

文苑中华

散文的孜孜追求者



■韩振远

散文，自由灵活，不拘形式，落花流水皆可成文，似乎好写些，因此许多人都乐于写散文。但，散文并不是一地杂草、一天扬尘，而是一根细竹串起花、草、枝、叶，编成的喜庆花篮、功勋花环；是以七种色彩绘成春之生机、夏之火热、秋之丰硕、冬之收敛的璀璨画卷；是以七种音符谱成的雄壮战歌、浪漫乐章等。不懂得形散神聚、韵贵隽永、舌绽莲花，便只能写出一地鸡毛。

读了关英才老师的散文集《一路春柳》，觉得他对散文理解得较透彻，写法运用娴熟，用情真挚，可以说算得上对散文的孜孜追求者。

他的散文，追求语言美。如《一路春柳》中对柳枝的描述：“那千根万条柳丝从不宁息，无风时似动非动，微风中翩翩起舞，大风中跳跃翻腾，哪一种状态都是一种美。那似动非动、微微抖动，如朝霞中的婷婷美女，让你怦然心动，撩拨着你爱的神经；那翩翩起舞，又像舞池妙曲，温馨婉约，自然流淌，悄悄弥散，就像婀娜多姿的舞女那飘逸的辫梢轻拂着你的面颊，我不信，你能自持？那跳跃翻腾，则是另一种韵味、强悍、矫健、有力，像篮球场上的龙争虎斗，让人痛快酣

畅！我想人世间的舞美，一定取材于风中柳飞！”我不知道，你读了这段文字是否觉得美？只知道当年报社副刊编辑一见此文，脸笑成了人面桃花，当即决定将此文放在文艺版头条。

他的散文，追求意境美。如《春风满花香》中笔下的梨花：“比桃花还有气势的是梨花。随着农业产业结构调整，梨树种植已成方、成片。当‘忽如一夜春风来，千树万树梨花开’时，那雪白的花朵从底层枝条直开到顶端枝条，一树起码近千朵，活像一位白头翁。那花开得叫个烂漫，称得上奔放，像浪花飞溅，像雪花满天！远望就是一层白云，一片雪海。那白，让人觉得清静、圣洁。身落梨园，浓浓的花香呼进吐出，心灵里的烦恼、思想上的杂念都会吐泄一尽，让人变为冰清玉洁的仙子！”这里是否营造出了梨花的景藏着作者的情，作者的情又见梨花景，虚实相生，含蓄深远，营造出完整的艺术境界。

他的散文，追求思想意蕴美。《南城今昔》一文中，他先写了过去这块高地叫“南崖”，地势高，没有井，是块干圪塔。新中国成立初期，人们将这块地作为墓地；大集体时，生产队从“东滩”引来一条长马道，小早尚可浇几亩，大旱只得干瞪眼；农业生产责任制后，责任田的农户尝试在此打井，但费了九牛二虎之力，却打了一个黑窟窿。写足这里的旱、干、高后，笔锋一转，写道：“今天这里竟成了浅流湿地。一片碧水汪汪，翠竹青青，芦苇茂盛，蜻蜓穿梭，哇鸣声声。”难道你没有看出，这里蕴含的思想意蕴是：临猗人民变干垣为湿地，不甘现状、奋斗创新的精神。读到这里，你觉得作者那些生动描写是否以“变”为线索，展现沉思之美，让你在思考中领悟这些深刻的思想内涵？

他的散文，追求格调轻松美。《童

年养猪也浪漫》中，他写的喂猪熟食那一段，让人忍不住能笑出声来：“头一次我不知道猪食煮熟了还得晾晾再喂。刚停了火，便从‘咕嘟咕嘟’的锅里舀了一盆倒进猪食槽。猪也真是猪脑袋，也不管食槽热气腾腾，便一嘴扎进去，张口便吞，烫得它连忙将嘴抽出来，仰面向上，嗷嗷尖叫，接着又连忙将嘴在地上蹭来蹭去，那样子真好笑！头一次我是不知道而为之，以后我想看猪的洋相了，就照第一次的样子再来一回。猪也真是的，咋就不长记性呢？一回回被捉弄！”你是否不由笑了出声，为此处的“情节生动、文风幽默、语言机智”叫好呢？

他的散文，追求情感真实美。如在《忧喜眼疾》一文，他写到儿子陪护他治眼病时这样说：“儿子是交警，平时白天上班，晚上值班，风里来，雨里去，负的是维护县城交通秩序的责任，想的是居民们的出行平安。眼下他就在我身边，亲手为我洗澡、换衣服，平时拿指挥棒的手这会儿握着浴头，给我全身喷着热水，拿起澡巾替我搓背，柔柔地，慢慢地，一遍又一遍。一股暖流溢满全身，我闭上眼睛，默默地、甜甜地享受着‘沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风’，支取着那平时储存的亲情。这当儿，他不再是交警，还原成了我的儿子，属于我的儿子！”汪曾祺说：“散文最重要的是要有真情。情是构成作品的魂，也是最为精彩的感动点。”试问，读了这段文字，你不觉得父子真情在充满个性的文字之河里自由流淌吗？你不觉得这段描写像春阳暖暖的？你不觉得你已不自觉地被感动了？

