

# 化古为己用 笔墨写新篇

——从卢志峰八幅书法作品看其“化古”之道

□解世忠

书法之道，贵在“师古而不泥古”。古法如浩瀚星河，为后人照亮来路；然若只知仰观星图，而不敢借其光、行己路，则终为“书奴”，难成大器。观当代书家卢志峰先生之八幅作品，其风格迥异而气象贯通，法度精严而个性鲜明，实为“化古为己用”之生动典范。其笔墨间流淌的，既是千年法脉的回响，亦是时代脉搏的律动，深刻揭示出艺术创造的真谛：唯有以古为骨，以己为魂，方能继往开来，生生不息。

## 取法乎上 博观约取，奠定“化古”之基

卢志峰的“化古”，始于对传统的深刻浸淫与精准选择。其作品虽面貌各异，然取法脉络清晰可辨：

行书之“雅”：如《淡如秋水何妨瘦》，取法米芾之“刷字”与苏轼之“宽博”，然其笔势更为内敛从容，化米之“奇崛”为“秀雅”，化苏之“敦厚”为“清瘦”，契合秋水之境的淡远，此乃“化”也。

草书之“势”：如《万里风云三尺剑》，取法张旭、怀素之狂逸与黄庭坚之开张，笔走龙蛇，气势如虹。其可贵处在于，狂而不野，放而有度，将古人的“书愤”之狂，化为今人“抒怀”之豪，剑气风云皆成胸中块垒，此乃“用”也。

由此可见，卢志峰的“化古”，绝非无源之水。他深入晋、唐、宋、明诸家堂奥，博观约取，为“化”积蓄了丰厚的“古”之养分，这是其艺术大厦的坚实根基。

## 融会贯通 古法为器，铸就“为己”之魂

“化”之精髓，在于融通与创造。卢志峰的高明之处在于，他将古法内化为自身的艺术语言，以表达当下的精神与情感。

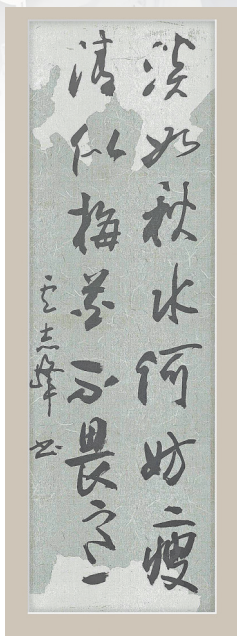
以形写神：如《无求须长安心法》，笔法有颜鲁公之骨力，结体有米元章之欹侧，然整体气象却归于禅意的“内敛”与“安和”。古法的“雄强”与“险峻”，在此化为“无求”的沉静与“心法”的圆融。此乃借古人之“形”，铸己心之“神”。

意境再造：如《眼通西北江山外》，其章法开合、行气贯通，显然有晋人手札与明人意趣的影响。然其意境之开阔，已非古人书斋案头的闲情，而是一种“江山在望，心怀天下”的现代胸襟。此乃以古人之“法”，造己心之“境”。

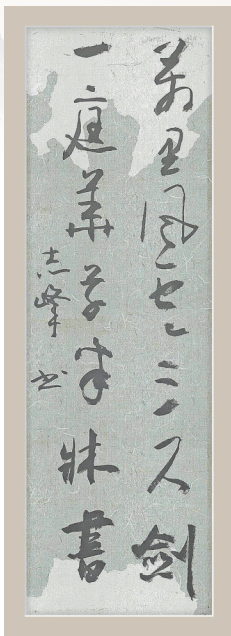
在这一过程中，古法不再是需要顶礼膜拜的教条，而成为可以自由驱遣，用以构建个人精神世界的“词汇”与“语法”。

## 自成一家 古意新诠，开启“未来”之门

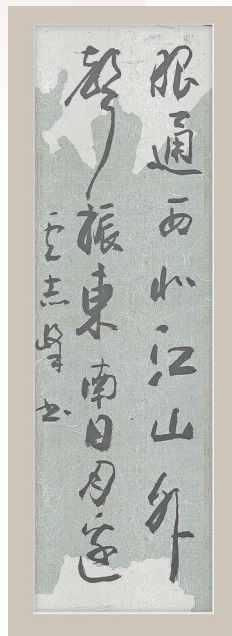
“化古”的最终归宿，是自成面目，并为艺术的长河注入新的水流。纵观卢志峰的八幅作品，其共同风貌，是一种在深厚传统滋养下的、富有时代感的文人书



