

寻踪探幽

夏县柏塔寺：千年古刹沐新生

□张海萍

中条叠翠，春色如酿。驱车向夏县庙前镇南吴村深处蜿蜒而行，山路如带，层层滤去尘世喧嚣。此行只为寻访一位故人，亦是探访一座古寺——柏塔寺。听闻刘元亮先生以半生岁月，在中条山的风霜里重塑了柏塔的魂灵；更知他手中那本厚重的《传承》，藏着无数鲜为人知的匠心与血泪。

隋塔遗韵

循着春光与古意，伫立山门之下。刘元亮凝望古塔，目光温和而笃定，仿佛正透过斑驳塔身，望见千年前的流云与飞鸟。

“柏塔寺的根，在隋代就扎下了。”一声轻叹，拂去千年尘埃。清光绪《夏县志》寥寥数笔，勾勒出它的前世：始建于隋开皇九年，距今已逾千载。彼时，工匠依山筑基，取中条青石为骨，伐千年古柏为魂。寺名“柏塔”，一因古柏成林，森森如盖；二因塔壁饰有柏纹浮雕，虚实相生。

“柏塔秋风”自古便是夏县八景之一。元末明初诗人王翰曾题咏：“一塔崔嵬驾碧空，森森翠柏起秋风。”更有奇异传说流传乡里：这里的柏树树身皆扭向西北盐湖，似在遥遥相望；树顶齐平如削，不生尖顶，仿佛被某种无形的力量悄然修剪。这奇绝的姿态，为古刹平添几分神秘。唐宋兴盛、明清碑刻，皆在岁月中静默流淌。

然而近代烽火，曾让这里殿宇倾颓、古塔崩裂，圣地一度淹没于荒烟蔓草。“柏塔寺不只是一座寺庙，它是夏县一段看得见、摸得着的活历史。”刘元亮的话，重若千钧。

古柏新生

行至天王殿前，一株横卧古柏赫然入目。枝干苍劲如龙，虽静默无言，却似藏尽千年风雨。刘元亮驻足树下，轻抚



粗糙树皮，神情肃穆：“这便是千年柏母。”

它与这座千年古刹一同诞生，历经朝代更迭、烽火硝烟始终屹立。然而在动荡年代，这棵见证沧海桑田的古柏遭到砍伐。

如今，寺后柏塔旁亭亭如盖的新株，正是从老柏母根系萌发的新生。历经数十载风霜，已然枝繁叶茂。每逢节庆，游人系上红绸，指尖触碰的，是千年时光的余温，更是生生不息的祈愿。

宝殿重光

穿过天王殿，视野骤然开阔。气势恢宏的大雄宝殿巍然矗立，飞檐斗拱，雕梁画栋，尽显古朴庄严。殿侧空地，一排青石碑刻整齐排列，如忠诚卫士，默默守护这片净土。

石碑表面已泛温润光泽，碑身之上，工整镌刻着当年襄助修建的四方乡贤尊姓大名。那深深镌入石中的一笔一画，不仅记录着他们昔日为重修寺庙作出的

贡献，更长久留存下一份深厚绵长、感人至深的桑梓之情与乡土眷恋。

殿内庄严肃穆，正中供奉释迦牟尼佛塑像，旁列文殊、普贤二菩萨塑像，法相庄严，气韵沉静。

谈及修建艰辛，刘元亮言语间满是不易，但是他仍肩挑重担，最终使古迹重现雄风。

红色薪火

刘元亮说：“柏塔寺不仅有千年禅韵，更承载着血火交织的红色记忆。这里曾是夏县第三高小旧址，亦是河东革命星火播撒的燎原之地。”

据《嘉康杰传》记载，1927年，嘉康杰出狱后，常与友人及进步学生在此秘密会面。彼时白色恐怖笼罩，古寺的残破垣墙，成了相对安全的藏身与议事之所。他们巧妙地以教学为掩护，创办中山中学，表面传道授业，实则播撒革命火种。每一块旧砖、每一片残瓦，都默默见证着那段风雨如晦的岁月，留下嘉康杰深

沉的家国大义。

这份守望家园的精神，在不同时代始终回响着相同的旋律。

重修工程启动前，古寺断壁残垣，一片荒芜。寺院女住持申秀英居士一生倾心行医，惠泽乡里；晚年更将全部精力奉献给古寺重建。她不辞辛劳，奔走呼吁，以慈悲心感召八方支援，为古寺重光奠定基石。如今，这份沉甸甸的使命，由刘元亮先生继续肩负。

