

本土作家荐读

巍峨的艺术丰碑

——品读《蒲剧泰斗阎逢春》

□卫继农

蒲剧，享誉山陕豫甘蒙五省（自治区），亦是晋南百姓的精神美饈。提起蒲剧，就绕不开一代宗师阎逢春——这位被中国著名诗人、剧作家贺敬之冠以“蒲剧泰斗”美誉的艺术大家，不仅拍过戏曲电影、受到党和国家领导人的亲切接见，更以毕生心血创造并完善了蒲剧须生行当的“五功”绝技，为全国戏剧发展作出了不可磨灭的卓越贡献。

前段时间，我欣喜地收到运城职业技术大学学术委员会委员、文创旅游学院教师孙建强惠赐的长篇巨著《蒲剧泰斗阎逢春》一书，手捧翰墨飘香的书卷，默咏着朴实隽永的词句，读着读着，不由得潸然泪下。

作者以火热的激情、诚挚的钦敬、深切的缅怀，用生动翔实的故事，让这位饱经沧桑、矢志不渝、铁骨铮铮、痴心戏曲、乐善好施、德艺双馨的蒲坛泰斗——阎逢春的宽阔胸怀和光辉形象跃然纸上，力透纸背。

展开扉页，一级演员、梅花奖获得者、山西省蒲剧艺术院院长贾菊兰所作的序文《只待蒲坛涌新蕾》便映入眼帘。序中赞曰，该书“内容和故事既有实用的戏剧表演技能技术，又有温润人心、滋养情感的精神营养，很是值得一读”。

作者潜心笃志，历时三载，从历史长河中钩沉出许多有血有肉、真实可信、动人心魄的翔实史料，宛若一串串晶莹剔透的珍珠，光彩夺目，把阎逢春大师为戏剧奋斗一生的步履

展示得清晰透彻，令人可亲可敬。全书共计十篇四十四章，除最后一章收录大师的演唱剧目曲谱外，整个章节开篇以极富哲理的文字，提纲挈领、画龙点睛地揭示本章要义，言简意赅，极富哲理。结尾采用四句诗言，囊括全篇，精彩纷呈。

阎逢春大师用一身正气、满腔热忱深入生活，大胆创新，研发锤炼出的“帽翅功”“髯口功”“鞭子功”“梢子功”“靴子功”，对整个戏剧界的发展起着不同凡响的推动作用，一度出现“戏剧行当须生齐奔蒲剧阎门”的盛景。他不仅是一位蒲剧表演艺术家，更是一位戏剧艺术的探索者。

动荡年代，“阎逢春大师广交有知识、有思想、有爱心、有情怀、懂艺术的学者专家、社会名流”。在西安，他结识了既是社会名流又是山西乡党的景梅九，以及李逸僧、刘福乐、李亮工等当地名家。景梅九为辛亥革命元老、国学大师、思想家，赤心爱国、侠肝义胆、乐善好施。景先生亲自挂帅，组织了两个戏班，并创办起《国风日报》。在诸多名家的指点下，阎逢春大师以戏剧为武器，排演抗战剧，向反动派发发出强烈抗争。阎逢春大师用终生的力量，完成了对尊严的终极诠释。他生前“不唱堂会”，不取不义之财；主动要求降低自己薪资，助人之困不图回报；“不为五斗米折腰”的傲骨是跨越时空的呼应，彰显出蒲剧精英血脉中永不妥协的基因。他的艺术生涯，折射出一股艺魂精神。

在民族尊严与生存本能之间、在精神独立与物质诱惑面前，他以一位

艺人的铮铮气节，给出了明确答案。

从1971年始，阎逢春大师经历了人生中最伤心、最痛苦、最艰难的岁月，受到“开除党籍、开除公职、返回原籍、劳动改造”的错误处分。政治生命终结，艺术人生无望，路在何方？阎逢春大师心中有团火，灵魂深处有信仰。好在有同行极力邀请，他含泪忍屈毅然前往，只要有机会为蒲剧事业登台，义无反顾！困境之中，刚恢复郑州市市委书记职务的临猗籍积善村杨一平同志，慕名拜访，二人倾心交谈。在朋友的帮助下，他随团到河南演出，与梨园挚友常香玉夫妇相见，互诉衷情。常香玉老伴陈宪章坚定地告诉他：“广阔的舞台，会有你那‘火焰驹’奔驰的机会。”这份知己情谊，成为大师困境中温暖的光。