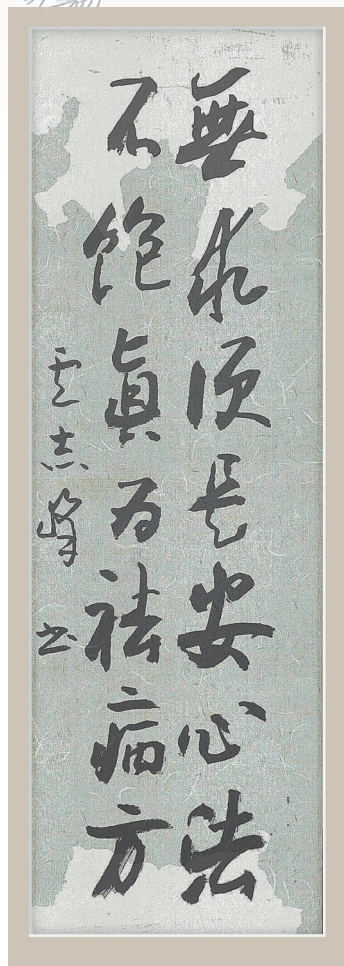
淡如秋水何妨瘦，清似梅花不畏寒。



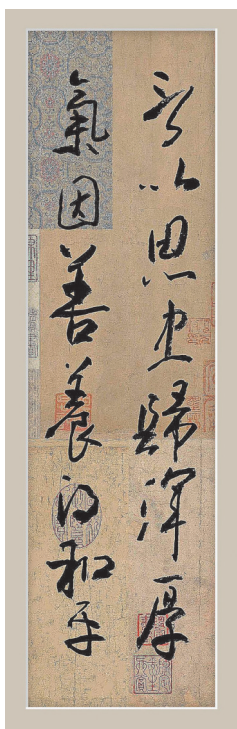
万里风云三尺剑，一庭花草半床书。



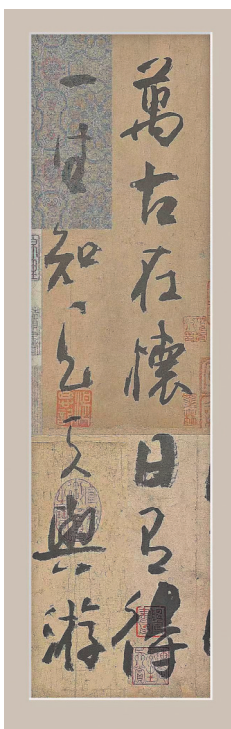
眼通西北江山外，声振东南日月边。



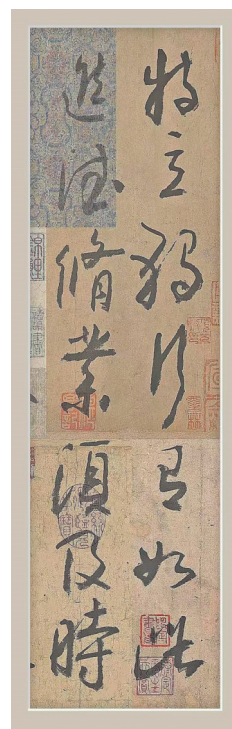
无求便是安心法，不饱真为祛病方。



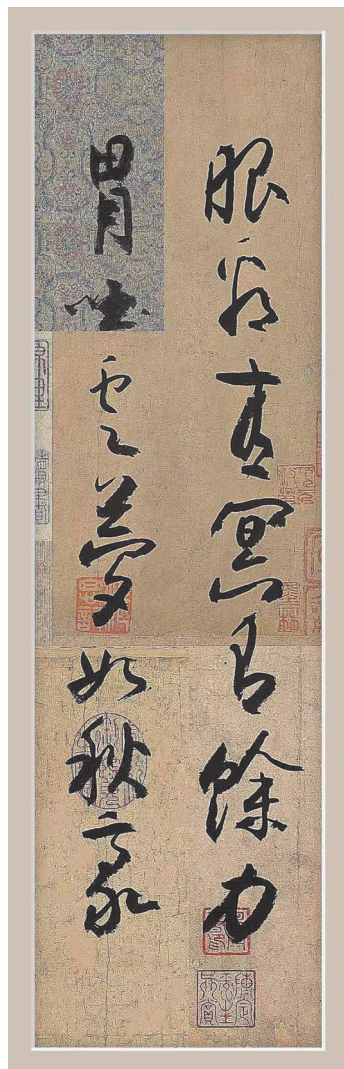
言以思忠归浑厚，气因善养得和平。



万古在怀日自得，一生知足天与游。



独立独行有如此，进德修业须及时。



眼看青冥有余力，胃吐云梦如秋毫。

### 结语

卢志峰先生以笔为犁，在传统的沃土上深耕，种出的却是属于自己的、带着时代晨露的精神之花。他的“化古为己用”，是一条“入古—化古—出新”的完整路径。这启示我们，任何伟大的艺术创造，都非凭空而来，也非对过去的简单复刻，它必须建立在与传统的深刻对话之上，最终完成从“法的传承”到“意的创造”的飞跃。

其作品，正如一座桥梁，一端连着璀璨的古典星空，一端通向无限可能的艺术未来。这，正是“化古”之道的真正价值与永恒魅力。