

古典爱情剧跨越地域绽放魅力

——国外名家大师心目中的《西厢记》

雷建德

古典《西厢记》以其动人的爱情故事、精湛的艺术技巧和深刻的思想内涵，成为中国文化的杰出代表之一。随着中外文化交流日益频繁，《西厢记》逐渐传播到世界各地，受到了许多名家大师的关注和赞赏。他们的评价为我们理解《西厢记》在世界文化中的地位和价值提供了宝贵的视角。

《美国百科全书》评价《西厢记》为“一部充满优美诗句的爱情戏剧，是中国十三世纪最著名的元曲之一，表现着一种罕见的美。”该书还称赞其作者王实甫“以无与伦比的华丽文笔写成”。

美国著名剧作家尤金·奥尼尔对不同文化背景下的戏剧作品有着深入的研究。他认为《西厢记》在戏剧结构和人物塑造方面具有独特的艺术价值。《西厢记》中，多幕式的结构安排和丰富多样的人物形象，为戏剧创作提供了宝贵的经验。奥尼尔还提出，《西厢记》中所蕴含的

人性关怀和对爱情的赞美，超越了文化和地域的限制，能够引起不同文化背景观众的共鸣。他的评价对《西厢记》在美国戏剧界的传播和研究起到了推动作用。

德国权威的《布罗克豪斯百科全书》评价《西厢记》为“13世纪中国元代王实甫所作的经典戏曲，元曲中最具代表性、文学价值最高的浪漫主义爱情杰作，以华丽诗化语言、细腻情感描写与精巧结构著称，被誉为中国古典戏剧的巅峰，影响后世戏剧与文学深远。”

德国文学史上的巨匠、著名诗人歌德对世界文学有着广泛的涉猎。当他读到《西厢记》的相关介绍后，对这部作品产生了浓厚的兴趣。歌德认为《西厢记》以其独特的东方韵味展现了人类共有的情感和生活场景。他赞赏《西厢记》中细腻的情感描写和巧妙的情节安排，认为它与西方文学作品有着不同的艺术风格，但同样具有震撼人心的力量。歌德的评价反映了《西厢记》在欧洲文学界逐渐获得认可，为其

在欧洲的传播奠定了基础。

《英国大百科全书》高度肯定了《西厢记》的文学价值，称“这部戏的篇幅比其他元曲长出几倍，对后世戏剧产生了极大的影响”。

汉学家、剑桥大学教授翟理斯在《中国文学史》中高度评价《西厢记》的文学成就。翟理斯认为《西厢记》是“中国最著名的戏剧之一”，称赞其情节的巧妙设计与语言的诗歌美感。翟理斯还特别提出，王实甫通过细腻的心理描写，打破了传统才子佳人故事的套路，使角色具有真实的人性深度。

《法国大百科全书》称《西厢记》是“元曲中最长的一部浪漫主义杰作”，并强调其“爱情的诗篇”特质，认为整个故事“自始至终贯穿着一对情人的悲欢离合，充满了迷人的情趣”。

伏尔泰是18世纪法国启蒙运动的领袖之一，他对中国文化有着浓厚的兴趣。在接触到《西厢记》后，他对其故事和思想大为赞赏。伏尔泰认为《西厢记》所表

达的爱情主题具有普遍性，与西方文学中对爱情的追求相呼应。他尤其欣赏《西厢记》中对封建礼教的批判精神，认为这种精神与启蒙运动所倡导的自由、平等思想相契合。伏尔泰在自己的作品中曾提及《西厢记》，将其作为中国文化中具有进步意义的代表向法国读者介绍，扩大了《西厢记》在欧洲的知名度。

法国汉学家儒莲在19世纪翻译《西厢记》时，称其为“中国戏曲中的‘一流之作’”，并在译文中努力保留其诗意和情感张力。法国汉学家巴赞称《西厢记》为“一部优美的作品，中国抒情诗歌的代表作”。《西厢记》以其独特的艺术魅力和深刻的思想内涵，在世界文学舞台上赢得了广泛的赞誉和认可。

