

热历史

上巳节的千年风雅

民间传说：“二月二，龙抬头，三月三，轩辕生。”三月三是中华民族的始祖黄帝的诞辰日。三月三古称“上巳节”，该节日在汉代以前定为农历三月上旬的巳日，后来固定在三月初三。由此衍生出来的祭祀高禘、衅浴祓禊、曲水流觞、郊外游春等著名的民俗活动。

远古时期的农历三月三，最主要的活动是祭祀高禘。高禘是管理婚姻和生育之神，因供于郊外，又称“郊禘”。“禘”通“媒”，有牵线搭桥、成人之美的意思，因此上巳节又是求偶节、求育节。所以上巳节也是青年男女谈情说爱的情人节。由于农历三月三正值桃花盛开，又称为“桃花节”，古代汉族少女到了15岁，要于此日举行成人礼，即“笄礼”，所以三月三也被称为“女儿节”。

《周礼》记载：“中春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”即使在男女授受不亲的古代，一到上巳节，少男少女相约幽会。在我国古代历史上，特别是汉唐时期，青年男女踏青春游的故事流传甚多。公元前139年春三月上巳日，风华正茂的汉武帝刘彻在霸上祭祀先祖回宫的路上，顺道去看望平阳公主，巧遇端庄秀丽、风姿绰约的歌女卫子夫。卫子夫秋波盈盈，含情脉脉，汉武帝一见钟情，遂将其带入宫中，二人相爱陪伴50年。

唐代诗人崔护进士及第后，在春暖花开的三月三前后独自一人春游都城，因口渴找水喝邂逅绛娘。崔护见她姿色艳丽、神态妩媚，便用话引逗她，绛娘嫣然一笑、低头不语。崔护见天色已晚，只好怅然而归。回来后的崔护日夜备受思念煎熬，第二年上巳节，他直奔城南去找她。没想到大门已上锁，崔护非常失望，懊恼地在左边一扇门上题诗道：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

过了几日，崔护又前往城南寻访，遇到绛娘的父亲，方知道绛娘自去年与自己相见，经常神情恍惚，若有所失，前几日读到门上这首诗，更是一病不起，茶饭不进而昏迷不醒。崔护闻听后连忙来到绛娘床前哭诉，句句发自肺腑，感人至深，绛娘竟当场苏醒过来。

远在周代，还有三月三水滨祓禊之俗，朝廷指定专职的女巫掌管此事。《周礼》曰：“女巫掌岁时祓除衅浴。”祓除指三月三到水边戒浴，以除不祥；衅浴是用芳香的草药涂身（或熏身）并以和汤沐浴洁身。《论语》曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”意思是结伴在沂水里沐浴，到舞雩台（鲁国求雨的地方）上吹风，然后唱着歌儿回家。

到了汉朝，三月三确定为节日，每逢该日，官民都去水边洗濯。不仅民间风行，连帝王后妃也去临水除垢，祓除不祥。《后汉书·礼仪上》载：“是月上巳，官民皆絮（洁）于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疾，为大絮（洁）。”

到了魏晋时期，上巳节逐渐演化为皇室贵族、公卿大臣、文人雅士们临水宴饮（称曲水宴）的节日。《荆楚岁时记》载：“士民并出江渚池沼间，为流杯曲水之饮。”这也是为了祈福免灾、欢庆娱乐。由此而派生出流传千古的习俗，文人墨客诗酒唱酬的雅事——曲水流觞。众人坐于环曲的水边，把盛着酒的觞置于流水之上，任其顺流漂下，停在谁面前，谁就要将杯中酒一饮而下，并赋诗一首。

宋朝以后，三月上巳节风俗渐渐衰微，但是曲水流觞风俗仍然流传下来。明清时期，北京建有流杯亭多座。乾隆帝有诗曰：“白石清泉带碧萝，清流贴贴泛金荷。年年上巳寻欢处，便是当时晋永和。”

（《北京日报》）

连载

相敬如宾

当年，晋献公假虞伐虢时，也灭了冀国（今平陆县东延村，古称冀宁），封给大夫郤豹做采邑。郤豹之子郤芮亦为晋国大夫，服侍晋惠公、晋怀公父子。秦穆公送晋文公回国，郤芮企图阻止晋文公，秦人便诱杀了郤芮。郤芮之子郤缺仍生活在先人封地冀邑，人称其为冀缺。冀邑位于茅津渡附近，此时晋国已跨河而国，到此过河的人很多。

郤缺作为平民，以务农为生，他并没有因为身份的变化和个人际遇的巨大转折而怨天尤人，一面勤勉于耕田谋生，一面以古今圣贤为师刻苦修身，德行与日俱增。郤缺的妻子非常贤惠，为了不耽误丈夫劳动的时间，总是在家把饭做好后送到农田里去。

有一次，晋国的大夫臼季子出使鲁国，返回时正巧经过郤缺家的田地。此时，郤缺的妻子正给丈夫送饭，只见她将饭碗高举过头顶，恭敬地递给丈夫，像对待一个尊贵的客人一样。郤缺也以同样的礼节回敬妻子，恭恭敬敬地接过饭碗。郤缺吃饭的时候，妻子恭敬地侍立在身边，等到丈夫吃完后，妻子便收拾好餐具向丈夫告辞回家。

臼季子看到这一幕，感动地赞叹道：“夫妻之间能够如此敬重恩爱，真是有德之人！假如有这样的人来辅佐治理晋国，国家肯定会兴旺不衰的。”

