

游山西运城·读华夏历史

河东探“宝” 188

“一序”传千古 “三王”耀河汾

——万荣通化王通庙寻访记

□记者 薛丽娟 杨颖琦 文图

一篇《滕王阁序》传诵千古，让世人记住了初唐天才王勃。可少有人深究，这份冠绝古今的才情，从何而来？除却过人天资，更离不开深厚的家学滋养。

这份文脉的源头，就在万荣县通化镇——声名远播的“三王故里”。隋末大儒王通在此开坛讲学，其弟王绩、其孙王勃皆为名垂青史的文坛巨匠，家学风范，绵延千载。身为万荣同乡，记者对这片被儒风浸润的故土慕名已久，趁春风和畅、草木清新之时，走进通化镇，探访王通庙，于古建碑碣间追寻先贤足迹，感受河汾一脉相承的儒韵文风。



王通庙

木韵

门韵

村名蕴义，儒宗故里

步入通化镇，一幅融着千年文脉与人间烟火的画卷徐徐展开。沿主街而行，两侧仿古建筑对称铺展，朱红立柱撑起灰瓦檐廊，檐下红灯笼高挂，晴日里更添生机。车辆往来其间，满是晋南乡镇的烟火气，可以想见，千年前的繁荣。

村镇以“通化”为名，取自“文中子”王通河汾讲学、教化四方之意，承载着河东大地崇文重教的厚重底蕴。当年王通辞官归隐，在家乡河汾之间设馆讲学，弟子千余人，门生遍及朝野，初唐名臣魏征、薛收、董常、姚义等皆出其门下，史称“河汾门下”。村民感念“王通教化、通达四方”，以德化人，改村名以示纪念。自隋唐以来，此地便学生聚集、文风昌盛、贤才辈出、丁兴旺。20世纪80年代，因人口增多，通化村分为一、二、三村。

漫步其间，文脉与市井烟火相融，既有历史厚重，亦有生活温度。街巷尽头，传统庙宇飞檐翘角隐约可见，诉说着“三王故里”的千年底蕴。

负责开庙门的张世福师傅介绍，元代《河津县总图记》中便已有“通化村”记载。这里因王通得名，文脉也由此兴盛不衰。从行政沿革来看，通化1971年前隶属河津县，之后划归万荣县，至今仍是通化镇政府驻地。

这里既是王通、王绩、王勃的桑梓之地，也是河东儒风重要传承之地。王勃深得家学滋养，位列初唐四杰之首，一篇《滕王阁序》光耀千古，以绝世华章传扬四海，实属情理之中、水到渠成。

庙殿留珍，文脉绵延

此地东望稷峰，西临黄河，南依峨嵋，北眺吕梁。王通庙坐落于此，坐北朝南，创建年代已无从考证，一说宋代所建，明隆庆、清同治年间均有重建。中轴线上依次为山门、正殿，格局规整，古韵犹存。

山门面宽三间，尽显晋南传统古建筑特色。“庙宇后世几经重修，但这根门门可是明代老物件。”张世福指着门门介绍。记者近前细看，门身赫然刻有“万历四十三年秋八月”字样，清晰可辨，默默印证着山门的悠久历史。

踏进庙内，古柏苍劲环绕，正殿筑于北方高台之上，红墙黛瓦、气势庄重。石阶层层抬升，既凸显庙宇的尊崇地位，也形成“步步高升”的仪式感。

殿门两侧悬有木刻楹联，“教衍河汾门罗将相，道存子集名著隋唐”，道尽王

通的千秋功业与文脉传承。门匾“道不在位”，为清末山西政务厅厅长、代理河东道道台崔廷献所题，寓意真正的大道不在权位高低，而在德行与教化，正契合王通设坛讲学的初心。

殿内供奉王通、王绩、王勃彩塑，堪称中国文化史上罕见的“一门三杰”纪念地。墙上，挂满了王氏后人的书法作品。

庙虽不大，却藏着一段文坛传奇：王通开创河汾之学，其思想为初唐治国理念奠基；王绩是唐代山水田园诗的先驱，开一代诗风；王勃一曲《滕王阁序》名传天下，成为初唐文坛难以逾越的标杆。

碑载义举，教化千秋

殿墙之上的碑刻，是研究“三王”文化与地方史的珍贵史料。1996年通化镇重修王通庙时，留有记事碑；还有书法家李飞泉楷书、李春荣刻石的《滕王阁序》全文。最为珍贵的，当属殿内镶嵌的清道光十六年《公赋〈文中子中说〉板片仍归王氏子孙禁约碑》，堪称镇庙之宝。

