

游山西运城·读华夏历史

河东探“宝” 187

介子推与清明节渊源 从忠魂孝骨到民俗大节

□记者 薛丽娟 文图

说起清明节，人们脑海中总会浮现一个名字：春秋晋国名臣介子推。由此便会牵出一连串疑问：寒食节与清明节是同一个节日吗？一个普通节气如何演变为民俗大节？不少人对清明是怎样从一个标识时序的自然节气，逐渐融合了冷食禁火、扫墓踏青等习俗，最终成为承载家国情怀与人文记忆的重要节日，很是好奇。

清明所承载的，是时序更迭，更是一段忠魂孝骨的千古传奇。3月28日，记者走进夏县裴介镇介子推文化园，在庄严肃穆的殿宇与生机盎然的草木间，探寻清明节的源头与根脉。



▲介子推墓
◀介子庙

园内春思：忠孝精神的立体史诗

清明将至，介子推文化园内游人络绎不绝，人们怀着追思与敬仰，来赴一场文化之约。几位小学生在家长的陪伴下，正用手机拍摄短视频，化身小小讲解员，讲述着介子推的故事，春日生机与少年朝气扑面而来。

刻有“华夏忠孝第一人”的龟驮碑矗立园中，如介子推以生命诠释的忠孝精神，稳稳地立在了天地间。三座庙宇沿中轴线铺开，介子庙、享殿、介母祠庄严肃穆，蓝底金字的“四海清明”匾额高悬门楣，青铜塑像与彩绘壁画徐徐铺展春秋往事：割股奉君的赤诚、伴君流亡的坚守、功成身退的淡泊、抱树焚身的决绝，将介子推的一生，雕琢成立体的史诗。

忠与孝，是刻在他骨血里的印记。危难之际割肉救主是忠，功成之后携母归隐是孝。介母深明大义，宁与子共赴烈火，也不愿折损他的气节，这般母仪家风，育出千古忠臣。正是伟大的母爱，为忠孝文化埋下了绵延不绝的种子。

庙宇之后，青石碑坊静立在春风里，“洁惠侯墓”四个鎏金大字在春日下泛着温厚的光。墓道两侧，石狮垂首，草木新绿，柳丝轻拂，工人们正栽植绿萍，为这片墓园添上盎然生机。

介子推的墓冢上覆着青茵，野花在风里摇曳，仿佛仍在回应那位“割股奉

君”的义士。一旁的介氏祖茔，“介氏祖考妣合葬墓”的碑文清晰点明主人身份：“考”指介子推的父亲介诚，早逝于春秋时期；“妣”指介子推的母亲，与介子推一同在绵山被焚后，其遗骨被迁回故里与丈夫合葬，是裴介氏一脉的根源。

墓冢旁边立有清雍正二年的古碑，字迹虽经风雨侵蚀，却记载着“秦二世自介休迁葬于此，阖族同立”的历史，是介氏家族传承的重要物证。

春阳暖人，也不及这此间流淌的风骨滚烫。草木与石碑的低语，诉说着一个人对信念的坚守、对家国的赤诚。岁月流转，人事更迭，那份“不言禄”的高洁，恰如春日草木，岁岁枯荣，生生不息。这一方小小的文化园，藏着的不仅是一抔黄土，更是中国人刻在骨血里的精神坐标——在功利之外，总有一种更珍贵的东西，值得我们用一生去守护。

故里寻根：裴介易名与先贤羁绊

从中心城区沿河东街向东而行，去往介子推文化园，先映入眼帘的便是“裴介村”的标识。不少人路过都会心生好奇：“裴介”二字，究竟从何而来？

其实，这片土地，正是介子推魂牵梦萦的故里。“裴介”并非裴、介二姓合称，而是一段历史往事的见证。史料记载，此地原由杏花屯、梁家庄等小村组成，古时并无裴姓居民。介子推在绵山殉难后，晋

文公感念其忠，遂将介子推故里的几个村落，赐名“陪介”，寓意永远陪伴忠臣。

之前去夏县采访，当地文化学者曾讲过村名的由来。相传，介子推殉节后，晋文公将那棵烧焦的柳树伐下，制成木屐置于案头，时常叹息“哀哉，足下”。“足下”也由此成为对他人的敬称。后来，晋文公在介子推诞辰之日率群臣祭拜，将木屐供于介君像前，意为“陪介”。他本欲以此为村名，因避讳“陪”字偏旁与自己名中“耳”字，采纳臣下建议，改用同音“裴”——“非衣”又暗合“足下”木屐之意，更显追思之诚，村名遂定为“裴介”。

多年潜心研究介子推的刘建设介绍，时至今日，裴介村仍无裴姓居民，介、刘、张、李诸姓聚居，其中介氏族人被公认为介子推后裔，为这段地名变迁留下了鲜活佐证。一地名，一段史，道尽了千百年来后人对先贤的恒久追念。

