

青春派

## 小石岛书店

## 不止是书店，更是青年“充电站”

□记者 杨颖琦 文图

和朋友一起在书店沉浸式体验观影，边阅读边打卡各类主题艺术展，在书香环绕中听一堂“音乐大师课”……在运城，书店早已改换新貌，不断拓展边界，玩出新花样、新特色。近日，记者走进运城一家独立书店——小石岛书店，与“岛民”一起在“书店会客厅”里充电、治愈。



▲热烈讨论  
▼书店一角



## 不止是书的陈列，更是人与人的相遇

走进位于中心城区步青路巷内的小石岛书店，除了书香，更有浓郁的烟火气息。在这里，不仅是书与书的陈列，更有人与人的相遇。

这间2024年元旦开始营业的独立书店，在主理人奕君和伙伴蕾蕾的经营下，成为众多运城年轻人甚至外地人的“精神充电站”。大家在书店阅读、休憩，也在这里与同频的人一起参加各类文化活动。“刚开始经营时，我们就希望通过书店能打造一个能尽情讨论、分享的社群。就像把同频的人聚到自家客厅聊天，无关身份年龄，只要想说话、想思考，不管是女性话题、生活议题，还是天马行空的漫谈，都能敞开心扉地聊。”蕾蕾说。最初来的女性朋友居多，多样的选题、舒适的氛围都让大家愿意在这里放下拘谨，畅所欲言。后来慢慢也有了更多男性朋友加入。“我们也不想只局限于一种声音，想让更多不同的想法在这里碰撞。”她说。

每周五的电影放映日是“书店会客厅”的固定节目，选的都是团队想和大家分享的不同题材电影，有人来就放，没人看就作罢，随性又自在。今年又增加了纯聊天局，挑选当下热议的话题，你一言我一语，聊着聊着就聊开了。

无论是观影后的讨论，还是纯主题聊天，都没有死板的答案，团队会设几个问题引导，但聊到哪儿算哪儿，哪怕偏了方向也没关系，核心就是让每个人把想说的话讲出来。“来‘会客厅’的朋友，有的是想表达却不知怎么说，有的是在别的地方不愿说但到了这却忍不住想分享，这就是我们最想达成的小目标——让这里成为大家能真正放松的地方。”蕾蕾说。

## 沉浸式体验，给想表达的人一个空间

开业两年来，小石岛的“会客厅”聚集了不少朋友，几乎每一次大家都能带着期待而来，揣着满足而归。这正是奕君和蕾蕾想要给大家呈现的效果——所有沙龙活动都只重过程，不追求所谓的“结果”，只想给来的人满满的体验感。不管是观影沙龙，还是中阮、花艺、调酒体验活动，每个环节都精心设计，就是让大家沉浸式在这待上一两个小时，有时是身心的放松，有时是思维的碰撞。

“拿观影来说，和在电影院看完就散场不同，这里会根据影片设计问题，帮那些想表达却没方向的人找到切入点，不用拘泥于问题，哪怕是自己的碎碎念，也有人愿意听。”参加过观影活动的令狐朝白说。她常年在外地工作，今年回到家乡发现了这个“宝藏地”特别欣喜，“没事就在一楼看看书、晒晒太阳，有时候也参加二楼的‘会客厅’活动。来的大多是女性，大家不只聊自己的生活、身边的小事，也会站在女性群体的角度，聊职场困境，聊不同阶段女性的生存状态，推己及人的交流，让每个人都有了新的思考。”

两年里，这样的改变处处可见，不少人第一次来怯生生的，不敢说话，奕君和蕾蕾也不会强迫，只让他们安心听，可听着听着，就被氛围带动，忍不住要插上几句。也有参与者说，刚来的时候只想当听众，结果听着别人的分享，心里的话憋不住，不说觉得遗憾，大抵是在交流中找到了共鸣，才敢把心里话讲出来。现在，不管是新客还是老客，分享欲都越来越强，到了结束时间，大家还是感觉意犹未尽，这大概就是最珍贵的收获。

## 从“岛民”到家人，社群里藏着运城温暖

小石岛的客人们，都有一个可爱的称呼——“岛民”，从最初的几个同频人，到如今越来越多人加入，这个社群早已跳出了“书店客人”的范畴，变成了像家人一样的存在。

书店的活动从不是团队两个人的单打独斗，不管是室内沙龙还是户外体验，总有“岛民”主动来搭把手。去年5月，在禹都公园办的户外花艺冥想活动，就让蕾蕾心里暖暖的。十几个人的活动，瑜伽垫是大家一起开车帮忙拉过来的，户外桌椅是你一张我一张凑起来的。活动结束后，没有专门安排，大家都留下来一起收拾场地，把草坪恢复成原来的样子。

退休3年的郑姐，也是这里的常客，退休后有了更多时间专注读书、做花艺。她思想超前，想法丰富，总会带着大家做餐盘花制作，让书店的活动多了更多温暖的可能。

现在，小石岛成了运城的“宝藏地”，外地游客来运城会特意前来打卡，社交媒体上满是“治愈”“精神栖息地”的评价。书店的工作人员，遇上游客总会主动聊聊，推荐运城的好吃好玩，让这里少了商业的距离，多了人情的温暖。本地年轻人也说，没想到在家乡有这样一个地方，能说真心话，能找到同频的人。