国外名家及权威机构对《西厢记》的评价广泛而深刻，涵盖了文学价值、艺术成就和文化影响等多个方面。这些名家的评价不仅展现了《西厢记》在世界文学史上的重要地位，也反映了其跨越地域界限的永恒魅力。

民间故事

仁贵五里桥

薛前发

大唐贞观年间，天下初定，边境却屡有战事，唐太宗李世民下诏招募天下勇士，从军出征，保家卫国。河东道绛州龙门县（今津门市）有一壮士，名唤薛仁贵，自幼身材魁梧，力大无穷，习得一身精湛武艺，骑射无双，心怀忠义，一心想报效国家，建功立业。

薛仁贵家境贫寒，平日以农耕为生，听闻朝廷募兵的消息，心中壮志顿起。他辞别妻子柳氏，背起简单行囊，离开家乡，前往绛州府军营，投奔时任绛州总管的张士贵，期盼能踏入军营，上阵杀敌。

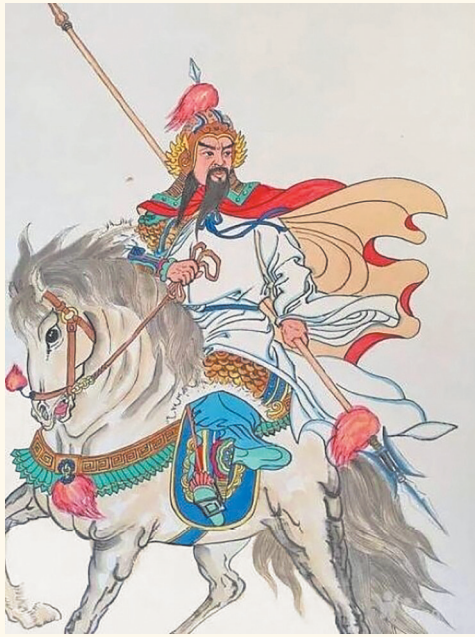
张士贵身为军中主将，手握征兵大权，却生性心胸狭隘，嫉贤妒能。薛仁贵一身布衣，质朴耿直，来到军营辕门，自报姓名，表明投军之意。张士贵抬眼打量，听他出身平凡，却名中带“贵”，与自己名讳相冲，心中已然不悦，当即冷眼相对，几番刁难，全然不顾薛仁贵一身武艺，接连三次将其拒之门外。

满腔报国热血被泼上冷水，薛仁贵满心落寞，无奈只得踏上返乡之路。他沿着汾河岸边一路西行，途经稷山境内的下迪村——下迪村古时为清源城，地处汾河沿岸，商贸往来频繁，村旁有一座五里长桥，横跨河畔，连通两岸，是往来行人的必经之路，当地人称之为五里桥。

那日，薛仁贵行至五里桥畔，心中满是郁郁不得志的愁绪，正驻足叹息，忽听得桥旁密林之中，传来阵阵猛虎嘶吼，紧接着便是人的呼救之声，凄厉急切。他心头一紧，顾不得多想，循声快步赶去，只见一只斑斓猛虎，正张牙舞爪地扑向一位身着官服的将军。

那将军乃张士贵麾下副将周将军，奉命外出巡查，途经此地，不巧遭遇猛虎。眼见猛虎利爪将至，薛仁贵大喝一声，纵身而上，赤手空拳迎向猛虎。他一身神力，身手矫健，躲闪腾挪间，死死按住猛虎，拳拳重击，不过片刻，便将这猛虎制服，救下了周将军。

周将军惊魂未定，对薛仁贵感激涕零，又见他徒手伏虎，武艺远超前人，心中敬佩不已。一番询问之下，周将军得知他便是数次投军被拒的薛仁贵，更是扼腕叹息。他深知薛仁贵是难得的将才，如此埋没实在可惜，当即劝慰薛仁贵，执意要带他重返绛州军营，



