

河东风物

蒲园的文化基因与景致

张兴平



▲蒲园美景 (资料图)

向周边林立的高楼和更远处的中条山。蒲园的韵、诗词的魂、民歌的情，在蒲园的春光里交融、发酵，酿成了永济人骨子里的文化底气。

幸福载体

蒲园的春，是动起来的。它像一位深谙造园之法的老者，用“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的巧思，把中国江南塞北古典园林的韵味，都揉进了公园的每一寸土地里。高低起伏的地形，蜿蜒曲折的小径，小桥流水的雅致，亭台楼榭的精巧，让每一次转角，都藏着意外的惊喜。

清晨的蒲园，是被广场舞的音乐唤醒的。南口桂花广场的老年拍打操，节奏舒缓，拍打出一身的轻松与健康；北口银杏广场的中年健身舞，活力满满，跳出了生活的欢乐与热情；诗词广场的青年自由操队伍里，满是青春的张扬与劲健。薄暮时分，儿童广场的健身操、北口亲水平台的曼妙舞姿，以及诗词广场那音乐动人的自由操、戏苑广场那悠扬的舞曲，百十人同步、同舞、同动作的醉人场面，像一幅流动的画卷，把春日的魅力和生命的活力，泼洒在蒲园的每一缕晨光里、每一道晚霞中。夜幕时分，往往能看到人们利用园内高台练习压腿，在由轻到重、由低到高里放松身心，在先拉后压、由近及远中健康体质。

周末的儿童广场，是孩子们的天堂。乒乓球台旁，小球在拍间来回跳跃，划出快乐的弧线；羽毛球场上，彩色的球拍挥出春日的灵动；篮球架下，少年们的呐喊声，撞碎了午后的慵懒。单双杠上，有人舒展着筋骨；健身骑旁，有人在汗水中享受着运动的快乐。祖孙俩坐在健身器材上，一边锻炼，一边聊着学校的趣事，笑声像一串串铃铛，在春日的微风里叮当作响。一些空竹爱好者，在腾挪起伏、灵巧翻飞的休闲健身运动中，展现中国传统文化灿烂奇葩的恒久魅力。

这座集思想教育、文化传承、休闲健身于一体的园林，早已不是简单的城市绿地，而是永济人精神的栖息地，是“现代生活，市民共享”的幸福舞台。

碑记为引，园启春帷。黄河之滨涌金浪，中条横黛卧苍龙。永济的春日，是被七大公园共同唤醒的——樱花园的粉云堆雪，柳园的绿丝拂岸，滨河公园的波影摇春，舜帝山的翠色衔日，体育公园的龙马精神，伍姓湖湿地的水鸟翔集，还有那座以“蒲”为名，凝萃了舜都风骨、盛唐气韵的蒲园，正以满园春色，撞开了季节的柴扉。

蒲园，这个2010年破土、2011年落成的园林，像一块精心打磨的翡翠，镶嵌在永济市城区的肌理中。东西306米的舒展，南北389米的从容，9万平方米的天地里，藏着3000万匠心铺就的雅致。从《蒲园碑记》的墨香里抬头，“显山、露水、透绿”的巧思扑面而来，4座入口广场如敞开的怀抱，将盛唐的风、舜都的韵，都揉进了林木的繁茂、花卉的鲜艳与数百条甬径的迂回里。

碑记有言：“黄河之滨，条山横亘，物阜民丰，地杰人灵，斯有蒲园，以舜都蒲坂，大唐中都，蒲剧蒲草，‘蒲’之精华提炼而名。”这名字里，是上下五千年的厚重，是一城百姓对故土的深情。当春风拂过蒲园，那些刻在石碑上的文字，便跟着抽芽、开花，酿成了满园关不住的春色。

红色印记

春日的黎明，蒲园竞步区脚步声。周长一公里的步道，像一条流动的红绸，串起了4座健身平台，也串起了从党的一大到党的二十大的峥嵘岁月，以及原永济县、虞乡县、永虞县党组织创始人的腥风血雨。晨雾里，市民们驻足在党史宣传栏前，那些带着硝烟与热血的故事，顺着目光流进心里，让革命先辈浴血奋战的伟岸身影，在春日的晨光里愈发清晰。

“党建文化园”数百条甬径，似渔网般串起了由90余种、32万余株乔灌木织就的绿海，托举起共和国千万英雄模范的名字。雪松的苍劲里，藏着李大钊“铁肩担道义”的风骨；玉兰的皎洁中，映着刘胡兰“生的伟大，死的光荣”的决绝；翠竹的挺拔间，立着王进喜“铁人”的铮

铮铁骨；棕榈的舒展里，飘着钟南山逆行疫区的白衣胜雪……每一片叶子的颤动，像是在诉说：今日春和景明的幸福时光，是千千万万革命先烈用热血浇灌而来。

柿林广场的大理石护台上、观荷塘的回廊里和四角亭的栏杆处，一群群不同年龄段的人围坐在一起，端着茶杯，聊着天下事。从国家的新政，聊到永济的新楼；从伍姓湖的新荷，聊到家门口的新路。话题里有对祖国的骄傲，有对家乡的期许，末了总绕不开一句：“跟着党走，日子才有奔头。”阳光穿过廊檐枝丫，在他们灿烂的脸上跳跃，像一枚枚滚烫的勋章，印证着“感党恩、听党话、跟党走”的坚定信念。

