

艺苑人物

情倾戏曲铸芳华

旦角名家张淑芳艺术人生回眸



▲张淑芳在《富贵图》中饰尹碧莲（资料图）

解了剧情、戏理，重点分析了人物的内心情感变化，进行了认真点拨、示范、口传身授，张淑芳深受教益，综合素质不断提升。

深耕梨园创佳绩

付出，就有收获。1981年，临汾地区举办全区优秀中青年演员戏曲调演，张淑芳以《藏舟》一剧参演。演出时，她以端庄俊雅的扮相，字清情准、优美动听的唱腔和沉稳大方、进退有度的表演，将胡凤莲对父亲蒙冤屈死的悲怨、愤恨，对田玉川紧急求救的不解、疑问，以及得知对方是救父恩人时的由衷感谢，面对官军追捕急中生智、巧妙应对等进行了张弛自如的情感表达，得到专家、权威和广大观众的一致好评，荣获优秀青年演员二等奖。这是时年19岁的张淑芳收获的第一个地区级奖励。

1984年，张淑芳在现代戏《有意无意》中扮演了女主角兰兰，在临汾地区庆祝新中国成立35周年现代戏展览演出中得到高度评价。

1986年冬，山西省举办了全省蒲剧演员杏花奖广播大赛，张淑芳表演的是《楚宫血泪》中“太子息怒听我讲，孟赢为你诉端详”的核心唱段，她情贯始终，全身心投入，演唱气息饱满、优美动听，荣获本届奖项；山西省音像出版社也为张淑芳出版、发行了唱腔专辑，进一步扩大了艺术影响。

颁奖之前运城观众已经知道，杏花奖获得者张淑芳即将调入运城市（盐湖区）蒲剧团。

巧合的是，本届杏花奖广播大赛获奖演员中，运城地区蒲剧团的王艺华、樊小黑，与当时还在霍县蒲剧团的优秀青衣张秀芳，连同张淑芳4人，先后都曾在霍县蒲剧团献艺。

调入“县团”挑大梁

此处所说的“县团”，指原运城蒲剧团。1962年成立以来，阵容强大、行当齐全、剧目精彩，是公认的县级强团。1975年之后，县团艺术骨干有的调入地区团和艺校，有的转岗改行，人才青黄不接。张淑芳的调入，为县团艺术生产注入了新的活力和动力。张淑芳与该团艺术骨干阎景平、优秀大净杨壬戌、名丑耿典吉、优秀旦角景杰英、优秀生角杜安才、新秀杨雪萍等主要演员密切合作，合力打造了《楚宫血泪》

《难咽的苦果》《屠夫状元》《花烛恨》《薛刚反朝》，复排了景雪变在县团主演的《穆柯寨》《鸳鸯帕》《柜中缘》等蒲剧经典，均获城乡观众好评，实现了县团的中兴。

1989年，张淑芳在眉户现代戏《阴阳裂变》中扮演在校大学生夏卉，她对剧情的准确理解，以唱做念舞精彩的表演，与扮演常世明的杜安才、扮演玉珍的杨雪萍及杨壬戌、梅艳云等剧组演员配合默契，对社会转型期年轻一代婚姻观念的转变进行了深度解读，先后荣获全区戏剧观摩演出表演奖、山西省第二届艺术节（一会两节）银牌奖、剧目获金杯奖，山西省创作现代戏演出超百场奖等奖励。运城地区文化局、教育局、电视台联合录制的《河东戏曲艺术荟萃》节目也录入了张淑芳《阴阳裂变》的主要唱段，在地、省电视台多次播放，产生了持久的社会影响。

1990年，为备战山西省振兴蒲剧调演，县团调集精兵强将、精心排演了时任文化部艺术局局长曲润海改编的《富贵图》。张淑芳深刻领会剧作和导演意图，对原本“双莲配”改为倪俊其实家中无妻，借口有妻只是为了搭救尹碧莲，是施恩不求回报的义举有了精准认识，对尹碧莲人物进行了准确定位。她借鉴王秀兰的表演，发挥唱做优势，与扮演倪俊的杜安才、扮演尹开章的阎景平等剧组演员鼎力合作，成功塑造了宦门小姐尹碧莲秀外慧中、形神兼备的典型形象，先评银奖、后改评金奖，剧团获调演奖、剧本奖、演出奖等多项奖励，成为调演大会的热点和亮点。

转岗移位谱华章

1995年，在县团献艺9年并取得突出成就的张淑芳调入运城地区文工团。连续成功主演了《儿女奇缘》《山里哥哥山里妹》《能人百不成》3出眉户大戏，集中展示了张淑芳“能蒲剧、能眉户、能传统、能现代”的表演优势，得到业内高度评价。

