

家
风
如
雨

人间烟火里，藏着最暖的家



□屈锋伟

家风润心，家教传家；父母言行中，立着最正的家风。我的父母是普普通通的农村人，没有高深的学识，却用一辈子的勤劳善良、厚道仗义，为我们树立了最生动的家风榜样，教会我们立身行事的道理，成为我们一生受用的精神财富。

勤朴持家，以辛劳立家风

母亲是一位普通农村妇女，文化不高，却识大体、明事理。她性子直爽，手脚勤快，待人真诚实在，种地、纺线、缝衣、做饭、拾掇家，样样利落。尤其一日三餐准时准点、干净可口，灶台间的烟火气，便是她对家人最无声的守护，也是勤俭家风最朴实的模样。

农业社时期，母亲白天下地挣工分，下工到家放下农具，就手脚麻利地做饭，保证我们能按时吃饭上学。饭菜端上桌，她却很少上桌同吃，常是馍夹菜对付一口，把好吃的都留给我们。多少个深夜，我一觉醒来，总能看见她在煤油灯下缝衣纳鞋。我们儿时从没穿过补丁衣服，每年冬天都有崭新的棉衣棉鞋。母亲对自己节俭，对家人倾尽所有，让我们从小懂得勤俭的珍贵。

实行生产责任制后，母亲成了家里的“生产队长”。种地从选种、施肥到浇地、打药，她事事提前谋划，还舍得投资，收成总是村里最好的。家里的大黄牛被她养得壮实，是心爱的“宝贝”，可农忙时不管谁来借牛，她从不推辞。

母亲的爱，藏在对我们的百般疼惜里。我们小时候要零花钱，她基本是要多少给多少，从不过问钱不该花。赶集再热再累，她舍不得吃一碗凉粉，却总不忘给我们带回烧饼、油糕。她对自己苛刻，满心却装着这个家和几个孩子。无私的爱，教会我们心中要装着家人、懂得珍惜。

厚道待人，以情义正家教

母亲的善良，不只在自家小日子里，更洒在乡邻亲朋之间。只要家里来亲朋，她必定倾其所有，拿出压箱底的东西，炒上一桌子拿手好菜；客人临走，又把自家种的玉米、蔬菜塞满包裹，生怕人家空着手回去。

家里那台做蜂窝煤的小机器，干脆成了“全村共用”，谁用谁拿，她不在意。村里打机井，父亲管财务，母亲忙着给工人包韭菜饺子。那时韭菜金贵，她看着热气腾腾的饺子，却从没想着给自家孩子留一个。邻里谁家有红白事，她早早去帮忙打理，忙前忙后却从不多言。谁对她有一分好，她便记在心里，用十分去回报；即便受了委屈红了眼，转头别人求助，她依旧爽快答应，从不记仇。这份纯粹与气度，让我们明白，做人要心胸开阔，常怀善意，不计小过，这便是最实在的处世之道。

母亲的身上，完美诠释了中华民族的传统美德。虽为养女，她始终孝老爱亲，常年为舅舅一家缝制四季新衣，送去米面粮油；姥爷姥姥离世后，仍多年坚持给舅舅送馒头。前些年，我帮舅舅改造住房，年过七旬的父母全力支持，跑前跑后、不辞辛劳，只盼亲人日子过得安稳。重情重义的举动，让孝顺与担当扎根家风。

父母的支持，是我创业路上最坚实的后盾。20世纪90年代我开修理铺，母亲就当起了我的“后勤部长”，天天送来馒头、杂粮和蔬菜。后来我到天津打拼，父母一直坚持就是30多年，不断从老家邮寄各种农特产，我的工友们几乎都吃过他们种的粮食蔬菜。

他们的大方与舍得，刻在待人接物里，却对自己十分节俭。招待我的朋友，他们总让我安排得体面；一家人外出吃饭，却总说爱吃面条，能简则简。我逢年过节慰问村里老人，母亲第一个支持，跟着一起奔走忙碌，总念叨：“咱日子好了，不能忘了帮过咱的人。”

