

本土作家荐读

分类辑雅韵 薪火传诗心

——读尹东海《汉语诗文常用词分类简辑》

书香动态

吉振峰

山西教育出版社出版的《汉语诗文常用词分类简辑》，纸墨清香间，更有三晋千年文脉气息。尹东海与女儿尹娜历时10年编纂的36.5万字著作，以27个主题分类为经纬，架起古典诗文与当代读者的沟通桥梁。它是严谨实用的工具书，更是老者对中华诗词文化的深情守望，为古诗文传承提供了可触可感的范本。

十年磨一剑：匠心独运的编纂智慧

编纂古典诗工具书，需在浩瀚典籍中爬罗剔抉、钩沉索隐，既求学术严谨，又需兼顾普及。尹东海以退休之身耗费十载光阴，这份执着首先体现在选词精准性上。全书囊括天文地理、人生岁时、婚姻亲属、风物花鸟等27个分类，覆盖文学创作核心领域，选词均为古诗文高频经典词条，避生僻晦涩，真正实现“经典荟萃，贯穿古今”。

体例上，该书打破传统辞书“以字带词”的编排，以主题分类为纲，将零散诗词词汇串联成系统知识网络，既符合诗词意象关联规律，又便于读者按图索骥快速查找。可贵的是，编者未止步于简单罗列，而是对每个词条的文化内涵与使用场景做了隐性梳理：如“鸿雁”既属风物，又暗含思乡传书之意，保留多重意蕴，提供丰富解读，彰显“人无我有，人有我新”的追求。

在信息时代，网络资料多有舛误，尹东海坚持“皓首穷经”式考证，从海量文献中筛选例句、核实出处，确保释义准确可靠。这份坚守，让本书远胜粗制通俗读物，是一部“不负于时代、不负于人民、不负于历史的好作品”。

分类见真章：打通古今的文化桥梁

古典诗文与当代读者的隔阂，多源于词汇系统的时空错位。如“社稷”“牺牲”“行李”等古今异义，成为理解



古文的“拦路虎”。本书以科学分类与隐性释义，为读者打开了方便之门。

27个分类包罗万象，既遵循诗词创作情感逻辑，又契合当代读者认知习惯。对学生而言，它可梳理古诗文知识点——如将官职任免类词汇集中呈现，便于对比记忆；对创作者来说，它提供丰富意象素材——表达思乡之情可在风物类寻“鸿雁”“桑梓”，在情感里程类取“羁旅”“归思”；对普通读者而言，这种分类降低了阅读门槛，使人能在具体语境中理解词汇文化内涵。

全书虽无显性释义文字，却通过分类编排与语境关联实现隐性解读。书中将“梅兰竹菊”归入风物花鸟类，既呈现自然属性，又暗含“君子品格”；将“社稷”“家国”纳入家国乡村类，既点明字面含义，又凸显古人家国情怀。这种编排让读者在接触词汇时，潜移默化地领会背后文化意蕴。

实用济群生：雅俗共赏的时代价值

一部优秀工具书，既要具备学术深度，又要拥有实用价值。本书在两方面实现完美平衡，可满足不同读者群体需求，彰显鲜明时代价值。

对古诗文学习者而言，它是高效学习利器。该书通过分类归纳法，将词汇按主题形成系统框架，帮助读者搭建词汇“知识树”。这种符合认知规律的学习方式，难怪有读者评价其“让出口成章、落笔生花变得有迹可循”。对文学创作者而言，它是灵感源泉。如

今，人们常有感而难表达，本书恰好解决了这一难题：无论是诗词创作者寻找意象，还是散文作者锤炼语言，都能在书中觅得灵感，每个分类均经精心筛选，兼具经典性与表现力。

尹东海作为山西本土学者，其编纂的著作深深烙印着三晋文化印记：书中多选用描写黄河、太行山、河东等地域意象的诗词词汇，既展现山西的历史之美、山河之美、文化之美，又让读者在学习的同时，了解山西在中国历史文化发展进程中的重要作用。

薪火永相传：文化自信的当代践行

古典诗词是中华文化瑰宝，在文化自信的今天，传承和弘扬尤显重要。《汉语诗文常用词分类简辑》以工具书形式，让古典诗词“活”在了当下。

对青少年而言，该书降低了古诗文学习门槛，让他们能在轻松阅读中积累词汇，了解历史故事，逐步建立文化认同与审美情趣，为传承传统文化打下根基。对当代文人学者而言，该书是文化传承的有益参考。它让创作者明白，古典诗词的魅力不仅在于华丽辞藻，更在于词汇背后的文化意蕴与情感深度，让当代作品与古典文脉产生共鸣，形成“古今对话”的文化景观。

更重要的是，该书彰显了民间学者对文化传承的自觉担当。尹东海以退休之身十年磨一剑，不求安逸、潜心治学，用热爱与坚守“传薪火”，令人敬佩。在文化传承道路上，需要学术大家的引领，也需要无数像尹东海这样的民间学者默默耕耘。这份民间力量，正是中华文化绵延不绝的重要保障。

“感君厚赠传薪火，一帙堪当万卷师。”这部集学术性、实用性与文化性于一体的著作，以十年匠心铸经典，以科学分类搭桥梁，以实用服务大众，以坚守传承文脉。相信随着时间推移，它将如同山西大地上的文化瑰宝一般，散发出越来越浓郁的芬芳与活力。