臼季子回到晋国国都后将此事告诉晋文公：“郤缺是个品德高尚之人，他能够恭敬地对待妻子家人，也一定能忠诚地辅佐君主，请主公赐给他一个官职吧！”晋文公听罢有些犹豫，毕竟郤缺的父亲郤芮曾欲谋害自己。臼季子劝他说：“当初，尧命令鲧去治水，鲧却用了九年时间也没有治理好洪水，舜就把他杀了。但后来舜又令鲧的儿子禹去治水，禹吸取了父亲治水失败的教训，终于完成治水大业。历史上贤明的君主都能任用有罪之人的后代，这样做有什么不可以呢？”晋文公觉得臼季子的话很有道理，于是就任命郤缺为下军大夫。后来郤缺多次为国家立功，升为卿大夫。

相敬如宾的成语即由此而来。

赵盾执政

公元前622年，晋国赵衰等四大老将相继去世，急需提拔新人。晋襄公决定重用赵盾，让其担任执政大夫兼中军主将，集军政大权于一身，赵盾由此成为晋国朝堂仅次于国君的正卿。

赵盾，即赵宣子，赵衰之子，赵氏孤儿赵武的祖父。史载：“宣子于是乎始为国政，制事典，正法罪，辟狱刑，董道逃，由质要，治旧污，本秩礼，续常职，出滞淹。既成，以授太傅阳子与太师贾佗，使行诸晋国，以为常法。”意思是：制定章程、明确贵贱、恢复废除的官职、明确刑事法规、清理狱囚积案；民事经济上使用契约账册；追捕逃亡的奴隶，清理积弊、举荐沉沦的贤才，在晋国全面推行法制治理国家。



赵盾政绩主要体现在以下几个方面：一是推行军事改革。恢复晋文公时期的上、中、下三军制，将车兵与步兵合并，提升作战效率，增强了晋国的军事实力。二是维护霸业。通过改革军制、政制和法制，强化中央集权，打击地方势力，延续了自晋文公以来的霸业。三是推动社会改革。减轻赋税、整合财政资源，促进了晋国社会稳定和经济发展。其执政长达20余年，使赵氏家族成为晋国核心权力集团，为后世赵国的崛起奠定了基础。

当时晋国是中原霸主，赵盾经常以臣子身份作为晋国国君的全权代表参加诸侯会盟，一手打理和诸侯之间的交往事务，甚至在会盟中行使只有霸主才拥有的权威，因此驰名列国。同时，赵盾在朝中利用强势手腕，震慑诸卿，巩固统治。在对待其他诸侯上，恩威并施，四处征战，建立了不少功业，一时诸侯各国只知晋国赵盾，不知晋国国君。

赵盾作为晋国上卿，历襄、灵、成三朝，政绩卓著，战功赫赫，亲督晋师与秦战于令狐，取秦少梁；战河曲搜黄父，平定周乱，匡立周王及扶灵公、立成公的历史功绩，维持了晋国的继霸事业，维护了文、襄以后的晋国盟主地位。赵盾虽处于权力巅峰，却坚守“忠君守正”的底线，在权力与道义间掌握平衡，既不盲从君命，又坚持守护社稷。孔子评价：“古之良大夫也。”这种评价内涵丰富，突破了简单的“忠君”要求，既肯定其“志于道”的政治理想，又隐含对其“据义而行”的赞赏，将臣子的责任升华为对国家利益的维护，符合儒家倡导的“以道事君，不可则止”的士大夫精神，揭示了中国古代政治文化中臣子角色的深层逻辑，在权力博弈中坚守道义，在制度框架内实现政治理想。（21）



山西博物院展出的晋国国君臣展板

攀梯先登破敌关

史海钩沉



▲夏县宇达青铜文化产业园展出的云梯 本版图片 记者 刘亚 摄

早关于云梯的记载可追溯至春秋时期。《墨子》中记载了楚惠王为达到称雄目的，命鲁国巧匠鲁班制造云梯。

早期云梯结构简单，多为单梯结构，使用时由士兵扛到城下，而后搭到城墙上供士兵攀爬攻城。后来，为了便于机动，云梯底部被装上轮子，使用时可推动前行，因此也被称为云梯车。至战国时期，云梯在诸国战争中得到升级。彼时的云梯由3部分组成：底部装有车轮，方便移动；梯身可配合轮子上下俯仰调整角度，倚架于城墙壁上；云梯顶端装有钩状物，以钩挂城缘。此后很长一段时间里，云梯虽有局部调整，但其形制结构并未发生重大改变，这种现象可能与汉朝至魏晋南北朝时期以骑兵奔袭作战为主、较少进行大规模攻城战的历史背景有关。

唐朝时期，云梯在形制上实现重大突破，出现名为“飞云梯”的新型云梯。该梯最显著特点是采用可伸缩结构。具体构造上，飞云梯主梯以一定角度固定安装在六轮车架架上，同时增设一具可活动的副梯（即上城梯）。副梯顶端装有一对可沿城墙滑动的轮子，末端配有绳索装置，士兵可通过拉拽绳索调节梯子长度，大大提升攻城时的适应性和作战效率。

宋朝时期，云梯结构进一步改进，把原来的整体云梯的中间改造成以转轴连接的折叠式结构，配备防盾、绞车、抓钩，并在梯底部增添类似小型掩体的防护设施，防护设施内还可配备弓弩手。士兵将云梯推进至城墙下之后，可以方便地展开使用，不仅降低攻城士兵操作云梯的难度，也避免因目标过大而过早受到攻击。防护设施内的弓弩手，可通过向城上敌军发射箭矢的方式，为攻城士兵提供掩护，这种协同作战，极大地提高了实战效能。（《中国国防报》）