、宣传盐湖。

我深信，陆立家必将以昂扬向上的创作姿态，持相机为笔，怀赤子之心，继续热忱书写、生动展现运城盐湖生态之美的宏伟气象。

本版责编 王捷
美编 荆星子 校对 杨颖琦
E-mail: ycw bwh@126.com