碑文记载，王通所著《中说》木刻板共一百五十二片，本为王氏世传之物，却流落本县侯家之手。时任河津知县倪慎

枢心系先贤典籍，联合周国郎、柴文燧、柴丰年、王鹤翔等乡绅，出资赎回书板。为防典籍再度散佚，众人立下禁约：书板永存王氏公祠，印书所得一半用于祭祀“文中子”王通，一半供养奉祀人，只许再印，不准出卖。一方青石，记录了赎回典籍的艰辛，留存下文献传承的史实，更镌刻下乡人重义轻利的拳拳之心，彰显出地方士庶护持文脉、敬贤崇文的风范。

“以前，庙前的空地，有座星星山，上立有元代‘文中子故里’石碑。”张世福说，“星星山的来历，又是另一段故事。”

千年以降，河汾道统于此赓续不绝，先贤智慧与乡土情怀交融共生。作为隋代大儒、哲学家，王通著《中说》、兴儒学、重教化，开创河汾学派，为盛唐文化与政治奠基。他融通诸家，河汾教泽不仅垂范当时，更为后世留下丰厚精神财富。从昔日乡贤合力赎板立约，到历代民众守护祠庙、薪火相传，通化这片土地始终延续着敬贤崇文、守义传家的文化传统。

如今，王通庙既是王氏宗亲祭祖寻根之地，更是当地传承优秀传统文化、弘扬先贤精神的重要载体。千年儒风浸润乡土，文中子的治学思想与道义担当，在三王故里生生不息、熠熠生辉。

文化观察

无戏不成会 乡音暖人心

□记者 薛丽娟

春风吹暖河东大地，运城各地古会接连开锣，集市上人来人往、热闹非凡。最动人心弦的，当属戏台之上传来的高亢唱腔——蒲剧慷慨激昂、眉目婉转亲切，间或豫剧助兴，声声入耳，将古会烘托得喜庆热烈、乡情满满。

记忆里，小时候赶古会是一年里最盼的事。每年少说也要赶五六场，本村的、舅舅村的、姑姑村的，还有镇上的，二月二十三、三月十五……日子记得比自己生日还准。赶古会不光是逛集市、买东西，最大的乐趣则在戏台下。跟着爷爷，一边听戏，一边吃着热油糕、炒凉粉、鸡毛醪糟，美味伴着锣鼓，可谓童年最大的快乐。

后来长大发现，好像河东大地的古

会与唱戏早已血脉相连，无戏不古会，这是刻在乡土里的文化默契。

近期，盐湖、夏县、万荣多地古会相继开场，几乎每一处都少不了一座戏台。锣鼓一响，胡琴拉起，生旦净丑次第登场，《杨门女将》《赵氏孤儿》《打金枝》等经典老戏依次上演。十里八乡的乡亲搬着板凳，早早便围坐台下，听得入神、看得尽兴，叫好声此起彼伏。记得以前，情到深处，有时还会往台上送东西、添彩头。似乎只有这样，才是古会最地道的模样。

古会因商贸而起，因戏曲而盛。过去村里乡民赶会，头一句就会问：“唱哪团、唱啥戏？”唱戏那几天，家家户户都会提前通知娘家亲人、外嫁闺女，一定要来看戏团聚。一台戏拴住了亲情，也热闹了一村人。

蒲剧作为梆子戏鼻祖，生于河东、长于民间，与运城古会相伴数百年。如今送戏下乡、文化惠民工程不断深入，省蒲剧艺术院、各县剧团纷纷走进乡村古会，让老腔在乡间越唱越响。

戏台是古会的魂，戏曲是乡愁的根。高亢的唱腔唱尽人间忠孝节义，精湛的身段演绎世事百态，帽翅功、翎子功等绝技一亮相，总能引来满堂喝彩，老戏迷听得热泪盈眶，年轻人也驻足欣赏。正是这一声声老调，让古会有了文化根脉，让乡土有了精神寄托。

时代在变，新潮迭起，可人们依旧爱赶古会、爱听老戏，戏曲始终是运城古会最动人、不变的主角。一场古会，一台大戏，热闹传承民俗，乡音留住乡愁，这正是河东人骨子里割舍不断的文化文脉。

征稿小启

一方古建，藏一地文脉；一帧影像，记千年乡愁。在运城的街巷乡野间，古寺、戏台、牌坊随处可见，一砖一瓦皆有故事，一檐一壁尽是风华。

现面向广大读者征集家门口古建相关照片与故事，无论是气势恢宏的庙宇祠堂，还是古朴雅致的民居老宅，只要画面清晰、视角独特、富有质感，均可投稿。随图可附简短文字，讲述古建来历、历史传说，或是您与它之间的难忘故事。

优秀作品将在本报刊发，让更多人透过镜头，领略河东大地的古建之美、文化之韵。期待您的镜头定格岁月印记，用文字传承家乡文脉。

E-mail: ycwbbwh@126.com
微信号: xljuan315

本版责编 薛丽娟
美编 荆星子 校对 王君