文工团素以歌舞表演为主。张淑芳根据艺术需求和组织安排，无论歌舞，还是蒲剧、眉户、表演唱，安排什么演什么，并且力求做到最好。

2004年文工团在艺校开办“歌舞人才定向培训班”，招生50人，由艺校安排课程和教师全面培训，张淑芳担任班主任。在校3年，她与艺校有关人员紧密合作，全身心投入艺术教育，化解难题，精心管理，为文工团培养了大批青年优秀人才，圆满完成了培训任务。2007年荣获艺校“文工团定向班优秀班主任”荣誉称号。

2000年，盐湖区蒲剧团参加全区汇演、创作排演眉户现代戏《小红灯笼》时，特邀张淑芳和梅艳云回团，分别扮演剧中人山桃和福寿婆，演出大获成功，张淑芳因此荣获表演银牌奖。

从艺以来，张淑芳工作积极主动，追求进步，在剧团工作期间，一直担任妇女主任，为队伍建设做了大量工作，先后荣获运城市总工会、市妇联授予的“优秀女工干部”、运城市文化局“先进工作者”、运城地区文工团“先进工作者”等荣誉称号。

张淑芳从艺50载，一路鲜花一路歌。她塑造的系列典型形象仪态端庄大方，表演自然贴切，宛如一幅幅清新淡雅、绚丽多彩、无须刻意雕琢的仕女画。期待张淑芳再出佳作，为培养艺术新人、为社会主义文化繁荣发展再作新贡献。

艺海拾贝

“小降州”和“蒲州红”

□王振川

张斯琦的《余叔岩年谱》是一部研究京剧大师余叔岩生平的著作，它的特色是关注到了余叔岩少年时期以“小小余三胜”的艺名在天津演出的详细经历。

清末民初，戏曲是社会最时尚也最流行的艺术，报刊极为关注，各个戏院每日的演出信息都有详细的登载。不仅登载名演员的信息，普通演员的普通剧目也全部照登。

余叔岩当时的演出地点名叫天仙茶园，是一个“京梆两下锅”的演出场所，不仅唱京剧，也唱梆子戏。但是，报纸上并不记录哪出戏是京剧，哪出戏是梆子。京剧演员和梆子演员的艺名各有特色，单从艺名就能判断出一些信息。

当时的所谓梆子，实际上包含了今天的河北梆子、晋剧及晋南的蒲剧等。虽然风格不同，但差异并不大，统一都称为梆子戏。

笔者在阅读这本书时，发现了两个极有特色的艺名，“小降州”和“蒲州红”。降州无疑是绛州之误，而蒲州则一定是晋南的蒲州。由此可以证实，在清朝末年天津的戏曲舞台上，晋南的蒲剧演员曾经有过不少的表演。

笔者摘录了1905年11月到12月的演出信息：

小降州：11月15日、16日，《扫地挂画》；27日，《庄子劈棺》；28日，《三疑计》。12月7日，《双断桥》；14日，《蝴蝶梦》；24日，《宝儿闹院》。其中，《双断桥》一出排在倒数第三，位置相对重要，其他剧目则基本上是开场戏。从剧目看，小降州应是一位旦角演员。

蒲州红：11月19日，《怒斩黄袍》；20日，《忠心保国》；25日，《大闹公堂》；26日，《八美图》；28日，《三疑计》。12月2日，《葭萌关》，4日，《包公铡侄》；7日，《葭萌关》；10日，《渭水河》；11日，《列女传》；12日，《法门寺》；13日，《三疑计》；15日，《五雷阵》；25日，《十殿王府》。蒲州红的演出次数稍多，从剧目看应是一位须生演员，偶然也演花脸，比如《包公铡侄》。他基本上也是唱开场戏。

清朝末年最红的梆子演员是郭宝臣，他是临猗人，艺名元元红，曾经进宫为慈禧太后和皇帝演出，极受器重，演出收入也比较高。而小降州、蒲州红等演员，史籍不载，应该是基层的小有名气的演员。另外，当时在京津等地演出的梆子戏演员中，应该还有一大批是晋南籍演员，只是单从艺名无法判断。如果有别的资料进行参考，也许可以研究出更多来。



聚光灯

多元题材点亮影市
清明档票房破3亿

□王轶斐

2026年清明档正式收官，据灯塔专业版数据，截至4月6日19时29分，今年清明档档期总票房成功突破3亿元，电影市场在春日小长假迎来观影热潮。

本次清明档影片阵容丰富，《超级马力欧银河大电影》《我，许可》《挽救计划》《天才游戏》《我的妈耶》5部影片位列档期票房前五。除新片集中发力外，春节档热门影片《飞驰人生3》《镖人：风起大漠》等仍保持稳定排片，持续为春季影市续航，满足不同观众的观影需求。

此外，今年是红军长征胜利90周年，多部红色影片以光影为载体，让观众在观影中感悟历史、铭记精神。多元内容供给精准，契合观众需求，助力清明档票房实现稳步突破。（《今晚报》）