人文根脉

当春风裹着墨香漫过诗词广场，蒲园便成了一座流动的文化殿堂。虞舜大帝的《思亲操》刻在青石板上：“陟彼历山兮崔嵬，有鸟翔兮高飞……”那穿越千年的思亲之情，化作了蒲坂历山脚下的袅袅炊烟，化作了伍姓湖边的归鸟晚啼。王之涣的“白日依山尽，黄河入海流”，依旧

带着盛唐的磅礴，让站在碑前的人，仿佛能看见黄河如练，中条如屏，而自己正站在鹤雀楼上，与千年前的诗人同望一个壮阔的春天。王维、张说、司空图、杨博、吴雯等永济籍代名流的诗词文赋，无不流露出对故乡的拳拳情义。在广场东边的亲水平台，每天上午八九时，总能看到一些书法爱好者，在地板上一笔一画写地书，在楷篆隶草里陶冶自身性情，在龙飞凤舞中抒发人生感慨。

“莫道梨园皆戏语，声声醒世净心尘。”“蒲苑春”戏楼的锣鼓一响，便是蒲园最热闹的时刻。抖开水袖，《西厢记》里的红娘便踏着碎步从戏文里走出来；《包公赔情》的唱腔里，藏着铁面无私下的温情；《火焰驹》的蹄声中，奔涌着正义的呐喊。戏台下，叫好声、掌声连成一片，那些流传了千百年的故事，在春日的戏园里，依旧有着高台教化那警醒世人的恒久力量。

另一侧的峡谷区，大小不一的“福”“寿”字刻在崖壁上，行草隶篆各有风骨，每一笔都藏着中国人对美好生活的期许。甬径里，户外音响正播放着《人说山西好风光》《草原之夜》等民歌，粗犷的歌声裹着春风，掠过柳梢，撞在檐角，又飘

文化镜头

绛县古县衙楹联里的为官之道

牛智贤

“念闾阎疾苦，息事宁人渐起穷黎登衽席；知稼穡艰难，劳民劝课行看瘠土遍桑麻”，构成了一套完整的施政纲领。上联“念闾阎疾苦，息事宁人”体现的是儒家仁政思想，要求官员体恤百姓困苦，简化政令、减少纷扰，使最贫困的民众（穷黎）也能安居乐业（登衽席）。下联“知稼穡艰难，劳民劝课”则强调重农固本的经济方略，官员需深知农耕艰辛，勤于督导生产，方能令贫瘠土地焕发生机。此联指出，为官之道既要怀仁心，也要懂实务。

勇于担当，宽严相济。处理具体政务时，官员常面临复杂情境与两难抉择。二堂联“受德受冤那些都不理睬；济宽济猛此中大费踌躇”，便深刻揭示了这种现实困境与应有的智慧。上联“受德受冤那些都不理睬”倡导的是一种担当精神——为官者应将个人荣辱得失置之度外。下联“济宽济猛此中大费踌躇”则点明了施政的关键：如何在宽容与严厉之间找到最恰当的平衡点，这需要极大的审慎与思辨。这副楹联告诫为官者，既要有不计个人得失的胸襟，更要在行政执法的尺度上慎思明辨，用心良苦。

敬畏天道，雅趣养廉。衙署的后院与书房是官员的私人空间，这里的楹联则转向内在修养与生活情趣，是其为官之道的“底色”。书房座右铭“须记眼前皆赤子；莫忘头上有青天”，是时刻敲响的警钟：要爱民如子，同时敬畏天道法理，行为须有底线。后院门联“饮凉水之清，案无烦牍；撷条山之秀，政有余闲”，则描绘了一种理想的为官状态：追求政务清简高效（案无烦牍），从而能有闲暇寄情山水，陶冶性情。内宅楼联中的“一帘明月照琴台”，更是以诗意的画面，展现了公务之余通过雅趣（如抚琴）来涵养心性、保持恬淡的境界。这些联语共同说明，一个优秀的官员，不仅要有责任与能力，还须有敬畏之心与高洁的情趣来抵御庸碌与腐败，实现人格的完善。

概而言之，绛县古县衙的楹联，从公共职责到私人修养，系统构建了一套立体、生动的“为官之道”。它要求为官者：



▲绛县文庙棂星门

记者 王捷 摄

心怀历史，以再造盛世为使命；仁厚务实，以安民富民为本职；勇于担当，在宽严取舍中见智慧；敬畏慎独，以爱民如子为信条；并最终在经世济民中，保有寄情山水、明月照怀的文人雅致与超脱胸怀。

这些镌刻在门楣梁柱间的文字，是穿越时空的为政箴言，至今仍闪烁着东方治理智慧与士人精神的光芒。