家校携手 共塑书香

“墨香书海”许双宝走进运城市新康学校



运城晚报讯(记者 杨颖琦)春天正是读书时。4月13日，“阅游运城·品读河东”万人读书推广活动走进运城市新康学校(上图)，开讲“让读书成为人生刚需”主题阅读分享会，800余名教师、学生家长现场聆听。

“孩子对父母最大的需求，是和他做同一件事……”主讲人“墨香书海”家庭图书馆负责人许双宝用一句真诚的话语，瞬间拉近了与在场家长、老师的距离。他坦言，孩子的天性本就是“乐在当下”，抵触枯燥的学习是人之常情，而每一位家长的忧心，本质上都是对孩子未来成长的期许。

“家长是孩子的同行者。”这既是整场分享会的核心主旨，也是最打动现场家长的一句话。许双宝以清晰的逻辑、生动的案例，直面当下教育痛点，阐释阅读对孩子成长、人格塑造的重要意义，建议家长多陪伴、多鼓励，做好榜样。

三年级学生家长史杰感慨：“以往只注重监督孩子多读书、读好书，却忽略了自身的榜样作用。今后将通过平等陪伴、亲子共读，真正让孩子爱上阅读。”三年级年级主任刘娟称，学校长期开展童话剧展演、阅读交流课、校园诗会等活动，营造书香氛围，此次分享会更坚定了家校协同推进阅读教育的决心。

据了解，该读书推广活动已举办55期，覆盖运城各县(市、区)。本次活动中，许双宝还发起“家长学校”公益项目，联动多方力量推广全民阅读，助力家长与孩子共同进步。

书香故事

灯影书香

郝全亮

昏黄的灯焰闪闪摇摇，劣质煤油难以支持它十足的精神，好像瞌睡的孩子，萎靡靡靡、蔫头耷脑。少年把书移近灯焰，全神贯注地捕捉文字与故事，清瘦的脸上透射着坚毅。他像个贪吃鬼闯入人家丰盛的宴席，饕餮每一道佳肴。他清楚这是书籍的“宴席”，在白天超出体能的体力劳动之后，于夜晚又以另外一种劳动喂养饥饿的心灵，滋养炽热的梦想……

煤油灯下的少年，就是当年刚刚失学的我。这豆灯火熊熊胸间，奔腾闪耀，让我直面人生的苦难与坎坷。

夜深了，家人已进入梦乡。我眼涩力疲，将书轻放一旁，望着黄豆大小无力跳动的灯火长叹，渴望拥有一盏带罩煤油灯。这年头在心头盘旋，可家中经济困窘，生活捉襟见肘，灯一块多钱，终究没勇气向父母开口。读书的热情，在那自制的烟气腾腾又光线昏暗的油灯下，顽强升腾……

秋夜静寂，我放下书本，来到院中仰望星空，书中故事化作一幅幅美丽

图景，在心头无尽延展开去……灵魂仿佛冲破困厄，在星河中自由飞升，去探寻动人的梦境。

一个念头悄然浮现，重回房间，凑近昏黄的灯光，埋头阅读。我开始偷偷攒钱，每次替家里买酱油之类东西找回零钱，便偷偷留下一分硬币。攥着小小的硬币，心中既有希望，又有道德上的不安，与书中习得的良知反复拉扯。一段时间，父母只觉我勤快，却不知这背后藏着对一盏灯的执念。

终于攒足了钱，心头仿佛升起一轮太阳，无限光明展现在眼前。一个下着小雪的冬日，我来到县城，每一步都坚实有力，都在离希望更近一些。路过新华书店，往里瞥了一眼，那满架的书，磁石吸铁一般，把我吸了进去。一跨进书店，如同一只小羊来到一片丰茂鲜嫩的草地，竟不知从哪里下口。目光紧张地搜寻，最终选定一本《大路朝阳》，从店员手中接过书，好像迎接一个巨大幸福的降临，墨香袭人，爱不释手。想买，翻过书的背面一看，定价八角三分钱，说实话一点都不贵。但买下书，便要放弃渴盼已久的

带罩煤油灯。可这本书就像章鱼的触手一样牢牢吸附住我，反复拿起又放下，艰难抉择……想起高尔基对读书的执着，纠结再三，终究抵不住书香诱惑，用攒下的灯钱咬牙买下了。

攒钱的秘密最终还是被母亲发现了。一天吃过午饭，她从偏襟的布袋掏出几张皱巴巴的毛票，眼里闪着泪花，满是疼惜与无奈。我迟疑着接过钱，嘴张了张，却什么也没有说出来，心里泛起温暖的涟漪。母亲是支持我读书的，希望这样能减轻我失学的痛苦，更希望能给我带来好运。

当晚，我买回带罩煤油灯，把灯罩擦了又擦，然后郑重点亮。灯光明亮澄澈，仿佛拥有了整个光明世界。那一晚，我捧书夜读，直至朝霞满天。书香让我进入了一个全新的世界，并在这个世界里，纯洁着心灵，充盈着精神，明亮着人生方向……

书香常伴，后来我有幸参加工作，成为一名教师。如今，年已古稀，记忆浓郁，那段以书为灯、以读为光的少年岁月，早已刻进生命，让我始终心怀热忱，向着光明前行。

意图



经典语录

◆其实人跟树是一样的，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。
——《查拉图斯特拉如是说》

◆眼睛为她下着雨，心却为她打着伞，这就是爱情。
——《吉檀迦利》

◆不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往。如此，安好。
——《不宠不惊过一生》