

河东传说

尧王访贤到“乐窑”

□王小燕

话说尧王访贤，行至中条山，走进一块林木茂密、灌木丛生、村寨多、岔路多的地方。众人不知道往哪走时，遇见一位精神矍铄的老人，大臣皋陶迎上去说：“老人家，此处通往哪里？尧王微服访贤路过这里，还请老人家给指个路。”

老人一听是尧王一行，立刻自我介绍起来：“前方就是乐(luo)窑村，我愿意为尧王带路。”

一行人听到“狼(luo)窑”二字，大吃一惊！皋陶问：“窑洞是住人的，为啥叫狼(luo)窑？”老人哈哈一笑：“不是野兽的‘狼’(luo)，是快乐(luo)的‘乐’。我们这儿有‘七十二乐窑’呢！”

跟着老人前行，还没有进庄，就听到前方公鸡“咯咯咯”一声长鸣！接着四面八方，掩映在林木中的几个村庄里，像山崖间“哇哇”的回音和声，响起公鸡报时声。老人说：“七十二乐窑，庄与庄不远，鸡犬相闻，一呼百应，各有所长，互相帮衬。”

尧王他们跟着老人走进一座柴门窑院，里边已有两孔窑洞，左右两边新窑刚开口。三个小伙子正在一个窑洞口上，一个挖土，两个小伙子用筐往外抬土。老人向尧王介绍说：“我家有三个男娃，大娃已娶媳妇了。二娃和三娃要各打一孔窑洞，将来当他们的婚房。我这儿



▲尧王台景区(资料图片)

方土脉好，窑洞结实，冬暖夏凉。”

尧王转脸又问：“挖出的土倒哪儿了？”老人告诉尧王，挖窑填地，一举两得。没长过植物的土，叫生土，有营养，长庄稼。

老人带着尧王走出院子，指着门前下方的一条沟说：“这是我们造的田。”顺着地势只见一道道石头垒起的沟塍，开垦成一块块梯田。老人说：“底层是雨水冲下的沃土淤泥，这上面就是我们挖窑洞的土。庄稼富养根，生土淋过雨，太阳晒过，松松软软，这样填出的土地墒好，旱涝保收，一年收两茬，夏收小麦、豌豆，秋收黍子、谷子。”老人满

脸放光，又介绍说，这本是条荒沟，我们开垦成了田，取庄名下沟。不远处那庄叫桑树沟，庄上桑树多，适合养蚕种麻。那边的叫椿沟圪，那里椿树多……地域内72乐窑，临坡开荒，临沟填土，因地制宜，生产生活，自给自足，无忧无虑。

尧王笑着击掌说：“原来乐窑是这个意思啊！这里的百姓真了不起，用自己的双手创造了幸福生活！”

尧王访贤经过这里，因“窑”与“尧”同音，垣曲一带多个村庄的联名“乐尧”，便叫响了，从远古叫到现在。

苑咀华

中条山赞

□杨稳定

夫中条山者，横亘晋南，雄峙河汾之畔，绵延三百里，势若巨龙蜿蜒。其东接太行，西连华岳，南瞰大河滔滔，北倚三晋沃野，实乃华夏之要冲，山河之胜境也。

溯源太古，混沌初开，地壳变迁，中条崛起于莽荒。世纪曙猿，于垣曲繁衍生息，化石为证，将灵长起源之史推前千万年。西侯度畔，人类圣火初燃，灼灼之光，开启文明进化新篇。此山此域，承载生命演进奇迹，孕育人类智慧源泉，于悠悠岁月中，见证沧海桑田之巨变。

