

寻踪探幽

绛县小神殿村的千年密码

□李文龙

绛县安峪镇小神殿村隐藏于中条山腹地，是绛县东边门户。群山环绕，将村子紧紧裹在其中，茂密树木覆盖下，一片绿意葱茏，犹如人间仙境。

碑藏古意

小神殿形貌就像一艘停泊在山丛中的小船，一道横梁贯穿前后，山梁中间有突起的山丘，两头偏高中间低凹平坦。在土丘旁边，有一块被红砖包裹的石碑。碑为青石体，长70厘米，宽60厘米，厚14厘米，底部有部分破损，但文字仍清晰可辨。

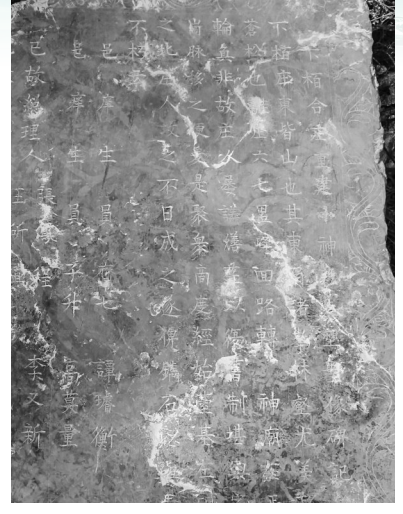
同行的文史专员柴顺利解读了石碑的文字，我们得知：清雍正十年(1732年)农历八月，下栢合庄(现下栢村)人对小神殿进行重建。我们顺着石碑方向望去，果然看到土丘上有一座坐东朝西的红色庙宇。门口有一副对联，上书“殿开白昼风来扫；门到黄昏云自封”，额书“三清福地”。进入庙内我们看到，里面供奉着玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊塑像。在空旷的田野上，庙宇更显庄严肃穆。

听村民讲，2022年5月，该村在外务工的张斌提议复建人们口中的小庙，得到李三小兄弟俩及相关人员支持，很快庙宇建立起来。虽然规模不如从前，但是让小神殿村与小神殿名副其实地融合起来，唤起了人们内心深处的沉睡记忆。

石碑正面，大意是清雍正年间复建小神殿的基本情况。当时，下栢合庄有名望之人张凤程、王所植、李又新提出重修小神殿，由王荣、王佩猷、高恕三人组织实施。此后三人相继去世，由王飞龙、王斌、邵荣斗等12人接力，在雍正十年完工。县邑内知名儒学人士齐七、谭璿衡撰写碑文，由知名学士子升、高莫量进行篆刻，形成今天看到的整体碑文。

石碑背面镌刻着捐助人的姓名和钱额。令我们惊讶的是，捐款数额使用了一种很奇特的符号。柴顺利经过仔细辨认告诉我们，这种计量计数符号叫“肉码字”，这在绛县范围内现存的古碑中绝无仅有，令人惊叹。

笔者通过上网查阅和向人请教，了解到“肉码字”的一些基本情况。“肉码字”是甲骨文残留在民间的“活化石”，与甲骨文相关文字有一些相同：受陶器符号的影响，笔画细且长，正写、反写、倒写都不影响记数；两个基本字合在一起，表达一个完整的意思。此外，两种文字书写



▲古碑局部

的载体(龟甲、兽骨与鲜肉)也联系密切。“肉码字”是远古时期的鸟文，这种文字与结绳记事文字、甲骨文是同源共体的计数符号，具有结构简单、书写工具和材料原始、折笔较少、字型未定、记数较小等特点，产生于原始社会晚期或奴隶社会时期，非常古老。学界普遍认为，这种文字仅存在于鄂豫陕三省交界处，如今在小神殿古碑中被发现，也证明了运城这片土地历史积淀的广博与深厚。

诸国渊源

运城是中华文明重要发祥地之一。西周早期，周王室曾数次将疆土分封给120余位同宗近亲及有功之臣。春秋时期，古河东为当时霸主国家晋国的核心区域及京畿之地，境内诸侯国家林立。已故文史研究员刘玉栋曾考证，当时有迹可查的诸侯国有12个，绛县境内有3个。

其中一个诸侯国为“绛”。《史记·晋世家》载：“(晋侯献公)八年，士蒍说公曰‘故晋之群公子多，不诛，乱且起’，乃使尽杀诸公子，而城聚都之，命曰绛。”《左传·鲁襄公三十年》亦记载，绛县乃古代典籍中出现的第一个县名，见证早期行政建制。

古柮国位于今绛县横水镇一带。2004年起，原山西省考古研究所对横水村西周墓地进行了为期3年的抢救性发掘。出土青铜器上“柮伯口作宝盘其万年用永”的铭文证实，此墓地为从未见于史料的西周柮国。柮国系西周早期分封的一个诸侯国家，其国君爵位为“伯”。参照垣曲、闻喜、曲沃、侯马等历史沿革及地

望，古柮国的疆域应当是以绛县横水镇为核心，南面以中条山横岭关为界，与东山赤狄皋落氏毗邻；北面以紫金山为界，与晋国隔山相望；东至绛县卫庄镇一带；西与古董国接壤。

东山皋落氏位于现垣曲县皋落乡一带，为春秋时期赤狄之别种，皋落乃其氏族聚居地。《春秋舆图》载：“东山皋落氏国在昔阳县西北六十里。”

古董国位于今闻喜县东镇和绛县郝庄乡一带。《左传·昭公二十九年》载：“秋，龙见于绛郊。”绛县郝庄乡一带，珍存着清《董氏族谱》、董父庙等古迹，以及南董、中董、东董等以董姓冠名的村庄。