匠心铸魂

刘元亮出生于湖北大冶古建之乡，家道贫寒，16岁便步入建筑工地。从搬砖运瓦的小工，到痴迷斗拱构造的匠人，他白天实操练习，夜读《营造法式》，凭一股韧劲，从门外汉成长为行业名师。

1999年春，他偶然机缘北渡黄河，夏县的厚重历史令他毅然扎根。瑶台山钟声、司马祠碑碣，让他在此扎下深根。为修古建，他举家迁居夏县，一住便是20余载。

2000年初见柏塔寺，断壁残垣令他心痛不已。此后20年间，他抱病驻守，身兼设计与施工。每一块砖、每一根梁，他皆亲力亲为。生活简朴到近乎苛刻，一身旧衣、一碗面条配咸菜便是日常。有人劝他善待自己，他却说：“每一分钱都是善款，能省一分，就能多投入到寺院一分。”

秉持“以古修古”原则，他遍查方志、比对遗存，力求复刻古韵神韵。一砖一瓦皆循古法，终于让倾颓古刹在中条山重获新生。如今，天王殿、大雄宝殿巍然重现，晨钟暮鼓，重唤古刹威仪。他还收徒传艺、编纂寺志、走进校园，以匠心延续文脉，让古老技艺薪火相传。

暮色渐柔，春风拂面。回望柏塔寺，隋塔遗韵犹存，古柏新芽勃发，青碑静默无言，匠心长留人间。一座古寺的重生，亦是一段文脉的复兴。

刘元亮以凡人之躯，行不朽之事，为夏县古建筑保护与文化传承写下动人篇章。

民俗拾零

河东清明放风筝 传统民俗寓意多

□李汝珍

清明，乃清澈明朗之意。清明时节，春意盎然，鲜花盛开，一派勃勃生机，再加上清风拂面，正是迎春放风筝的最佳时机。

河东风筝有着4000多年的悠久历史。史载，河东风筝最早起源于黄帝元妃时期，因其养蚕护蚕，发明了人类历史上最早的鸢鹰风筝。之后，舜帝又不断发挥利用到河东的秋日护田上，随着历代不断演进，形成了河东特色民间习俗，并世代传承至今。河东先民认为，风筝是天、地、人之间交流沟通的“神器”。每当清明时节，河东历代的纸扎艺人们放下手中活计，遵照当地的民俗，按照向善、向美、向好的精神需求和意象造型，扎制出各种形态的风筝，放飞空中，以表达先民们各自的心愿与祈求。

河东传统的风筝民俗活动有以下这些寓意：

一是寄托思念。清明时节，伴随着为先祖祭拜扫墓，农家人常常通用麻纸粘糊在绑扎的风筝骨架上，用简单的色彩描绘祖先生前所喜好和金、银、财、宝，



迎春放风筝
李汝珍
作

庭院、家什或日常用品，于墓前放飞空中，晚辈们口中念叨着对先祖的思念祝福和平安吉祥之语。不论断线与否，民俗讲究都不可将风筝放入他人院落。

二是放飞烦恼。清明放风筝还有一种放“晦气”的民俗讲究，就是将烦恼、不愉快之事，用文字或特定符号标志体现在风筝画面上。在野外，将风筝放飞到

理想的高空，以示让烦恼远离，从此轻松释怀，快乐面向新的生活。

三是传递着友情与爱情。清明时节，河东大地到处充满生机。男女老幼，尤其是向来不出户的乡间姐妹，在这个时节也纷纷走出户外，踏青赏花至野外，沉浸在大自然的怀抱中，借助放飞风筝，沟通交流，表达心愿，传递友谊与美好。

同时，有情人终成眷属，正如元代著名戏曲家、河东人关汉卿笔下的《绯衣梦》，到河东传统民歌《姐妹踏青》，再到现代河东人新编的蒲剧传统戏《风筝缘》中，也充分体现了河东年轻人在清明时节以风筝为媒、传递爱情的真实写照。

四是敞开心怀玩康乐。每当清明来临，许多祖辈就会把有象征和寓意的风筝作为礼物送给晚辈，有些地方则与后生们一起走向田间地头，玩赏放飞，欢声笑语，老少同乐，尽情享受健康与快乐。在河东民歌中，就有“三月里来是清明，扶老携幼去踏青，联袂放风筝，天上风筝飞，地上人儿多，叽叽喳喳实难行……”真实地反映了当时河东民间风筝玩赏祈福活动的一个缩影。千百年来，放风筝带给河东人身心健康与乐趣，也是河东人心中奔向美好生活的一种好兆头。

（作者为山西省风筝协会副主席、河东风筝省级传承人）

本版责编 王捷
 美编 荆星子 校对 杨颖琦
 E-mail: ycw bwh@126.com