

热历史

藏锋于钝 守拙于愚



▲夏县宇达青铜文化产业园孔子与老子“问道”雕塑

“智”字在甲骨文里，左边是“知”，右边是“于”，本意是“认识宇宙规律”。古人认为，真正的智慧不是耍小聪明，而是对事物本质的通透把握。“愚”则很有意思，金文里写作“禺”加“心”，“禺”像一只大头猴子，古人用“心似猕猴”形容鲁莽无知，后来慢慢演变为“愚笨”的意思。但细究古籍会发现，“愚”在早期并非纯粹的贬义词，《论语》里“宁武子邦有道则知，邦无道则愚”，这里的“愚”更像是一种主动选择的收敛。

将“大智”与“若愚”连在一起，最早可追溯到《老子》。虽然书中没有直接出现这4个字，但“大直若屈，大巧若拙，大辩若讷”的表述，已经勾勒出“大智若愚”的雏形。老子认为，最刚直的东西看似弯曲，最灵巧的技艺看似笨拙，最卓越的辩才看似木讷，真正的智慧往往包裹在朴素的外衣下。

从字面意思看，“大智若愚”是说拥有大智慧的人，表现得好像很愚笨。但这绝非真的愚笨，而是“若愚”，像愚笨，却不是愚笨。这里的“若”字是关键，它点出了表象与本质的关系：外在的“愚”是表象，内里的“智”才是核心。就像成熟的稻谷总是低着头，不是因为它孱弱，而是因为饱满的籽粒让它懂得收敛。明代思想家李贽在《焚书》中记载，某位隐士“朝耕陇亩，暮读诗书，乡人皆笑其愚”，实则此人“胸藏万卷，目观千里”。这种“愚”与“智”的错位，恰似太极图中的阴阳

鱼，相互转化又浑然一体。

历史长河中，这种智慧屡见不鲜。春秋时期范蠡辅佐越王勾践复国后，立即泛舟五湖，改名陶朱公经商致富。他深谙“飞鸟尽，良弓藏”的道理，用商人的“愚钝”外衣，掩盖了政治家的敏。

从字源上看，“大智若愚”由四个汉字组成，每个字都承载着丰富的文化内涵。“大”字在甲骨文中像一个张开双臂站立的人，本义指容量、程度、力量等方面超过一般或所比较的对象，引申为重要、伟大；“智”字从知从日，表示知识如日光般明亮，指智慧、聪明；“若”字像一个人跪坐梳理头发的样子，本义为顺从，引申为如同、好像；“愚”字从心从禺，禺是一种猴子，表示心思像猴子一样简单不复杂，指愚笨、迟钝。四字连用，最早可追溯到宋代苏轼的《贺欧阳少师致仕启》：“大勇若怯，大智如愚。”后来逐渐演变为“大智若愚”这一固定表达，意指真正有智慧的人表面上看起来似乎愚笨，实则深藏不露。

纵观中国历史，大智若愚的智慧在无数人物身上熠熠生辉。越王勾践卧薪尝胆的故事便是典型例证。春秋时期，勾践被吴王夫差打败后，没有选择壮烈赴死，而是忍辱负重，表面上对夫差毕恭毕敬，甚至尝粪问疾，暗地里却励精图治，最终一举灭吴。勾践的“愚”是表面的、暂时的，是为了更大的智慧与目标服务的。他的故事告诉我们，大智若愚不是懦弱退缩，而是战略性的隐忍和等待。

南怀瑾先生对“愚”字的解读为我们提供了另一重理解：“尤其古书上讲到愚，往往不用‘愚’字，因为愚有诚实、朴素的意思。所以，上古古典的书籍，‘愚’字不太当‘笨’字解，而是老子思想所主张的朴实、厚朴。”这提醒我们，“大智若愚”中的“愚”并非智力上的缺陷，而是一种刻意选择的质朴状态，是洗尽铅华后的本真存在。