以上诸国与小神殿相距不足百十公里，小神殿的名字很可能来自上述其中之一国，极有可能是诸侯国开展国家祭祀的场地，或是隐士高人修身养性之地。

小神殿地处晋国初都“翼”的近郊，与晋国河流浹河(又名天河)为邻，地势险要，可以说是晋国设殿祭祀的上上之选。在这里设置祭祀殿堂，不仅反映了其建筑规格非比寻常，也凸显了其重要性。

村庙流变

据村中耆老讲述，此处原有一座庙宇，面广三间，顶高两丈，门口铺设了几层石阶，因地势峻拔，更显气势恢宏。庙里供奉了几尊神祇塑像，其旁塑有护卫像，庙外立着把门将军像，庙旁还有一株大松树，因此又被称作松树庙，是邻近十里八村百姓祈福之地。每年农历六月二十四，会有很多百姓前来祭拜。1958年，绛县阴雨连绵，此庙因年久失修，不幸坍塌，从此消弭。

新中国成立后，小神殿村曾先后隶属绛县第四区、下栢乡、大交公社下栢管理区、翼城县大交公社、续鲁峪公社小神殿大队、续鲁峪乡小神殿村民委员会。2001年，续鲁峪乡撤销，2003年，小神殿村与长岭村一同划归安峪镇冯村，迄今再未更改。绛县民政局编著的《绛县自然村》记载，该地曾建过一个小神庙，故名小神殿。

小神殿先有神殿，后有村庄。从国家祭坛到乡村庙宇，无论形式如何，其承载人们精神寄托的文化价值从未改变。人们自此依山而居，把村名刻进山河，让千年古殿与村落相依相存。

石碑文字记载显示，小神殿属于复建，至于真正初建年代、为什么称小神殿，还需要进一步探索，让这座神奇的古殿焕发昔日光彩。



传统美食

新绛猪卷： 历史与味蕾的邂逅



□张秋明

在晋南历史文化名城新绛县，人们家中举办婚丧嫁娶、小孩满月及老人过寿等大事小情时，待客的宴席流行九六八、七四八及双十等，凉菜、热菜菜品基本没啥变化，但其中有一道汤菜必不可少，那就是新绛特产——猪卷子。

新绛猪卷的历史，可以追溯到唐朝时期，清中叶在民间已基本普及，距今已有1000多年。当时的绛州是一个重要的商贸城市，猪卷是商贩们为方便携带而发明的一种小吃，不仅满足了味蕾需求，也成为当时文化交流的一部分，展现了新绛作为“七十二行城”的繁荣景象。

新绛猪卷是以新鲜的猪肾、肝、脾、肺、肠等为食材，经过反复清洗浸泡后，再配上盐、味精及多种天然香辛调料，按比例大小切块整理好，用韧长猪肠密密包裹缠绕起来，捆成一个中间鼓起的纺锤形肉团。猪卷卤制最为关键，多种食材混合突出复合香味，再用陈年老汤，经过高温灭菌烹制。

在新绛，人们对猪卷情有独钟，不论是赴宴请客，还是居家自乐，都会选食猪卷。除好看、好吃外，做法也相对简单方便。买回猪卷，自己动手用刀切成方块、薄片、三角，佐以陈醋、蒜泥等调味凉拌；或切块配以各种蔬菜热炒，其美味也是无与伦比。

猪卷冷食、热食都行，猪卷烩豆腐更是新绛当地一道名菜。在宴席中，猪卷烩豆腐是一道必不可少的汤菜，做起来同样十分简单，用一把刀、一口锅就能轻松搞定。此菜色正味美，油而不腻，喝起来味香爽口，故深受人们喜爱。

猪卷烩豆腐汤，亦用猪卷切丁配以豆腐、菠菜等烩制，一黑一白对比强烈，荤素搭配也很合理，绿色菠菜、香菜起到点缀作用，好吃好喝。猪卷因属新绛地方独有，因此，猪卷烩豆腐就成为新绛一大特色菜，更显弥足珍贵。

一碗热腾腾的猪卷烩豆腐摆在面前，白的葱丝、绿的菠菜和香菜漂在上面，绿白分明，香味四溢。食客不由自主地吹去热气，吸溜一口，既夹杂着卷肠特有的味道，又能品到豆腐的清香，真是回味无穷。

“宁吃一口猪卷，不吃七碟八碗。”新绛猪卷不单是一种美食，更承载着古城厚重的历史文化内涵，它与当地的各类民俗文化活动息息相关，成为人们庆祝佳节、聚会交流的重要美食元素，传递着新绛人民对美好生活的憧憬与祝愿。

本版责编 王捷
美编 荆星子 校对 王君
E-mail: ycwbbwh@126.com

文化短笛

“河东文丛”五卷本散文随笔系列出版面世

运城晚报讯 日前，由山西人民出版社出版的“河东文丛”散文随笔系列正式面世。该丛书共5卷，包括李文晓的《家在山河间》、师存保的《洗耳河清思》、岳晋峰的《家在三门》、孙宏恩的《河畔乡音》、何敬民的《鸣条涑水情》。李文晓担任丛书总编，雪僧题写书名，芦澄泉负责整体封面设计。

丛书以河东地区为书写空间，多位作者通过细腻的笔触与扎实的走访，从不同视角描绘了河东的自然山川、历史人文与乡土变迁。作品既记录风物人情，也叩问生命与时代，在个体经验中映照出家国情怀与历史脉搏，形成一套兼具温度、诗意与思想深度的散文合集。

据李文晓在丛书总序中所述，这些文字是对河东大地的深情记录，也是时



代精神的生动注脚，期望能以文字之力连接心灵、照亮来路，为读者提供感知河东、体察生命的精神滋养。该丛书的出

版，标志着河东本土散文写作的一次集中展示，亦为地域文学与文化传承增添了新的实绩。(牛智贤)