

名家新作

临猗眉户剧团之歌



▲临猗县眉户剧团《铁树花》演出剧照 记者 王捷 摄

赵望进

临猗县眉户剧团成立于1953年,70多年来坚持编演现代戏,成绩位居全国前列。

苹果红,冬枣红 石榴柿子红又红 临猗县果丰山峦文化堆起座座峰 县剧团就是“峰中峰” 全国誉称“映山红” 八次进首都 眉户唱红北京城 四进中南海 领导有赞声 又进人民大会堂 最高殿堂留美名 眉户剧团红全国 “红”中饱含万般情

以情创业

时在1953年 新中国政令连续颁 为了配合搞宣传 文化馆倡议建剧团 “迷糊”小调出晋南 无关眉县和户县 七十二大调是正统 八十三小调兴民间 姚志杰等人是骨干 白手起家不畏难 集乐队,招演员 选剧本,搞排练 吕庆生团长有主见 带领人马下乡间 白天锄地说快板 晚上点灯把戏演 台下只有几十人 还有一个凉粉摊 面对冷嘲不气馁 坚持坚持再坚持 成功就在坚持间 “快去看咱县剧团” 一个“咱”字暖心间 台下观众人挤人 周围小卖摊排一圈 听到此话心头暖 提高提高再提高 提高技艺不自满 “宁看眉户剧,神仙请我也不去。” 一票难求场场满 掌声赞声不断线 服务服务再服务

服务工农兵 志向永不变 临猗剧团步步高 眉户曲调年年鲜

以情立本

剧本,一剧之宗 演出的基石 演唱的全部内容 剧团有一批高手 诸如王俊杰、郭启农 畅续长、王随生…… 坚持“二为”方向 服务旗帜很鲜明 或创新,或移植,或改编 一批佳作于他们手中诞生 《涧水东流》《梁秋艳》 《一颗红心》《喷呐泪》 《铁树花》《清湾》 《十里花香》《山妹》和《山风》……

优秀剧目300多 写模范,写英雄,写基层 本本是演出的好基础 本本歌颂的是工农兵

以情动人

一剧之本挖掘深 导演统筹立意新 音乐舞美很独特 演员演唱是核心 一级演员李英杰 浑身是戏形象真 《一颗红心》上银幕 “许老三”一角最动人 红了晋陕豫“金三角” 唱响江南和“三北” 张俊芳、闫惠芳 “二芳”唱做不平常 最是团长“闫惠芳” 北京夺得“梅花”归 范琳、王灿、郭高计 “唱念做打”总出神 代有名角层层出 程培、俊鹏、许腾飞 唱的身边事 演的身边人 演唱总感人 人情更抓心 七十多年经风雨 面向农村扎根深 演出一万六千场 观众三千余万人(次) 守正创新再鼓劲 与时俱进向金辉

胡春良

省级非物质文化遗产——蛤蟆喻是流传于夏县祁家河一带的地方戏曲小剧种,产生于清道光年间,以胡琴为主要乐器,因乐声似蛤蟆叫而得名。其不仅是夏县独特的民间剧种,也是山西乃至中国戏曲的有机组成部分。

夏县蛤蟆喻小剧种主要分布于祁家河乡西山头村、东庄、西庄一带。据当地人回忆,清道光年间,西山头村的煤窑比比皆是,陶瓷业日益发展,因此吸引了山东、河南、陕西、湖南等一些省市的商人,他们赶着毛驴,来往不绝,终年不断。逢年过节,这些小商贩和村里年轻人总喜欢聚集在一起,唱歌、跳舞,热闹非凡,有唱“恋花调”的,有唱“阳高调”的,有唱“阴丝调”的,有唱“二黄调”的,还有唱“花鼓调”“扭丝调”,真可谓南北荟萃、东西结合。这些南腔北调融合在一起,加上当地的语言习俗特点,逐步形成了悠扬缠绵、委婉动听,具有独特风格的“蛤蟆喻”。

清末民初,蛤蟆喻得到进一步的发展。西山头村村民购置戏箱,组成20多人的蛤蟆喻班,到附近村庄和平陆县及河南澠池、灵宝的一些地方演出《蓝桥会》《小寡妇上坟》《黄桂香哭墓》《闹马房》《张古董借老婆》《钉缸》等20多个反映地方民间生活的小戏。较著名的演员有杨小栓(小旦)、杨长发(老旦)、杨茂盛(小丑)等。1941年前后,战火烧到中条山,西山头蛤蟆喻戏班解散,艺人逃难他乡,剧种随之失传。1979年,夏县文化馆组织艺人重新排练《小寡妇上坟》《渔舟配》等传统剧目,参加了1980、1981年县里举办的春节文艺调演。却因保留剧目少,唱腔一度陷入沉寂,一时无法恢复原貌。