大智若愚体现在懂得适时沉默，不争一时口舌之快；体现在能够藏拙守拙，不轻易显露全部实力；体现在善于以退为进，不计较一时得失；体现在能够保持谦逊，不张扬不炫耀。

（《北京日报》）

文史漫步

古人护鸟之道



▲《鹰击长空》雕塑 本栏图片 记者 刘亚 摄

《史记·殷本纪》记载，商朝的开国君主商汤外出，见到捕猎者在野外张网，将四面都围困起来。商汤认为这样做会让鸟兽都被捕尽，于是让其去掉三面网，只留一面。诸侯听闻这件事，赞誉商汤能够为鸟兽广开生路，认为其德行高尚。此时正值商灭夏的前夕，商汤保护鸟兽之举，赢得诸侯人心，为其击败夏桀奠定重要的舆论基础。由此可见，善待鸟兽体现的重要伦理精神，为人为之共识。此后，制约包括君主在内的各种人的行为以爱护鸟兽，逐渐形成制度规定。

除在道德层面制定明确的规定，古人还将爱护鸟兽纳入政府的职责范围。据《周官·天官》，“大宰之职，掌建邦之六典，以佐王治邦国”。在社会治理层面，大宰“以九职任万民”，九职之中，“养蕃鸟兽”位居第四，排在管理百工、商贾之前。具体履行这一职

责的是虞人，《周官·地官》记载，司徒属下有管理山区的山虞、管理树林的林衡、管理大泽的泽虞。他们的主要任务是维护山林湖泽的生态平衡，仅在特定时间开放山林湖泽。《礼记·王制》记载：“獺祭鱼，然后虞人入泽梁。豺祭兽，然后田猎。鸠化为鹰，然后设罝罗。草木零落，然后入山林。昆虫未蛰，不以火田。不麝，不卵，不杀胎，不斫夭，不覆巢。”可见，《礼记·王制》详细规定了虞人保护鸟兽的工作内容：既管理开放山林湖泽的具体时间，又监督人类行动，避免出现伤害鸟兽的行为。虞人一职，留存至后世官制中。据《通典·职官五》，魏、晋在尚书省中设虞曹郎中，南朝梁、陈提升其级别为侍郎，北魏、北齐设置虞部尚书，唐朝设工部尚书属官虞部郎中与员外郎，“掌京城街巷种植、山泽、苑囿、草木、薪炭供须、田猎等事”。

战国变法以后，保护鸟兽成为法律规定的义务。1975年，湖北云梦睡虎地秦简出土，其中有秦律《田律》。《田律》规定，春季二月不允许上山砍伐木材，不到夏季，不可焚烧草木用以肥田。此举，可以保护山林，维系鸟兽赖以生长的生态环境。《田律》还规定：“百姓犬入禁苑中而不追兽及捕兽者，勿敢杀；其追兽及捕兽者，杀之。”如百姓犬在禁苑中有追捕鸟兽的行为，则予以诛杀。《秦律杂抄》对园林管理者的责任进行界定，如有失职，嗇夫、令、丞等各级人员皆要受到不同程度的惩罚。

（《人民论坛》杂志）

连载

传说版筑

传说，名岩，居于傅险，即今平陆县黄河北岸。他天资聪明，生性慧敏。荀子形容他“身如植鳍”，风情文雅。传说时为胥靡（为人庸工的苦役），商王武丁梦见圣人，举胥靡为相。《孟子》云：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。”

《史记·殷本纪》记载：“武丁即位，思复兴殷，而未得其佐。三年不言，政事决定于冢宰，以观国风。武丁夜梦得圣人，名曰‘说’……于是乃使百工营求之野，得说于傅险中。是时说为胥靡，筑于傅险。见于武丁，武丁曰‘是也’。得而与之语，果圣人。举以为相，殷国大治。故遂以傅姓之，号曰傅说。”《尚书·说命》载：“傅氏之岩，在战之界，通道所经，有涧水环道，常使胥靡刑人筑护此道。说贤而阴，代胥靡筑之。”《吕氏春秋·求人篇》《史记·殷本纪》《汉书·英布传》等史料皆有记载。傅说为相时，辅佐商王实现了“武丁中兴”。《史记·第六·封禅》载：“后十四世，帝武丁得傅说为相，殷方兴焉。”《离骚》中载：“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。”他辅佐武丁清明政治，修正法令，扩充军队，统一天下，创造了“嘉靖殷邦”，实现了“武丁中兴”。

傅说纂定的《说命》，即《正命》《随命》《尊命》三部曲，其上篇叙述傅说初见武丁的过程及傅说劝武丁言论；中篇为傅说向武丁陈述治国方略，“惟事事，乃其有备，有备无患”；下篇为君臣共勉之辞。