关老师所追求的，正是散文的“眼”、散文的“点”、散文的“魂”。我不敢说他能被称为一位散文家，但敢说，他是一位对散文的孜孜追求者！

意图



经典语录

◆当你为错过太阳而哭泣时，你也要再错过群星了。
——《飞鸟集》

◆早知如此绊人心，何如当初莫相识。
——《秋风词》

◆我希望有个如你一般的人，如山间清爽的风，如古城温暖的光，从清晨到夜晚，由山野到书房，只要最后是你，就好。
——《从你的全世界路过》

◆世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认清生活的真相后依然热爱生活。
——《米开朗基罗传》

视野

爱马

■三毛

一生爱马痴狂，对于我，马代表着许多深远的意义和境界，而它又是不易拥有的。马的形体，交织着雄壮、神秘又同时清朗的生命之极美。而且，它的出现是有背景做衬的。每想起任何一匹马，一匹飞跃的马，那份激越的狂喜，是没有另一种情怀可以取代的。

并不执着于拥有一匹摸得着的骏马，那样也就只有一匹了，这个不够。有了真马，落了实相，不自由，反而怅然若失。

其实，马也好，荒原也好，雨季的少年、梦里的落花、母亲的背影、万水千山的长路，都是好的，没有一样不合自然，没有一样不能接受，虚实之间，庄周蝴蝶。

常常，不想再握笔了，很多次，真正不想再写了。可是，生命跟人恶作剧，它骗着人化进故事里去活，它用种种的情节引诱着人热烈地投入，人，先被故事捉进去了，然后，那个守麦田的稻草人，就上当又上当地讲了又讲。

那个稻草人，不是唐·吉珂德，他却偏偏爱骑马。这种打扮的梦幻骑士，看见他那副样子上路，谁都要笑死的。

很想大大方方地送给世界上每一个人一匹马，当然，是养在心里、梦里、幻想里的那种马。

至于自己，那匹只属于我的爱马，一生都在的。常常，骑着它，在无人的海边奔驰，马的毛色，即使在无星无月的夜里，也能发出一种沉潜又凝练的闪光，是一匹神驹。

我有一匹黑马，它的名字，叫作——源。
(摘自《送你一匹马》)

坐拥书城

故乡的名片

■安武林

《中华“国保”运城篇》——这是一本很有意思的书，是一本很有趣的书，是一本很有价值的书。我如此推崇它，是因为一个十分重要的因素包含其中，那就是：我的故乡深深地镶嵌在这本书里。我非常乐意称这本书为“故乡的名片”，一张金光闪闪的名片。

我是夏县人，自然也是运城人。从历史和文化层面上说，这是一片神奇的土地，是一座取之不尽的宝藏。司马光是我自幼便熟悉的名人，那份深深的自豪感像故乡的烙印一样，早已经植入我的血液之中。我不知道跟人说起过多少次，现在依然还在讲：不知道我的家乡没关系，但你知道司马光吗？

说来惭愧，我并不清楚，在我的故乡还有更多值得炫耀的文物和古迹。有的听说过，但没有亲眼目睹过；有的甚至都没有听说过，如果不是这本书，我或许依旧一无所知。除了夏县，我对另一个县也算熟悉——永济。我是在夏县的乡镇上读完小

学的，读职业中学却是在永济。看到书中的介绍与图片，倍感亲切之，往昔的岁月如潮水一样涌上心头。

如今获取科普知识很容易，我不太愿意书写更多常识性的东西。比如，运城下辖多少个县(市、区)、出过多少文化名人、有多少名胜古迹，每个县(市、区)又有多少迷人的传说，等等。在当下这个知识、信息、常识极其容易获得的时代，如数家珍地诉说这些是可笑而又迂腐的。个人的经历和认识，才是弥足珍贵的。我相信，故乡是每个人心头最柔软和最珍贵的东西。人的一生中，故乡大约是使用最多的一个名词：你是哪里人呀？

不管是夏县，还是永济，或者运城下辖各县(市、区)的每一个小学生，读这些书都是有意义、有价值的。我坚信，自豪和自信是故乡恩赐给我们最丰盈的财富。了解故乡、熟悉故乡，是我们的天职；而为故乡增光添彩，则是我们的使命。北京师范大学王泉根教授来运城考察姓氏文化的时候，曾开玩笑说：“古有司马光，今有安武林。”我笑笑，深知这是一句玩笑话，但让我感到自豪的是，我和司



马光是同乡。我所有的努力，都是为了不辱没先贤的名声，不做愧对故土的后人。

这些文化、名人、历史遗迹，都是无形的精神食粮。我们从小，就接受它们的投喂。它们不仅是自信与自豪的源泉，而且也是前行的力量。当我们长大以后，远离故乡，奔赴理想的目标、踏上人生征途的时候，我们怀里装的、心里藏的，都是这张金光闪闪的名片。这一方热土，孕育了伟大的先贤，也孕育了热血沸腾的我们。多年以后，希望你我他，都能成为故乡引以为傲的一张名片。