

东晋郭璞：文传千载 节贯古今

□支望华

魏晋南北朝，风云激荡，名士辈出，一位从河东闻喜走出的特殊人物，以兼通数艺的绝世才学、宁折不弯的浩然正气，在堪舆、训诂、文学三大领域立起不朽丰碑，他就是东晋尚书郎、闻喜上郭村人——郭璞。

郭璞，字景纯，其才学与气节，至今仍熠熠生辉。

才学盖世

晋代河东文风鼎盛，自幼天资聪颖的郭璞，敏而好学，博览群书，年少便显超凡学识与悟性。身处乱世，他未被尘嚣消磨心志，反而潜心典籍，精研诸艺，终成一代通才。晋人《晋书》盛赞“时人咸言京管”都不及他，将他与汉代术数名家京房、管辂比肩。年少成名的他，已然惊艳四方。

郭璞一生成就斐然，首推堪舆学开山鼻祖。堪舆之术，秦汉萌芽，却零散杂乱，未入主流，仅在民间流传。郭璞梳理前人相地经验与理论，去粗取精、去伪存真，将零散技艺系统化、理论化，让堪舆之学成为完整学科，深深融入中华传统文化血脉。他一生著述颇丰，皆是经典，奠定了后世相地理论的根基。

其堪舆之才，饱含对天地自然、人文地理的深刻洞察，为永嘉（今温州）选定城址，成为千古佳话。西晋末年，郭璞渡江避乱，踏遍永嘉山川，察地理脉络，选定绝佳城址，预言此地千年必成繁盛之地。千年以降，温州果真商贸兴隆、人文鼎盛，成为江南重镇。百姓感念其恩，将

城郊山峦命名为郭公山，建馆纪念，让这位河东奇才，在江南大地留下千古美名。

除却堪舆宗师之名，郭璞还是中国训诂史上举足轻重的大家。魏晋时期，《山海经》《尔雅》《楚辞》《方言》等先秦典籍，文字古奥、语义艰深，濒临失传。郭璞耗费毕生心血，为这些古籍逐一作注，守护华夏根脉。

他注《尔雅》，历时二十载，详考百物、诠释经旨，被宋人奉为“最为称首”的权威注本；注《山海经》，梳理篇目、征引典籍，保存大量上古神话与地理资料，让这部奇书完整流传；注《方言》《穆天子传》等，随文释义、深入浅出，让晦涩典籍重焕生机。

其注释严谨翔实，千百年以来奉为经典，郭璞也凭此跻身顶级训诂学家之列，为华夏文脉延续立下不世之功。清代学者赞其“博奥精深，居晋代学者之冠”。

在术数、训诂之外，郭璞更是魏晋文学中的璀璨之星。两晋玄言诗盛行，文风平淡晦涩，郭璞诗赋却独树一帜，艳逸洒脱、意境高远，被钟嵘《诗品》誉为“中兴第一”，刘勰《文心雕龙》亦称“景纯艳逸，足冠中兴，仙诗飘飘而凌云”。

郭璞的代表作《游仙诗》十四首，借游仙抒怀，暗藏乱世悲愤与高洁追求，跳出玄言诗窠臼，开创游仙诗全新境界。“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩”，意境开阔，风骨凛然；《江赋》《南郊赋》辞藻绮丽、气势恢宏，描摹山川，抒怀家国，位列魏晋赋首。李白梦游仙境之作，亦深受其诗风影响。

忠烈凛然

才学盖世的郭璞，一生更以忠烈气节名垂青史。

他官至东晋尚书郎，心怀天下，守孝期满后，被权臣王敦征召为记室参军。王敦手握重兵，野心勃勃，妄图谋反篡晋，举兵前逼迫郭璞，欲借其卜辞为谋反正名。面对权倾朝野的王敦，郭璞毫无惧色，直言“起事无成”，断然否决。王敦不死心，郭璞义正词严：“起兵必遭大祸，安居则寿长无期。”字字铿锵，触怒王敦。王敦厉声逼问其自身寿数，郭璞面不改色，从容答道：“命尽今日日中。”他早已看透奸邪，宁舍生取义，也绝不谄媚逢迎。日中时分，郭璞从容赴死，年仅49岁，用生命坚守臣子忠义，守住文人风骨。