后世称傅说为“圣人”，这是我国历史上的第一位圣人。

虞芮让畔

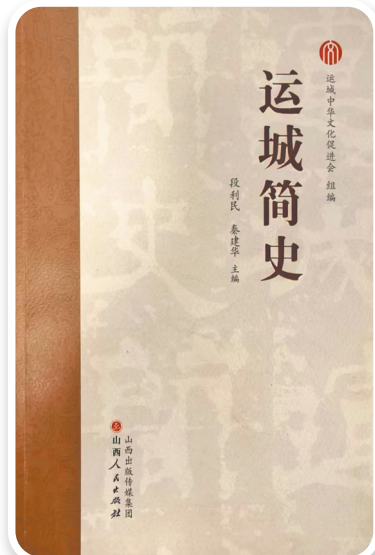
商末，纣王无道，地处陕西渭河一带的周文王被封为方伯（诸侯之长），因位于商朝西边又称西伯。当时，在黄河北岸、中条山南的平陆县有虞国，在虞国西边有芮国。虞君和芮君因界地发生争执。有人建议“西伯姬昌办事公道，可去找西伯评理”。

虞、芮二君渡黄河、过潼关，向西行进入周国境内。他们发现这里耕地的人们，田块之间都留下宽宽的田塍。虞、芮二君互相示意道：这大概就是人传说的“耕者让其畔”吧！二君继续前行，又发现“行者让其道”“男女有其别，斑白有提挈”的情景。

虞、芮二君各自扪心自问：自己身为国君，难道还不如周国的平民百姓？为一块田地而争执，实在不



▲傅说（资料图）



该。他们不约而同地叹道：“吾之所争，周人所耻，不可以履君子之庭。”他们不好意思再在西伯面前提起地界争执一事，于是相携而归，“以所争之田，弃为闲田”。《诗·大雅·绵》歌颂赞扬这件事：“虞芮质厥成，文王蹶厥生。”现在的平陆县洪池乡南后沟西、仪家沟东、刘湛村南的一片土地，至今仍称为闲田。

金代史天骥撰《虞芮二君让德记》石碑竖立在闲田之上。“闲田春色”被列为平陆县的古八景之一。

不食周粟

伯夷、叔齐是商朝末年孤竹国（今属秦皇岛市）的两位公子。

孤竹国君年纪大了后，有意立少子叔齐为太子，叔齐不愿违背父亲的心愿就接受了。孤竹国君死后，叔齐要让位给哥哥伯夷，说兄长即位是传统礼制。伯夷认为不能违背父亲的意愿，也不接受，于是逃出国。叔齐不肯立为国君，也逃了出来。出逃的路上，二人遇到了一起。一路上，他们都听说周国西伯姬昌颇有德行，所以二人决定前去探访。快到西岐边境，听说西伯已经去世，路遇其子武王正兴兵伐商，二人便拦着周武王大声地说：“你父王死了还没有安葬，你就去打仗，能算孝顺儿子吗？作为臣子却要攻杀君王，这能算仁义之师吗？”武王手下要对夷、齐的非礼行为动武，姜太公制止说：“二位都是义士，伤害了不吉利。”扶而去之。武王克商后，建立周朝。伯夷、叔齐认为周朝不仁不义不孝，发誓不吃周朝的粮食。他们隐居到首阳山（今永济市中条山西段），采集野菜度日，作歌曰：

“登上那个西山啊，采集薇菜而食。周武王暴虐对抗商纣王暴虐，不知谁是顺应天时？神农、虞、夏的时代都已不再，我们兄弟何处安适？路途如此不顺啊，时运如此不济！”有人劝说，二位贤士不能总不吃粮食呀，现在满天下都是周人的土地，野菜也是周人的啊。于是他们绝食而死于首阳山。

他们的让国和不食周粟、以身殉道的行为，得到了儒家的大力推崇。《史记》把《伯夷叔齐列传》作为人物列传的首篇。唐宋八大家之一的韩愈写过一篇《伯夷颂》，赞颂伯夷、叔齐。屈原、陶渊明、李白、杜甫、司马光等都有传世佳作赞美夷、齐。

今永济市有伯夷、叔齐墓，被列为山西省文物保护单位。（16）