节俗流变：寒食冷食到清明大节

漫步文化园，春风拂面，古柏凝翠。看着往来的游人、排演节目的乡民，不难发现：介子推的故事早已融入这里的民俗。

“割股奉君尽丹心，但愿主公常清明。”这句流传千古的绝笔，既是对君主期许，又升华为中华民族对政治清明、心性澄明的永恒追求。晋文公为悼念介子推，遂下令在其忌日禁火，以寄哀思，寒食节由此流传。介子推不慕荣华、守

节至死，用生命诠释了忠义与高洁。后世以禁火、食冷的习俗缅怀他，将淡泊与直忠刻进了民族记忆。

清明，最初只是二十四节气之一，源于上古春祭礼俗与祖先信仰，用以标识物候、指导农事。《淮南子》有载：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”彼时的清明，仅有时序意义，并无节日习俗。汉代以后，纪念介子推的寒食节渐兴，定在冬至后一百零五日，禁火冷食、祭扫先人，因与清明时节相近，习俗日渐交融，上巳节的踏青也逐渐融入其中。

唐宋之际，清明完成了从节气到民俗大节的蜕变。因唐起于晋地，唐玄宗将寒食清明定为法定假日，假期逐步延长至七日，扫墓祭祖与春游踏青合而为一。宋代之后，寒食、上巳日渐式微，清明独成大节，兼具哀思与生机，融祭奠先祖、缅怀忠良、亲近自然于一体。从禁火寒食到扫墓插柳，从追思介子推到敬奉先祖，清明成为中华民族忠孝传承的文化载体。寒食的冷寂、清明的温煦、哀思的庄重、踏青的欢悦，在这一天完美相融。

夏县裴介，是介子推的故土，更是清明文化的精神原乡。介子推文化园，一砖一瓦，陈述忠烈往事；一草一木，承载忠孝传承。人们在此追思先贤，是回望历史，更是汲取坚守初心、淡泊名利、孝亲爱国的精神力量。清风拂面，文脉绵长，介子推的忠魂孝骨，正与清明时节的春雨春风一道，浸润华夏大地。

文化关注

宝鼎公园那头“挣气牛”

□牛纯人

万荣县城宝鼎公园的东南面，矗立着一尊气势磅礴的铜牛雕塑。这尊铜牛，既非田间温顺俯首的耕牛，亦非路上意气风发的奔牛，而是一头浑身蓄满力量、欲以犄角顶开天地的挣气牛。它以雷霆万钧之姿扎根黄土高原，成为刻在万荣人血脉里的精神坐标。

站在厚重的基座下仰望，古铜色的肌理在日光下泛着沉郁厚重的光泽，每一寸线条都尽显坚韧与力量。牛身肌肉紧绷成棱，筋骨分明，力透铜铸；前腿弓起，后腿蹬地，粗壮的牛角斜刺苍穹，仿佛下一刻就要挣脱地心引力的束缚，把

天地间的阻碍尽数顶开。基座之上，“挣气牛”三个鎏金大字笔力遒劲，恰似这头牛的铮铮筋骨，更像万荣人与生俱来、刻入骨血的脾性：争强好胜、勇创一流，不服输、不低头、敢争先。

基座下的铭文，字字千钧，道尽了万荣大黄的品格，更诠释了万荣人的精神内核：“经年不改挣脾气，生来一身硬骨头。此谓万荣大黄牛之品格，万荣人之精神……挣气，是不怠，发俯首耕耘之志；挣气，是不负，存忠厚达观之心；挣气，是不屈，逞战天斗地之勇；挣气，是不馁，显不折不扣之志。牛气赢天下，群力富万荣。”

每每凝望这头铜牛，总会想起老辈

万荣人的故事。昔日，万荣一带靠天吃饭，土地贫瘠、旱涝无常，恶劣的自然环境曾是人们难以逾越的难关。可这片土地上的人们从未向困境低头，而是将对美好生活的向往、与天地抗争的倔强，统统揉进这尊铜牛的姿态之中：不向命运认输，不向困难弯腰，纵使肩挑千钧重担，也要把腰杆挺得笔直，把脚步踩得扎实，一步一个脚印在黄土地上闯出活路。

春风掠过公园，拂过基座，铭文似在低声诉说。老一辈修渠引水、兴学助教、勇闯市场的身影，在眼前浮现。这座雕塑，是万荣人的精神图腾，是贫瘠土地上开出的倔强，是平凡岁月里追逐光芒的热忱，更是代代相传的精神火种。

斗转星移，如今的万荣早已告别昔日的窘迫。漫山苹果染红黄土，现代产业园机器轰鸣，宽阔公路四通八达，乡村振兴画卷徐徐铺展。时代在变，生活向好，可每当人们途经这座铜牛雕塑，总会不自觉驻足凝望。那股刻入骨血的“挣气”，从未被时光磨平，反而在新时代浪潮中被淬炼得愈发坚定，成为万荣人奋勇向前的不竭动力。

它守着这片生生不息的黄土地，更守着万荣人永远向上向前的初心：不躺平、不懈怠、不认输、不妥协，凭一身骨气挣一口气，以一腔热血创一片天，让万荣“挣气精神”生生不息、薪火相传。

本版责编 薛丽娟
美编 荆星子 校对 王君
E-mail: ycwbw@126.com