未来，奕君和蕾蕾还想把这份温暖延续下去，把“会客厅”搬到更远的自然里，做更多疗愈类的活动，也想结合绘画、手工等新元素，让更多运城人有地可去、有话可说。就像书店一直坚持的那样，这里从来不是一个人的舞台，而是一群人的家，在运城的烟火里，守着一方小天地，让每个想表达、想温暖的人，都能找到属于自己的角落。

生活风向标

不急不躁，寻一份真实松弛

## 年轻人重拾“老式生活”

□杨颖琦

手写信笺、环保布袋、手工针织线……近来，不少年轻人在社交媒体上“主动确诊为老式人类”，他们开始告别快节奏内卷，重拾父辈式的踏实与松弛，让“老式生活”成为当下的青春新潮流。

在运城，这样的“老式人类”也随处可见。“95后”姑娘小楠在盐湖区开了家手作小店，书桌旁总摆着一沓信纸与邮票。她坚持给远方朋友写长信，也常收到回信，“等信的期待、拆信的温暖，是微信消息给不了的”。她还攒下干净布袋循环用，买菜、装书都用它，“少用一个塑料袋，多一份绿色踏实”。

芮城姑娘豆豆是手工布艺爱好者，去年10月，她入手了一台缝纫机，从此便爱上了慢节奏的老式手工。闲暇时，她总坐在缝纫机旁，穿针引线、剪裁布料，从简单的纸巾包、布袋，到精致的杯垫、发圈，全部都是手工制作，她还把家里闲置的旧衣物、碎布料

重新裁剪拼接，变废为宝。“从小就看着妈妈手工打毛衣、踩缝纫机为我们制作、缝补衣服，现在我也学着妈妈的样子做手工，看着布料在自己手中变成实用好看的物件，特别有成就感。”豆豆说。如今，她开始在线上接单，将自己的手工制品送到更多人手里。

“老式恋爱”也在运城青年中流行。“90后”情侣小原与小王，约会不去网红餐厅打卡，偏爱逛夜市、吃一碗热乎炒面，或是在公园散步聊天。他们不追求精致的仪式感，更看重陪伴与真诚，“一起吃很多顿饭、聊很多天，比什么都重要”。

更有不少年轻父母开始回归“老式育儿”。家住中心城区的“90后”妈妈陈女士也曾跟风给女儿报了舞蹈、绘画等不同的兴趣班，孩子总喊累。后来她果断停掉多数课程，只保留孩子喜欢的绘画，周末带她去郊外挖野菜、在小区里喂流浪猫、跟着奶奶学蒸馒头。“不鸡娃、不内卷，让孩子在自然与烟火里长大，比学多少技能都

重要”。

这些年轻人的“老式选择”，并非复古倒退，而是历经快节奏生活后，忠于内心的理性回归。有人放下外卖与短视频，每天早起煮杂粮粥、睡前远离手机；有人告别虚拟社交，为朋友做一桌家常菜，或是一起去户外露营、徒步，大家在具体的生活中收获内心丰盈。

无论是手写信的温暖、手工布艺的踏实，还是“老式育儿”的松弛、“老式恋爱”的真诚，年轻人正用自己的方式，在盐湖边书写着属于新时代的“老派浪漫”。在技术与潮流日新月异当下，他们用“不急”与“真实”，找回对生活的掌控感。



新词速递

## 万物皆可“手搓”

近期在互联网上，“手搓万物”相关话题热度居高不下，DIY材料包热销、手工体验店备受欢迎，以手工创作为核心的“手搓经济”更成为当下小微创业与新消费的热点。小到制作串珠、日历，大到用废旧零件制作一台收音机，在这里，手工代替购买，几个小时甚至更长的时间就可以创造出独一无二的作品。

什么是“手搓”？这个词最早是游戏术语，指玩家手动操作释放技能，如今已成为年轻人生活方式里的新词，泛指不依赖流水线成品、不套用现成模板，仅凭双手与简易工具，将奇思妙想转化为真实可触作品的创作行为。

“手搓”都在搓什么？从钩织挂件、编织包包，到废旧物品改造创意摆件、手工制作国风配饰，日常物件皆可DIY创作；或是借助工具自制表情包、设计简易文创作品，甚至打造个性化小物件，把抽象想法变成看得见、摸得着的快乐。

年轻人为何偏爱“手搓”？专注的指尖劳作能让人暂时脱离内卷与焦虑，在慢节奏创作中舒缓情绪。其中从无到有的创作过程，能带来流水线商品无法替代的成就感与踏实感。此外，手作搭子结伴创作、手作市集交流分享，“手搓”成为年轻人线下社交的新纽带。

“手搓”是年轻人在快节奏生活中，用双手重拾生活温度、释放创意灵感、坚守自我态度的全新生活方式。

(本报综合)