

文化关注

在运城，触摸历史文明根脉

——“跟着作家去旅行”山东研学团来运采风侧记

□记者 王捷 文图

“原来关王庙的称呼源于关公还没封帝前”“关公‘读好书、说好话、行好事、做好人’四好箴言值得我们铭记”“每个人都应学习这种义利相济的精神”……3月24日下午，位于中心城区的关王庙里，有这样一群特殊的客人，带着无限好奇与敬畏，完成了对关王庙的探访。他们，来自“跟着作家去旅行”山东研学团。

3月21日至27日，由山东省散文学会组织的“跟着作家去旅行”——“山东作家看山西”第六次跨境采风活动来到运城。2024年第一次从运城开始，采风团再次踏上运城这片厚重的土地。他们一行17人，深入芮城县、永济市、盐湖区、稷山县、万荣县，在千年古建、黄河文脉、乡土风情间触摸历史印记，开启一场跨越千里的精神对话和文脉探寻之旅。

25日，在关王庙文物保护所负责人樊东峰的介绍下，采风团一行详细了解了关王庙里的一砖一瓦。山门4根栩栩如生的盘龙石柱，献殿内的“四好箴言碑”，融合宋徽宗瘦金体、李时雍勾勒笔法与蔡京题额的宋大观二年“大观圣作之碑”等，引得作家们俯身细看、仔细聆听，纷纷用相机、手机拍摄记录。

山东省散文学会副秘书长李健介绍，2024年，他们首次在全国范围内提出“跟着作家去旅行”活动，首站便选择了历史文化底蕴深厚的运城。作家们不仅把运城的文明印记带回齐鲁大地，还创作了一系列反映河东历史人文特色的文学作品，促进了“两山文化”的相互交流。山东、山西不同思想文化因为采风活动交融碰撞，这里的风物也在滋养着作家们，让他们有了新的写作素材和创作方向。

“再次选择运城，就是因为这里丰厚的历史人文，尤其对于没有来过的作家



了解宋大观二年“大观圣作之碑”

来说，具有超强吸引力。”中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员、济南市历城区作家协会名誉主席王芳说。她是山西人，因为文学，她与山东结下不解之缘，而采风活动也让这份跨越两地的文学情缘，在笔墨与行走间不断升温。

与此前相比，这次每个地点的采风时间相对更长，让作家们尽可能多地感受运城魅力，挖掘文脉故事。永乐宫、广仁王庙、鹳雀楼、蒲津渡遗址、解州关帝祖庙、常平关帝家庙、盐湖、关王庙……作家们现场感受河东历史人文，探源黄河文化厚土，边走边记录，在交流中拓展视野、汲取创作灵感，细致了解运城在文物保护、文化传承等方面的内涵。

这些作家大都第一次来到运城。于他们而言，运城以往更多是存在于文字或印象中的一个名字，但这次采风让运城变得更加可触可感。

中国作协会员、山东省作协全委会

委员吕建树就感到不虚此行。他以往只在历史文献中看到过运城，“运城在历史上的战略位置很重要，在黄河由北向南的拐弯处，是咽喉之地”。这次采风让他对运城风土人情有了更深刻的认识，尤其是关公形象更加具象。“关公是忠义的代表，是我非常敬仰的历史人物，对从古至今的道德教育起了很大作用。”他说，“关公称帝后，关王庙这一名字依然保留至今，是一种尊重历史、尊重文化的表现，对其他地方也是一种示范与借鉴。”

“以前知道山东人颜真卿写的《祭侄文稿》，但这次才知道是他任蒲州刺史期间写的，来到运城感觉更亲切了。”他说。

这样的亲切，还包括籍籍运城的吕洞宾，在山东有很多吕祖庙，寄托了人们对吕祖的缅怀；明巡盐御史、山东人吴楷绘制了《河东盐池之图》，号召盐商大贾捐献金银，对关王庙进行了修缮……山东、山西虽有距离，但文化却是一脉相承的。

山东写作学会会员曲士军第一次走访运城，每一处都感到震撼。“运城是一个让人惊奇的地方，不仅有规模最大的关帝庙，还有盐湖这个宝藏。关王庙传递的义利相济，也是一种契约精神，对经济发展、人与人的交流都非常有意义”。

山东省作家协会会员、中国散文学会会员、聊城市散文学会副会长兼秘书长王庆军，去年参加黄河大梯子崔征文比赛时来过天津。“运城是一个让人开化的地方，有着悠久的历史，尤其是在盐湖附近的那条路上，直通南面的中条山，仿佛这是一条通天之路，让人看到希望。”此次采风所带来的震撼，弥补了他上次匆匆之旅的遗憾，也让他对文学创作有了更深的思考。

“第一次来运城，没想到有这么多好东西！”中国作家协会会员、济宁市作家协会副主席、邹城市作家协会主席孙继泉同样感到震撼。“我们济宁曲阜有最大的孔庙，咱们这里有最大的武庙，这也是一种对应，真的很特别。我们村也有关帝庙，但规模都很小，这次看到3种不同形制的关帝庙，非常珍贵，对我在民间信仰与家风传承的研究上也很有收获。”他说，“创作需要行走、交流、思考，真是来对了！”

从首次运城到再回运城，关王庙前的驻足、黄河岸边的沉思、古建群中的交流，再一次让山东作家们满载而归。运城厚重的历史积淀与当代文旅的创新表达，都为他们的文学创作提供了鲜活素材。

运城以深厚的文化底蕴接纳远道而来的他们，他们也将以细腻的笔触记录河东风情，用文学作品搭建起“两山文化”交流的桥梁，让河东文脉走出山西、走向全国，传递出晋鲁两地文化交融的独特魅力。无疑，“山东作家看山西”采风活动，为晋鲁两地的文学互动与文化互鉴，写下了生动注脚。

