

游山西运城·读华夏历史

河东探“宝” (186)

孝亲敬长 勤俭持家 兴文重教

盐湖畔曲村古祠里的百年家风

□记者 薛丽娟 文图

运城盐湖沿岸，藏着不少有历史、有故事的古村与文物。

顺着盐湖一路向东，春光漫过西姚村的油菜花海，便走进了曲村的青砖黛瓦之中。3月20日，记者原本是寻访二郎庙，在村民的指点下，竟与藏在百年杨树下的耿家祠堂不期而遇。青瓦覆顶的古祠静静伫立，与一旁苍劲的老杨树相依相伴，这里不只是一处值得探访的乡土文物，更是镌刻在晋南大地之上的家风坐标。



◀门楣工艺精巧

▲曲村耿家祠堂
◀砖雕寓意吉祥

老村藏古祠，杨树下留韵

关于盐湖区解州镇曲村的由来，年代之久远，早已遗忘在岁月里。村民侯大叔说，小时候也曾问过长辈，村名从何而来，却没人能说得清楚。有一说是早年村中有曲姓人家聚居，且为村落主事，村名由此而来，只是如今村里已无曲姓；也有一说是旧时村周沟岭蜿蜒、道路回环曲折，便依形取名。无论哪种说法，村里逢三、六、九开市的古集会，却代代相传，是村庄沧桑历史的见证。

从新村绿植整齐的大路向北步入老村，巷子里的古旧门楼、遮天蔽日的百年杨树，诉说着岁月的沉淀。耿家祠堂，就坐落在一棵高大的杨树旁。村里年过八旬的老人回忆，幼时这棵树便已十分粗壮，如今更是村中最醒目、最厚重的岁月坐标。祠堂外立着一通斑驳古碑，“例授文林郎候选知县丙午科举人垣之耿老夫子传教碑”字样依稀可辨。直到今天，村民们还时常说起这位耿举人一生治学育人、兴文重教的往事，足见耿家文脉之深厚绵长。

伫立祠外，一座典型的清代晋南宗族祠堂尽收眼底。建筑坐北朝南，砖木结构，青瓦硬山顶，由门房、正堂与东西厢房构成规整的四合院。

单看门房便已十分讲究：青砖墙体古朴厚重，檐下红灯笼与红绸相映，既带着古建独有的沧桑，又添了几分节庆的喜气。其上的木雕砖雕，更是将晋南工艺的精巧展现得淋漓尽致。门楣木构件雕饰繁复，花鸟、卷草纹样栩栩如生；两侧墙面嵌着扇形砖雕，牡丹配蝴蝶，寓意富贵满堂、蝶舞吉祥，刀法细腻，层次分明。

明。墙身下段的一组三格砖雕更藏吉祥深意：石榴与佛手象征“多子多福”，蝙蝠衔古钱寓意“福在眼前”，寿桃与石榴代表“福寿双全、子孙绵延”；下方的龙纹卷草雕饰线条流畅，气韵生动，颇显晋南民间匠人的高超工艺之美。

这座祠堂不仅是一座耿氏族人寻根祭祖的场所，更是集建筑、雕刻、碑刻于一体的乡土文化博物馆，承载着清代晋南宗族制度与民间工艺的鲜活记忆。

石碑记往事，耿氏传家风

走进院内，正堂门额“万枝一本”，以及厢房“燕翼贻谋”“绳其祖武”的匾额，字字寄托着先辈对后代的期许。檐下红绸灯笼随风轻晃，横幅上的字句“乔木千枝思己本，长江成派溯清源”，道出敬祖追远的情怀与家风，让来访者感受宗族文化的庄重。

院中有一新立的2025年功德碑，续写着当代的宗族故事：昔日家庙什物荡然、祭祖香火断绝，幸有族人同心倡议，在政府修缮后，定龙年腊月初一为祭祖日。众人捐资11万余元，从筹办至庆典结束，每一分花费都藏着耿氏后人接续文脉的热忱。

正堂外，东西墙嵌着两通古碑，可谓刻在石头上的家族史。清同治元年（1862年）的《创建门楼碑记》，记录了祠堂从坐西向东改坐北向南、创建祖庙与门楼的历程，字里行间满是“莫为之前，虽美勿传；莫为之后，虽盛勿袭”的传承自觉。碑文提及的“卖本院杨树一株，得银七两”“置北边张姓院基一所”的记载，恰好与如今祠堂前的百年古杨呼应，让草木也成了历史的见证者。随行的村委