▲薛仁贵像(资料图)

向张士贵举荐。

二人一同回到绛州军营，周将军向张士贵详述了五里桥打虎救命的经过，极力夸赞薛仁贵的勇猛与忠义，直言此人是万里挑一的勇士，若能收入军中，必能为国征战，立下赫赫战功。张士贵听闻此事，又见周将军再三力荐，无法再推脱，这才终于松口，同意将薛仁贵收入军中。

自此，薛仁贵踏入军营，凭借一身过人的武艺和胆识，在军中屡立奇功。他身着白袍，冲锋陷阵，征战辽东，三箭定天山，一步步成为大唐威名赫赫的一代名将，青史留名。

稷山下迪汾河岸边的那座五里桥，见证了薛仁贵人生的重要转折，他在此打虎救将，终得投军的传奇经历也被当地百姓代代相传。人们为了纪念这位忠勇无双的名将，便将这座五里桥改名为仁贵桥，又称仁贵五里桥。

千百年时光流转，这座桥的故事，在稷山民间口口相传，成为当地一段脍炙人口的历史佳话，诉说着薛仁贵从落魄壮士到一代名将的传奇故事。

文化短笛

深挖本土素材

夏县作协、诗联学会走进民企采风

运城晚报讯 工匠归乡，文润桑梓。4月12日，夏县作家协会、夏县诗联学会组织30余名会员，深入尉郭乡山西晋星牧业有限公司，开展实地文化采风活动。会员们漫步企业园区，沉浸式感受企业发展风貌与文化底蕴，以笔墨书写企业发展成就，深挖民营企业坚守初心、向善向上的责任情怀。

步入园区，一派绿植繁茂、

景致雅致的园林风光映入眼帘。园区内文化氛围浓厚，随处可见镌刻精美的楹联佳句，展现出企业的精神追求与发展初心。此次采风活动，为作家们搭建了近距离接触本土优秀民营企业的平台。作家们表示，从企业的发展历程、创业精神和责任担当中，汲取了丰富的文学创作灵感，收获了扎根本土、书写时代的鲜活素材。（彭建国）

文苑咀华

王官谷记

张全义

虞乡镇东南十五里，有山村曰王官。其名非自今始，可远溯春秋战国，乃古王官城旧址所在。《左传》载秦晋争雄，兵戈曾及于此，一地名姓，穿越两千余年，至今未改，足见山河有记忆，乡土有根脉。

此地钟灵毓秀，自古为文人栖心之所。金代麻革流连山水，晚唐司空图隐居王官谷，筑亭休休，著《二十四诗品》，以山水养诗心，以风骨照千秋。近代名家西戎，亦深恋此间风土，以王官为第二故乡，笔墨之间，常寄深情。虞乡人张旭林对王官谷也情有独钟，年近古稀，赋“情寄王官谷诗一首：幼时初游王官谷，喜见云崖千尺瀑。迷恋溪泉忙捉蟹，寻得奇石忘归路。年长读史王官谷，仰望隐士司空图。诗

品宏论铸心志，乡圣引吾步诗途。老来重访王官谷，锦上添花景愈殊，壮我盛世天柱擎，彩练若虹迎春舞”。

今逢盛世，王官更添生气。抖音之上，以“王官山人”“王官墨人”自号者比比皆是，承先贤余韵，传家乡美名，让千年古地，活在当代烟火中。

王官之美，在山在水。天柱峰高耸入云，挺拔如笔，写尽中条气象；东西双瀑飞流直下，声震山谷，名扬四方。春有山花满径，夏有清泉洗心，秋有红叶染坡，冬有雪峰静立。一山一水，皆成诗画；一草一木，尽是乡情。

古有王城雄峙，今有山村安然；昔有文人归隐，今有乡民传扬。王官者，既是历史之地，亦是山水之地，更是人心归处。愿此山此水，文脉不绝，风华永续。