果如郭璞所言，王敦谋反很快兵败身死，遗臭万年。郭璞虽殒命奸臣之手，却以忠魂烈骨，赢得后世敬仰。唐修《晋书》赞其“晚抗忠言，竟毙凶谋，忠义凛然”；明人张溥称“烈士殉义，虽死可生”。其气节精神，远超才学之名，成为千古楷模。

文脉永续

千年流转，郭璞的故乡闻喜，依旧留存着他的足迹与精神印记。

汤王山上的石洞，相传是他年少苦读之所，洞中清泉涓涓，似在诉说他寒窗研书的往事；白石村仙人洞，传为他昔日著书注典的书堂，古韵悠然，见证着他倾尽心血传承文脉的时光。

这些故土遗迹，成为后人缅怀这位奇才的精神坐标，承载着他的才学与风骨，在河东大地代代相传。



▲郭璞雕塑

从闻喜少年才俊，到东晋朝堂忠良；从堪舆学开山立派，到训诂界泽被后世；从文学冠绝江南，到舍生取义留名，郭璞的一生，波澜壮阔，传奇不朽，为中华文化留下无价瑰宝，也为后世树立了为人处世的标杆。

千年风雨过，风骨永留存。郭璞的才学，跨越千年，依旧滋养后世；他的气节，历经岁月，依旧震撼人心。河东大地因他而添彩，中华文脉因他而厚重，他的名字，镌刻在历史丰碑之上，万古流芳。

联曰：才通天地，堪舆训诂传千古；节贯古今，亮直英名耀九州。

文化镜头

□杨高波

每月10日是闻喜县诗联学会的赶集日，4月由于天气原因，将赶集日改为12日，并搬上了峨嵋岭，在茂山牡丹园林景区举行。

王茂山是县诗联学会会员，教师工作退休后，扎根家乡，充分利用资源打造本地生态园林景区。他几十年如一日，将家乡小院及周边山岭，装点成一个充满奇珍异形、色彩斑斓的园林景区。

园区分为华夏园、航天园、世纪牡丹园、长安园、仙人洞园、农耕文化园6个部分。他匠心独具，园区规划各有特色，充分展示了新时代诗联人热爱家乡、改变家乡、美化家乡的精神风貌。诗联学会将活动选在这里，既是下乡采风，也是让诗联红遍巨古的峨嵋岭。

走进园区，首先映入眼帘的是高高矗立的五星红旗，大家站在随风飘扬的国旗下集体歌唱《歌唱祖国》。随后，走进“华夏园”，朱素琴兴致盎然读出一联：

诗联“赶集”映峨嵋

何处云霞织烂漫，喜牡丹展画，孔雀开屏，七里天香留客步；我家远梦铸风流，任国色呈祥，红旗映日，一坡旖旎醉诗心。

接着，大家漫步走进仿古搭建的“世纪牡丹园”。这里汇集了来自全国各地的多种名贵牡丹品种，红、黄、白、粉、黑争奇斗艳，缤纷异呈，宛若一幅妖烧的国画图，解稳即口成诗：

魏紫姚红真国色，千姿百态俏春光；茂山直令山村茂，立异标新胜洛阳。

大家兴致正浓，缓步已迈入“航天园”，目及处，由塔松修剪的运载火箭、航空发射器及天官返回舱等造型，惟妙惟肖，令人大开眼界。薛彦璋惊叹：不得了，不得了，茂山真是下了大功夫，不禁咏出一联：

神舟探月惊寰宇；国色朝天傲碧霄。

转过岭弯，步入细径，便进入“长安园”，巨松巍然临高而立，上书“顶三县”。放眼远眺，原来这里与夏县、盐湖区为邻，鸡鸣听三县，共拥一方土。向阳岭上，奇花异草不胜枚举、各有千秋。吴红娥心情激昂，小本子上随手写出：