会张会计感慨，这正是村中张、耿两姓世代守望的缩影。

光绪年间的《创建东西厢房碑记》，则续写着家族坚守——主堂建成30年后，后人增建厢房的过程，用一砖一瓦筑牢宗族根基，展现了代代相守的初心。

连同祠外的教化碑，三通古碑记创建、记修缮、记教化，串联起耿家祠堂百余年的生命脉络。

家训承美德，芬芳润乡土

推开正堂木门，肃静之感扑面而来。正中耿氏历代祖宗牌位静静安放，上方金字匾额“惟馨”与两侧楹联“耿氏家风追绪远，祖宗德范启源长”，诉说着后人对先祖的缅怀与家风传承。

最令人动容的是，墙上二十条耿氏家训，涵盖宗族伦理、个人修身与家庭治理，一条条读来满是先祖谆谆教诲。从“敬祖宗”“敦孝悌”的根本，到“睦宗族”“端伦常”的秩序；从“尚勤俭”“教子孙”的持家之道，到“省自身”“勿非为”的处世准则，每一条都浸润着中华传统美德的智慧。它要求族人孝亲敬长、友爱兄

弟，维系宗族的凝聚力；倡导夫妻和顺、耕读传家，培育后代成才；更饱含恤贫济弱的温情，告诫族人远离恶习、谨慎交友、每日自省，维护乡邻和睦。

“逢节祭祖，牢记家训。”村民耿永定回忆儿时情景，若两家有矛盾，必来祠堂反省，由族长调解，聆听家训是必然程序。在他看来，孝亲敬长、勤俭持家、读书明理、和睦乡邻，是刻在骨子里的家风、百年不变的行为准则。

敬祖孝亲、睦族和家、修身立德为核心，构建了完整的家族伦理与行为规范，不仅贴合晋南乡土社会的实际，成为耿氏族人世代遵循的行为准则，凝聚了家族力量，也早已超越了家族规范，为地方民风淳化提供了精神滋养。

2018年，耿家祠堂被公布为盐湖区第八批县级文物保护单位，这座百年家庙在新时代重焕生机。如今，这里既是耿氏族人祭祖寻根的场所，更是传德行传书香、传家风的讲堂。祠堂外，春风拂过杨树枝，仿佛能听见百年前的家训回响，看见一代代耿氏人从这里出发，带着“敬祖孝亲、睦族和家”的初心，走向更广阔的天地。

盐湖畔的春光依旧，曲村古祠里的百年家风，仍在继续书写。

延伸阅读

□记者 薛丽娟 杨颖琦 文图

盐湖区解州镇曲村有一座二郎庙（右图）。庙墙之内，嵌有一通古碑，虽历经风化、字迹斑驳，仍可辨认出“天神二郎庙记”“明嘉靖十六年”等字样。此碑为明代村民施钱捐粮、共修庙宇的功德碑，字里行间尽显乡邻同心、守望相助的淳朴民风。碑上所刻张姓不少，其中“张爵远”一名，尤为引人注目。

巧的是，村中另一处老墙内，嵌有明嘉靖十五年《创建武帝真君庙记》，碑上同样出现了“张爵远”的名字，记述了

曲村张姓的百年善举

曲村张氏一族绵延数百年的善义家风。

明嘉靖年间，陕西大儒吕柟，号泾野先生，被贬任解州州判，在当地推行乡约、教化乡民。他途经曲村时，南望中条云雾与山岭相映，便倡议村人在此建庙。倡议一出，北峪善人张爵远率先牵头，族人张文庄、张朝右无偿献出庙基，张爵远独自捐出粮钱五十余两，带动乡邻纷纷出力相助。庙宇于嘉靖十五年九月动工，数月即成，殿内武帝真君（真武帝）居中，关圣、二郎神分列左右，意在劝化乡民向善守礼。

碑文还记载，逢荒年，张爵远自家

尚且拮据，仍借贷金银百余，赈济乡邻，救活村中百姓八九成；又仗义输盐，惠及一方，其义举被刻石流传。张氏一族不仅乐善好施，更重耕读传家。碑中提及张公之孙张良宰入解梁书院读书，正是诗书继世、以德立身的家风延续。从出资建庙佑民，到荒年济困兴教，张氏用行动诠释了“积善之家，必有余庆”。这通石碑既是建庙纪实，也是曲村张氏乐善好施、崇文重义的物证。

从耿氏祠堂的功德传承，到张氏族人的慷慨义举，再到二郎庙前的众人齐心协力，一块块古碑见证着曲村的醇厚



民风与善义故事。百年时光流转，石碑磨损残缺，却镌刻着一方乡民坚守的忠义仁厚，承载着吕柟教化一方的文脉初心，这便是盐湖畔最动人的乡土记忆。

本版责编 薛丽娟
美编 荆星子 校对 韩立
E-mail: ycw bwh@126.com