作为一种地方民间艺术,它的音乐分为唱腔和弦乐曲牌两大部分,属于套曲体,根据唱词的格式和情节的不同,可选择不同套曲演唱。主要曲调有“扬高调”“花鼓调”“莲花调”“阴丝调”等。乐队分文武场:文场只有两把胡琴和一把四胡,演奏起来声音清脆悠扬;武场有大小板鼓、铙钹、小云锣、小钹等,声音慷慨激越,粗犷有力。锣大于蒲剧马锣,锣中心有一深窝,击奏的声音很像蛤蟆鼓鸣;钹大于蒲剧铙钹,钹窝较浅,拍击出的声音也像蛤蟆叫。

蛤蟆喻的题材广泛,有的取材于历史故事,如《闹酒店》《闹马房》等,主要是表现英雄主义,歌颂人民的反抗斗争;有的源于地方民间传说,如《兰桥会》《渔舟配》等,主要是描写恋爱婚姻,表现妇女的愿望与追求,具有反封建礼教的倾向;取材于现实生活的占大多数,如《小寡妇上坟》《买瓦盆》《钉缸》等,主要赞扬群众淳厚、质朴的品质和聪慧以及敢于斗争的精神。

“蛤蟆喻”的表演特点以模拟生活中的人物神态和动作为主,已故知名演员有西山头村的杨小栓,因为他在《蓝桥会》一剧中扮演兰玉莲(小旦)一角,动作优美,舍而不露,唱腔甜美动听,富有女性韵味,虽然当时已年过半百,但演技出色,被当地人称“小旦爷”。杨长发在《黄桂香哭墓》一剧中,扮演黄母(老旦),惟妙惟肖,声情并茂,塑造人物形象逼真,被群众称为“老旦红”。

“蛤蟆喻”小剧种,在当地乃至周边地区人民文化生活中,占有重要地位。人们逢年过节、婚丧嫁娶、社火热闹中,都少不了邀请蛤蟆喻小戏来参与演出,给人们生活带来无穷的欢乐。

近几年,听闻夏县一些地方试图恢复这一地方剧种的旧日盛景,也期待我们能再一次看到掩埋于时光深处的“蛤蟆喻”。

视界

电影《我,许可》

许可每一份热爱 接纳每一个自己

杨颖琦

看完近日上映的现实题材电影《我,许可》,同为女性,心里一直暖暖的,又带着点说不出的触动。电影没有狗血剧情,没有刻意煽情,甚至连激烈的争吵都没几场,只是发生在暑假里的一场普通的妇科微创手术,把当代女性的自我觉醒、代际观念碰撞,拍得灵动又接地气。

这部电影的巧思,从片名就可以体会到。“许可”既是女主的名字,也是一句直白的宣言:与其等着别人认可、等着别人准许,不如自己遵从内心,给自己一个肯定的答案。

影片故事一点都不复杂。25岁的小学老师许可,经济独立、人格成熟,体检时查出子宫息肉,做个微创手术本是一件非常小的事,可因为“未婚”两个字,一切都变得麻烦起来。医院的流程束缚、世俗的老旧偏见,再加上家人的过度干预,明明作为一个成年人,却连自己的身体、自己的健康都做不了主。

在以往的女性题材影片里,有激烈的反抗,有彻底的决裂,但在这部电影中,出生于“Z世代”的许可没有歇斯底里地跟全世界对抗,也没有委屈自己妥协退让,她只是很坦然地谈论妇科问题,打破那些没必要的身体羞耻、话题禁忌,坚定守住自己的底线。这种不卑不亢、平静又清醒的样子,就是“Z世代”女性最真实的自主意识——不喜欢被定义,讨厌被规训,更不想活在别人的眼光里,自己的人生自



己说了算。没有边界感的概念,一生围着家庭转,却从来没有为自己活过一天。胡春蓉的挣扎,其实就是上一代女性的集体无奈。

但在许可的眼里,妈妈胡春蓉是那么独特又丰富——鼻子像风牙洞里的钟乳石、眼睛像漠河游动的极光、耳朵像三亚沙滩上的贝壳,嘴巴像沙漠里的月牙泉……这段蒙太奇的语言浪漫而奇妙让胡春蓉真切地感受到自己在这个宇宙里的存在。这一刻,女儿成了妈妈的“魔法师”,她用自己走过的路、看过的风景作为语言描摹妈妈的五官,在她的眼里,是那么独特、珍贵又丰富。

再回看近些年的女性题材电影,能清晰看到女性意识的变化。《送我上青云》里的盛男,带着一身棱角,跟世俗、跟偏见硬碰硬;《出走的决心》里的女性,下定决心挣脱家庭的枷锁,拼命寻找自我;到了《好东西》,开始学着与生活、与不完美的自己和解;而《我,许可》,则是完全沉淀下来,没有尖锐的对抗,没有轰轰烈烈的逃离,只是平静地坚守属于自己的权利,坦然为自己做选择。这种越来越贴近生活、越来越温和却坚定的觉醒,反而更有力量,也更戳中普通人。

片尾,不同身份的人都喊出“我,许可”,这三个字,是所有渴望自主的人的心声。我们可以理解长辈的爱,可以接纳不同的观念,但人生的笔,终究要握在自己手里。关于身体、关于选择、关于未来,不必等谁点头,无需向谁解释,自己许可自己,就是最好的答案。