我和母亲都是急性子，难免偶尔拌嘴，可吵过之后，她依旧默默为我洗衣做饭，出门前反复叮嘱我注意安全。这份藏在急脾气里的真心，便是家风最暖的模样。

言传身教，以懿德润后人

如今，年过古稀的父母仍守在老家，坚持耕种十几亩地，他们种地不为卖钱，只为多存些粮油，送给亲友乡邻。母亲依旧守着家中烟火，三餐换着花样做，把父亲照顾得细致周到。

每次回老家，母亲都会提前备好饭菜，打扫好房间，一遍遍叮嘱我：“诚实做人，老实做事。”她没读过多少书，却用一言一行，教会我什么是善良与担当、什么是情义与责任。

童年的光景里，母亲的影子总是长的。她虽不识字，却是我们人生最初的先生，她的课堂不在学堂，而在生活的每一个角落。“做人要勤快，手脚不能懒。”是她常挂在嘴边的话。天未亮透，她已灶前灶后地忙活；等我们睡眼惺忪起床，热腾腾的粥饭早已摆上桌。她做什么都极其认真，针脚要密，田垄要直，灶台要干净，就连喂猪养鸡也从不敷衍。“事情不论大小，做了就要像个样子”，她这样教，也这样做给我们看。她重诚信，答应别人的事熬夜也要完成，常说“说话要算数，一言既出就要兑现”。她教我们见人要打招呼，是真心实意的敬重；也教育我们，坚持“不贪不占”，不是自家的东西不能拿。

如今70多岁的母亲，腰背早已不挺直，可我每次回家，依旧天不亮就为我准备热饭。这份藏在晨光里的牵挂，比任何山珍海味都暖。她的心里，好像永远装着孩子、装着乡邻，独忘了自己。

有这样平凡却伟大、一生皆为家人、一世皆存情义的母亲，有这样朴实勤劳、同心同德的父亲，是我此生最大的自豪与荣幸。他们用一生的言行，立下了最朴素的家规：勤勉做事，诚信做人，善待他人，不负本心。这些道理如种子深植我们心田，随着岁月生长越发挺拔。

亲子文苑

做一个不扫兴的爸爸

□雷晓琪

不必把一生的道理，
叠成厚厚的作业本
不必把黄昏的时光，
都换算成分数的斤两
女儿，你说想去连云港
看看所追明星的母校
我就连夜抢春运高铁票，陪你去把梦想实现
你说想去西安看话剧，我便陪同前往
曾经我以为，权威是一把戒尺
能把弯路裁直，把弯路丈量
但后来发现，比说教更珍贵的是你眼里闪烁的、未被驯服的光
就像那壶老茶，总得留一点余味
才经得起日子的反复冲泡
爱不是无底线的纵容
而是温柔地，帮你在狂欢与清醒之间
架一座弯弯的桥
当世界的噪音让你疲惫
甚至想反抗
我愿做你身后，那座沉默的山
不扫兴，不是把欲望喂饱
而是当你想摘星星时
我能递来一盏，照亮归途的灯
哪怕前路有雪，脚下有霜
只要归家的路上
有一顿热乎的饭菜，有一句温柔的夸奖
这便是父亲给的，最绵长的底气与力量



家庭镜头

孩子总顶嘴，是该严厉管教，还是耐心劝导？ 请用机智话术化解矛盾

不少家庭里会出现这样的情况：孩子经常跟家长对着干，根本听不进家长说了什么，不是大声嚷嚷，就是情绪激动地顶嘴。这让家长伤心又困惑：“我这么关心爱护孩子，现在为什么成了他最厌烦的人？对他到底该管管，还是好生劝导？”

教育专家建议，“选择”代替“命令”，做好情绪管理。面对一个爱顶嘴的孩子，家长先不要急于让孩子“闭嘴”，而要沉下心来了解孩子顶嘴的原因：一是孩子自我意识发展了，但对自己情绪的管理能力不强，当孩子想要表达自己的需求，同时又盼着被家长尊重时，通常语速快、脾气急，会被误认为是叛逆；二是家长对孩子要求比较高、常说教，当孩子的表现差强人意时，家长往往会给孩子下命令，让孩子感到压力，急于反驳家长。