牡丹添古韵，国色天香铺画卷；宾客醉山乡，赏心悦目仰花魂。

大家喝彩声纷至，继续前

行，忽见花丛中一精致小门探出，上书“仙人洞”。仙人洞前凭高而望，远处景色尽收眼底，杨柳欢笑，阡陌纵横，农家烟火袅袅，春风拂面习习，无限风光一览无余。陈玉琪出口一联：

洞隐仙人留鹤影；园藏国色有天香。

游罢园林景区，王茂山引导我们来到“农耕文化园”。展厅内集中展示了多种农具与老物件，走入其间，如同走进了历史农耕文明的殿堂，怀旧感油然而生，历史长河在这里书写出时代变革的不朽篇章。副会长王秉伟感叹咏出：

休言稼穡无遗远，赏锄镰列阵，耒把排班，满室农耕藏岁月；且看犁糖有典章，品陶罐凝霜，蓑衣挂壁，一斤文物诉乡愁。

其他老师也对句吟诗、互相传诵、交流探讨，气氛热烈。此次对联“赶集”活动，学员们充分发挥创作热情，以景入诗入联，诗联融入景区，赋予了景区浓浓的现代感，既锻炼了大家触景入联的能力，也使大家开阔视野，让诗联不仅停留在书本上，更融为滴滴春雨，书写出峨嵋岭上一方大美生态景观。

正所谓：峨嵋岭上花正艳，对联赶集进景点；深入实践再创作，闻喜学会谱新篇。

村落故事

万荣孙庄村与周文王

□袁有生

笔者小时候常跟奶奶去万荣县南张乡孙庄村走娘家，看望80高龄的老奶奶，得知孙庄村没有一户姓孙的人家。

老奶奶上过私塾，她告诉笔者，之所以叫“孙庄”，村里一直流传着这样一个故事。商朝时候，纣王宠爱妲己，荒淫无道，闹得天无宁日，朝政日非，百姓们怨声载道。

当年的周文王英明果断，能文能武，率领千军万马讨伐纣王，立志要改朝换代。夫人孙氏与其恩爱相随，陪伴侍候。孙夫人天生丽质，精通诗文，心良善，暖民情，扶助夫君连打胜仗，颇得文王欢心。

大旱浩浩荡荡追赶数日，人困马乏，天色已晚，前面深沟挡道。文王下令，就地安营扎寨，休整待命。由于长期征战，孙夫人鞍马劳顿，身体多有不适，不能随军前行。文王只好安顿随从和御医陪夫人住在这里久住疗养。

孙夫人一住就是半年多，深深爱上了这环境优美、民风淳朴的田园农庄。加

之孙夫人跨千山过万水，深知庄户人的艰难，为此，她多次让御医给老百姓把脉看病，解除疾苦，让随从给孩童送诗书，还深入田头，关注农时节气，从威州发来三只西瓜种子。她也因此深受全村父老乡亲拥戴，百姓都希望她在此常住。

周文王安顿好朝中大事后，派来金车玉辇，前来迎接孙夫人打道回府，但是众百姓恋恋不舍，孙夫人也实实不愿意离开此地。文王为了安抚民心，拨付巨资在孙庄建造了文王点将台。如今，其已成为万荣县重点文物，见证了当年周文王的文武之道。

文王还亲自选址建造了“文王寨”，殿内塑有孙夫人的坐像，两旁各塑一位重臣雕像，一位是西周开国元勋姜子牙，一位是大夫散宜生。至今，“文王寨”每年开台戏都是文王访贤《渭水河》。

就在众人送别孙夫人到村口时，文王也催马迎。乡亲们为了感恩德才贤惠的孙夫人，一个个泛红了眼圈，拉住孙夫人的双手。自此，这个村庄便以孙夫人姓氏命名为“孙庄”。