同样是1971年，11岁的景雪变考入当时的运城县蒲剧团，因太辛苦，一边练功，一边哭泣。站在一旁的阎逢春走上前去，风趣地鼓励她：“小变变，不要哭，要想成把式，就要多吃苦；小变变，别流泪，人前要显贵，背后就要多受累。”这几句话，铭刻在景雪变心中数十年。景雪变由一个懵懂小女孩，成长为获得中国戏剧界最高荣誉梅花奖和蒲剧表演艺术家的光荣称号，阎逢春等老艺术家口传心授，功不可没。

阎逢春大师是艺坛一座有尊严、有骨气、有血性的巍峨丰碑！

孙建强老师的《蒲剧泰斗阎逢春》一书，为大师立传、正名，感人心怀，值得点赞。

书讯

关公文化研究的集成力作《正说关公》出版

运城晚报讯(记者 薛丽娟)关公文化，是中华优秀传统文化中忠义精神的核心载体，更是运城河东大地最具辨识度的文化名片。日前，由关公第68代嫡孙、关公文化研究推崇者关新刚所著的《正说关公》，作为“关公文化系列丛书”重磅作品，由山西出版传媒集团、山西经济出版社正式出版，为关公文化研究领域献上的一部兼具史料厚度、学术深度与情感温度的集成式力作。

关新刚，1959年生于运城市盐湖区北相镇西古村(原圣商庄)，深耕关公文化研究30余载，历任中国关氏宗亲联谊总会创会会长、运城市关公文化学会会长等职，受聘为香港、澳门、福建、台湾等多地关公文化研究机构荣誉顾问，是关公文化传承领域公认的权威学者。多年间，他笔耕不辍，发表相关文章70余篇、22万余字，编印出版《故里关公》《经典三国》《关公与关公文化》等关公文化专著15种，始终以关氏后裔的身份，践行着关公文化的传承与弘扬。

《正说关公》全书以“正说”为核心理念，系统梳理了关公文化的源流、精神内涵与当代价值，分为创作篇、采访篇、感悟篇三大板块，收录作者发表于各级媒体的百余篇文章，内容涵盖历史考据、文化解读、地域关联、全球传播、实践感悟等多个维度。书中严谨考证关公身世、生卒时间、后裔源流，还原真实的关公历史形象；深度阐释关公精神中忠义、诚信等核心内涵，解读关公信仰在商道、会馆、民俗中的影响；聚焦河东运城作为关公故里的文化根脉，夯实运城关公文化发源地的历史地位；梳理关公文化在海内外的传播脉络，展现其跨越国界的普世价值；同时收录作者在各地关公文化交流活动中的感悟与提案，为关公文化的当代传承与文旅融合提供实践路径。

该书史料扎实、视角独特，是兼具学术性与普及性的关公文化研究集成之作，也是关公文化普及的优质读本。作者以关公嫡孙的身份，依托家族史料与田野调查，对关公历史正本清源，为关公文化研究提供了权威的一手资料，为运城打造“关公文化之乡”提供了文化支撑。

书香故事

书里有黄金

□刘好俭

从我上学那天起，父亲就一再叮嘱：“咱家日子难，能供你读书不容易，你可要珍惜，要明白书里有黄金的道理。”这份沉甸甸的教诲，成了我学习与工作上的不竭动力。我对读书的热爱，就像一株贪婪汲取雨露的小树苗，不断从各类书籍中吸取营养，知识面一点点变得广阔起来。