予今观夫春临中条，恰似丹青妙手挥毫。山峦葱茏，新绿漫染，翠色欲滴。山樱、山桃，竞相绽放，粉白嫣红，如繁星缀于林间，微风拂过，落英缤纷，铺就花径。山溪破

冰，潺潺流淌，清冽之水，欢歌而下，润泽万物。溪边菖蒲，舒展嫩绿叶片，与游鱼相戏，尽显生机。百鸟和鸣，穿梭于枝头，为春之乐章添灵动音符，奏响生命蓬勃之旋律。

至若夏暑熏蒸，山则化作清凉胜境。山风轻拂，松涛阵阵，如万马奔腾，又如天籁奏鸣。深处幽潭，碧水澄澈，倒映青山翠影，鱼戏其间，怡然自得。瀑布飞泻，如银河落天，水雾弥漫，凉意袭人，暑气顿消。登山揽胜，云海翻涌，置身其间，仿若羽化登仙，尘世纷扰皆抛脑后。

秋来之际，中条山又呈别样风光。霜风染林，枫叶似火，黄栌如金，层林尽染，红、橙、黄、绿交织，绘就大地锦绣。野果满枝，山楂圆润，柿子挂灯，引得山雀啄食，猕猴嬉闹。山间菊丛，淡雅绽放，傲霜而立，清香四溢。登高远眺，山川壮丽，长河如练，田畴似锦，丰收之景

尽收眼底，令人感自然慷慨，岁月静好。

及冬雪纷扬，中条银装素裹。峰峦皆白，宛如玉龙蜿蜒；苍松覆雪，恰似玉菊绽放。冰挂垂悬，晶莹剔透，于日光下折射五彩光芒。雪野静谧，偶有野兔窜过，留下串串脚印，为寂静山林添一抹灵动。踏雪而行，听雪落无声，观天地苍茫，方悟自然雄浑，生命坚韧，于严寒中孕育春之希望。

而中条之北，盐湖静卧，二者相依相偎，恰似自然之孪生瑰宝。盐湖广袤无垠，波光潋滟。其水色随季而变，春如翡翠，夏似赤金，秋若琥珀，冬犹银镜。盐湖之畔，硝花簇簇，宛如冰雪之花绽于湖畔，晶莹剔透，在日光下熠熠生辉。卤水蒸腾，云雾缭绕，仿若人间仙境，映衬条山，愈加巍峨磅礴，气吞山河，如华夏脊梁，撑持天地之浩然。

史载往昔，中条乃兵家必争之地。战国烽火，三国纷争，皆留遗迹。唐时李靖，于此屯兵练武，威震边疆；抗战岁月，军民浴血，抗击日寇，谱写壮烈篇章。中条见证战争风云，亦铭记英雄壮举，其坚韧不拔之精神，融入民族血脉，代代相传。

今逢盛世，中条重焕生机。生态保护，山林繁茂；旅游开发，宾客纷至，赏景探秘。文化传承，民俗兴盛，科研进步，皆为民族之骄傲。

嗟乎！中条山之美，美在自然，美在人文，美在历史之沉淀，美在精神之传承。吾作此文，盛赞中条，愿其永耀人间，福泽万代。



▲盐湖偃中条 记者 韩立 摄

河东记忆

□王慧

明清方志所载人物，多有“人因事显，事以人传”之例，明代蒲州知州许鹏即是如此。关于许鹏的生平，河东方志中无专门传记，其相关信息主要见于省通志及其籍贯所在的方志记载。《山西通志·名宦》载：“许鹏，字云程，直隶山阳县人。由举人任四川邛州知州，成化二十三年补山西蒲州知州。”此语虽简，却清晰交代了其籍贯、字号、科举出身及任职脉络。其故乡《山阳县志·人物》载：许鹏“先后在邛州、蒲州任职，皆有惠政，累加旌异”，死后入祀乡贤祠，可见其为官有声，深得时人认可。许鹏莅蒲期间，政绩颇佳，经地方抚按举荐，朝廷赐以诰命、封赠其父母，后升任江西袁州府同知，任满致仕归里，终老乡间。