作家印象

一炉青铜韵 半纸文心暖

——记匠人作家胡春良的坚守与人生

□刘永杰

初见胡春良，是在其文学作品研讨会上。这位50多岁的铸造工程师，模样普通、神情腼腆，却在讲述完创作历程与人生故事后，让全场肃然起敬。他身兼山西宇达青铜文化艺术股份有限公司铸造工程师与山西省作家协会会员双重身份，数十年间，以匠心熔铸青铜，以文心书写生活，在艰难岁月里活成了一束安静而有力量的光。

胡春良生于中条山深处的小村庄，爷爷是村里的“故事大王”，用乡土传说与民间故事为他播下文学的种子。高中时，同学们凑钱为他买下心仪书籍的经历，更让他笃定：物质可以清贫，精神绝不能贫瘠。因家境困难，高中毕业后他便踏入社会，生活的苦难从未磨灭他的文学梦，无论多苦多累，读书、记录、写作始终是他不变的坚持。

进入宇达公司后，胡春良从普通工人做起，凭借勤谨任事的态度，在生产一线与管理岗位上不断成长，最终成为铸造工程师。工作再忙，他也未曾放下手中的笔，常于深夜创作，渐渐在当地文坛崭露头角。2019年至今，他已发表散文诗歌600余篇（首），专业领域更是成果丰硕，在《铸造》等核心期刊发表论文500余篇，还参与撰写了《中国铸造发展史》等多部重要著作。

胡春良的文字，藏着生活的暖意与生命

的力量。他的散文质朴温情，如《三月风，白蒿香》，从早春白蒿的倔强中感悟生活的尊严，于平淡中见真情；诗歌则凝练硬朗，《命运》里“苦难是我朋友啊，明天再干一杯”的诗句，道尽直面风雨的豁达与坚忍；随笔与红色纪实则饱含责任感，挖掘历史细节、寻访时代足迹，将对英雄的敬仰、对家国的情怀融入笔墨，无空洞口号，却有直抵人心的力量。

文如其人，胡春良的文字始终贴着大地与生活，正如他朴实的人品。生活并未优待他，妻子长期生活不能自理，他数十年如一日悉心照料，年迈的母亲也由他精心陪护至离世，家庭的重担从未压垮他。他以孝立身、以爱持家，其家庭获评山西省“五好家庭”和“文明家庭”。每天，他清晨照料妻子，白天专注工作，傍晚操持家务，深夜执笔创作，将匠人、丈夫、儿子、作家的身份一一扛起。

对工作，他精益求精以匠心铸青铜；对家庭，他不离不弃以温情暖人间；对写作，他始终如一以初心书人生。谈及未来，这位匠人作家的愿望简单纯粹：简单生活，朴实做人，实在做事，勤谨为文。这便是他一生的真实写照。

炉火不息，青铜待铸，笔尖不停，文心依旧。胡春良用一生诠释：真正的强大，是历经苦难仍心向光明；真正的热爱，是岁月流转仍痴心不改。愿这位平凡可敬的匠人作家，灯火常明，笔墨常青，生活安暖。

河东风物

斋味多多“春菜宴”

□梁冬 柳文利

大千世界，斋味多多。

春菜宴就是一种季节性的味斋，只有桃花绽放时，在新绛万安镇赵村泰山庙才可以享受到。清明前后，有着桃花之乡美誉的万安镇，漫山遍野绽放桃花。我们来到新绛赵村泰山庙，赶赴一场美食和文化的约会。

泰山庙，有着悠久的历史。追溯往昔，这座庙宇与李世民屯兵万安有关。当年李世民在万安柏壁一带练兵打仗，在春暖花开之际，用长出的野菜做出谷垒，成为当时的一道美食。

走进泰山庙，热闹非凡，赏桃花、逛庙会的人络绎不绝。那独具特色的春菜宴更是引人注目。

眼前的春菜宴，宛如一幅精心绘制的田园画卷。一道道菜肴，透着满满的乡土气息与新鲜活力。用白蒿（茵陈）、苜蓿、槐花、榆钱等做的谷垒，嫩绿的叶片在香油、醋和蒜末的调和下，散发着独特的清香。

春菜宴端上后，一股腾腾热气徐徐在上空缠绕。用筷子夹起春菜放在嘴里，先是微微的苦涩，紧接着

就是回甘。春菜宴的白蒿谷垒，与面粉相拥，在热气的熏陶下，变得软糯香甜，轻轻咬上一口，白蒿的芬芳瞬间在口中散开。春季的嫩茵陈，食疗价值极高，有清热利湿、养肝护肺之效。苜蓿营养更丰富，富含蛋白质，能促进消化，降低胆固醇。淡绿色的榆钱，可促进胃肠蠕动、健脾和胃、安神助眠、止咳化痰。这时候，若再加点油泼辣子调成的咸菜胡萝卜丝，轻轻在舌尖上舞动，真是美翻了。

这些春菜宴的食材，均来自周边山野和农户菜园，天然生长，没有农药。品尝着这些美食，会让人感受到大自然的无私馈赠，也会体会到当地百姓对生活的热爱与智慧。在泰山庙中，我们一边享受着春菜宴的美味，一边聆听着人群的欢笑声，这人间烟火气不仅满足了我们的味蕾，更让我们领略到了当地深厚的文化底蕴和独特的民俗风情。

明年，我们还会再来。因为这春菜宴，就是一种乡愁、乡恋。

本版责编 王捷

美编 荆石子 校对 韩立

E-mail: ycbwh@126.com