小学四年级时，我对读书已到了如饥似渴的地步。只要一捧起书，窗外的虫鸣、屋里的声响仿佛都悄然消失，眼里只剩下字里行间的天地。尤其到了夜晚，我总借着昏黄的油灯读到深夜，父亲几次催促，我都随口应着，舍不得丢下书本。

“娃，快吹灯睡觉，明天还要早起上学！”父亲终于忍不住，不由分说“噗”地一口熄灭油灯，屋里瞬间陷入漆黑。

我摸黑上床，可心里还挂念着书里少年英雄的故事——和我一般大的孩子在战火里送情报、护乡亲，用稚嫩的肩膀扛着家国的光，故事正到紧要处，怎能舍得放下？我悄悄摸出藏在枕头下的手电筒，蒙在被子里贪婪地读着。少年英雄的模样好像就在眼前，我暗下决心将来一定要做一个像他那样的人。

海，一本《太阳照在桑干河上》忽然撞进视线。我捧着书，越翻越沉，爱不释手。可摸遍口袋，却身无分文，看了看书的定价，只好依依不舍放下，转身奔向二哥教书的学校。“哥，我想买本书……”二哥一听我要买书，很是欣慰，二话不说就把钱塞到了我手里。

第二天，我揣着带着体温的钱，脚步轻快，满心雀跃又满怀郑重赶到书店，取书交款。营业员看了看书，又看了看我，眼神里带着好奇与迟疑，轻声问：“这书内容挺深的，你这么小能看懂吗？”我立刻挺直腰板，语气里满是藏不住的自信：“我能看懂，作家丁玲写的书特别吸引人，我早就盼着好好读它啦！”说着便翻开书页，大声地念了书中一段内容。营业员阿姨的眼睛瞬间亮了，面带惊讶和赞许，一边麻利地把书包好递给我，一边轻声夸赞：“没想到你竟能读懂这么厚重的书，真是个爱读书的好孩子！”在场的顾客们也纷纷点头，啧啧的称赞声在书店里轻轻漾开。

1963年，我读五年级，放学后总要和伙伴们一起割猪草。我有个习惯，出门总要背个小布包，里边装着要读的书，但凡有片刻空闲，也要抓紧时间翻上几页。我相信，积少成多，功到自然成！

出了嫩芽。我蹲在田埂边仔细辨认，想着凡是人能吃的，猪吃也肯定没问题，便毫不客气地挖出来——白蒿苗、蒲公英、刺儿菜……一股脑儿往筐里装，不一会儿就累得满头大汗，我便坐在田埂上歇脚，从小布包里掏出一本《中国古代成语故事》读了起来。伙伴们见我捧着书，“呼啦”一下围了过来。我一边翻页，一边和他们分享：“你们看，这里边有老马识途、亡羊补牢好多故事，图文并茂，可有意思了，我特别喜欢。”一个要好的伙伴一把抢过书，翻了几页也被迷住了，头也不抬地读了起来。旁边有人感叹：“怪不得你学习好，原来总是见缝插针地看书，我们以后也要这么做。”大伙的目光一下子聚到我身上，我站起身自豪地说：“大家要记住，书中自有黄金屋，这是我爸爸说的！”

参加工作后，我从基层职工一步步走到管理岗位，靠的是爱读书、读好书的习惯，靠的是从书中寻得的“黄金”宝藏。

读书，让我懂得了勤奋方能收获，让我守住了做人的底线；读书，更让我明白，只有心系群众，才能赢得大家的信任与拥护。如今再想起父亲的话，才真正懂得“书里有黄金”的深意：那“黄金”比金银财宝更珍贵，是知识的力量，是做人的底气，是岁月沉淀下来能照亮一生的光。



意图

经典语录

◆人永远不知道，谁哪次不经意地跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

——《千与千寻》

◆人生是用来体验的，不是用来演绎完美的。我慢慢能接受自己身上那些灰暗的部分，原谅自己的迟钝和平庸，允许自己出错，允许自己偶尔断电。

——当代人对自我接纳的思考