蒲州地处黄河东岸，自古为交通要冲与农耕之地，至明代中期，渐有水利不畅、公署颓败、文教不振之弊。许鹏到任后，体察民情、因地制宜，逐步推行治理举措，其治绩虽不张扬，却均贴合地方所需，惠及百姓。

光绪《永济县志·山川》载：“州(作者注：明蒲州)城东原沟坡深峻，每大雨则黄潦涣流，辄害田稼；兼之积水通衢，行旅艰涉。”面对此情景，许鹏亲往勘察地形，制定水利方案，主持开凿了两条水渠。州东大通厢所开水渠名“永济渠”，取永享其利之意；州北复安里古城下所开水渠名“溥惠渠”，意在普惠百姓。为防渠水泛滥、危及城郭，他又在渠侧修筑连城堰、横渠堰、玉龙堰三座堰坝，既节制水流，又可引渠水灌溉农田。自此，当地水患渐息，灌溉之利得以普及。

后因年代久远，永济渠、溥惠渠渐次湮没，堰坝也日渐倾颓，但许鹏兴修水利的功绩，仍被方志留存。明清鼎革之后，地方行政建制多有调整，清雍正六年(1728年)蒲州升为府，需设附郭县，当地官员与士绅商议，以许鹏所凿永济渠为历史依据，定县名为“永济”。此后，“永济”作为行政区划名称沿用至今，成为许鹏治蒲功绩的鲜明印记。

除水利之外，许鹏亦重视地方公署修缮。蒲州州署始建于明初，洪武年间徐政曾加以营建，后经多年风雨战乱，已破败不堪。正统、成化年间，知州张廉曾对其修缮。许鹏到任后，念及州署为地方治理中枢，关乎政务推行与百姓办事便利，遂继续投入人力物力增修拓建、完善规制。至清代蒲州改州为府，这座经许鹏增修的州署便成为永济县署，沿用至光绪年间。光绪《永济县志·廨署》载：“永济县署即旧州署也。知府初居焉，后自有署，以州衙为永济知县公署。明洪武初，徐政复营之；正统、成化间，知州张廉、许鹏皆增修。”

许鹏深谙教化之重要，在蒲州任内，始终重视文教振兴。弘治八年(1495年)他主持重修蒲州学宫，翻修殿堂校舍，改善学子求学环境，为蒲州培育人才奠定基础。与此同时，他还主持兴复了久已荒废的首阳书院。

首阳书院始建于元初，由河中人王无矜、王无伐兄弟捐献居宅创建，明初曾被废弃，后有复建却再度荒废。至许鹏任职时，书院因战乱、建制调整及管理失当，已日渐颓圮，旧迹几近不存。许鹏寻访旧迹、筹措资金，对书院予以重建。书院建成后，许鹏选取州中俊秀子弟二百余人入学，聘国子生王绅为师，悉心教诲。经此举措，蒲州文风渐盛，首阳书院也成为当地重要的文教场所，明代李东阳所撰《首阳书院记》，详细记载了此事。

许鹏在蒲州还有一项重要功绩，便是创始蒲州方志。在他之前，蒲州并无系统的方志记载，地方历史、地理、人文等相关信息，皆零散见于各类史料，未能系统整理留存。成化丁未年(1487年)，许鹏意识到方志对于地方文化传承的意义，遂主持编纂《蒲州志》，成为蒲州修志之开端。该志虽因年代久远而原本失传，却为后世续修《蒲州府志》奠定了基础，为留存明代中期蒲州社会风貌提供了重要依据。乾隆《蒲州府志·凡例》直言：“蒲州旧志，创自成化丁未知州许鹏。”光绪《永济县志·艺文志》亦载：“明蒲州之志，昉于成化知州许鹏。”

明知州许鹏莅蒲近十年，兴水利安民生，重文教育人材，创方志传文脉，其事迹彰显了一位循吏的使命担当，亦成为河东大地熠熠生辉的人文履迹。

明代知州许鹏莅蒲二三事