当孩子激动顶嘴时，家长要先把自己的情绪稳定下来，主动暂停对抗，留出时间让孩子把自己的想法表达清楚，再沟通解决办法。

其次，家长要改变跟孩子的沟通方式，用机智的话术来化解顶嘴产生的矛盾。比如，可以尝试多给孩子选择权，来代替下命令。提醒孩子写作业，不妨让孩子选择“现在写”，或是“过一会儿写”，这样孩子会主动规划时间。

最后，家长要充分尊重孩子，这是引导孩子做好情绪管理的第一步。当孩子感受到被尊重、内心充满安全感，情绪变得稳定，在跟家长表达自己想法时，语气会自然放缓，也会发自内心尊重家长，形成良性互动的交流氛围。

（《今晚报》）



老年故事

老伴爱看戏

□彭建国

老伴年轻时，是娘家村里戏班子的俏角儿。农忙歇下来，煤油灯影下，她亮开嗓子唱《三进士》《三娘教子》等选段，字正腔圆，情真意切。那些唱词，她记了一辈子，数十年过去，依然能张口完整唱出来。最好的芳华，就伴着婉转唱腔，悄悄融进了悠悠岁月。

如今老伴年过七旬，早已卸下农活重担，清闲日子里，最惦记的便是听戏、看戏。只要听见邻村搭台唱大戏，她立马精神抖擞，腿脚都比平时轻快几分。只是，当年风风火火的姑娘，如今连自行车都骑不了，中留村戏台离家一两里路，她还能慢慢走着去解馋；若是十里八乡外的村子唱戏，便会轻声央我，骑车送她前去。久而久之，我便成了老伴专属的“司机”。

跨上那辆骑了多年的摩托车，戴好头盔，老伴坐在身后，轻扶我腰。车

子发动，风从耳边掠过，路边的房舍、田地缓缓向后退去。一路上，老伴难掩兴奋，嘴里总念叨：“这戏班子唱得咋样？主角还是上次那几位吗？”满心都是对戏文的期待。

戏台底下人头攒动，热闹非凡。老伴拿着马扎，总要找个视野敞亮的地方坐下，目光紧紧锁着戏台，一眨不眨。锣鼓铿锵，胡琴悠扬，她跟着节奏轻轻晃着身子，小声哼唱，眉眼间满是欢喜。遇上精彩的唱段，便和身旁的老戏迷一同拍手叫好，脸上神采飞扬，仿佛又回到了当年登台唱戏的时光。来看戏的大多是十里八乡的老人，边看边唠，个个看得入迷。演员唱到动情处、高亢处，台下叫好声、掌声此起彼伏，满场都是热腾腾的烟火气。

起初，我只是陪老伴，对看戏并无兴致。可日子久了，耳濡目染间，竟也慢慢成了戏迷。戏文里的老故事，唱念做打间的忠孝仁义、人情冷暖，一句句



唱进心里，格外有味道、有力量。看戏，不再是单纯图热闹，一场戏，便是一段人生，一番人间烟火。台上演绎着悲欢离合，台下品味着为人处世的道理。朴素的台词，真切的情感，听罢只觉心里亮堂，日子也过得敞快充实。

从前的日子，围着田间地头、柴米油盐打转，平平淡淡像一杯白开水。如今因老伴爱看戏，我们的生活多了不少热闹滋味。乡间小路，我骑着摩托车载她走了一遍又一遍；戏台上的锣鼓胡琴，我也听熟了一出又一出。

平淡的日子，因戏台而鲜活，因相伴而温暖。我愿一直做老伴的“司机”，载着她奔赴一场场戏曲之约，让她在戏文里重温少年的欢喜。我们就在这一来一往的陪伴、一听一看的相守中，把平凡岁月过成细水长流的幸福。