

热历史

# 雷霆之威与闪电之光

霹雳一声，石号雷鸣，迅雷不及掩耳。这天地之间的最大声音，凌空而来，猝不及防，令人惊恐与敬畏。打闪打雷是古人无法解释的神秘现象，由此产生“雷电崇拜”。民间渐渐逐渐演变出“雷神”“电神”的传说。

雷神在百姓的心目中是正义之神。民谚说“雷不打吃饭人”，还说雷打的都是坏人。《史记》之《殷本纪》和《封神书》中都记载：武乙无道，暴雷震死。无道的武乙受到上天的惩罚。民间说，做坏事的人要遭雷劈，还有一句咒骂人的话叫“天打五雷轰”等，希冀雷神主持正义，消解人间的不平。这是民间借助上天力量进行的道德教化。

王充《论衡》的《雷虚》篇称“盛夏之时，雷电迅疾，击折树木，坏败室屋，时犯杀人”。现实生活中，被雷击中的有坏人也有好人。这怎么解释？宋朝黄休复《茆亭客话》中讲了一个雷神与乖龙的故事：“乖龙者，苦于行雨，而多方逃避，藏人身中，或在古木楹柱之内，及楼阁鸱甍中，须为雷神捕之。若在旷野，无处逃避，即入牛角，或牧童之身，往往为此物所累，遭雷震死。”那个下雨的乖龙，为了躲过雷神，常把自己藏在人身中，藏在梁榭间，藏在牛角里，甚至藏在牧童身上。有时候，雷神为了捕捉乖龙，不得不出手，无辜的树木、房屋、老牛或者牧童就被连累了。

《论语·乡党》说，孔子“迅雷风烈必变”。孔子听到惊雷，面孔变色，行为谦谨。这是对天地的敬意，是内心的戒惕。

雷声以自己的节奏、或大或小的鼓点打响虚空，打响天地。在雷声之前，是飞快的耀眼闪电。闪电自身带光，照亮自己开辟的每一条歧途。

有雷神，亦有闪电神。《封神演义》中说，姜子牙封金光圣母为“闪电神”。这金光圣母是金鳌岛十天君之一，参与设摆十绝阵，她的法宝是二十一面金光镜，金光镜可放射电光霹雳，轰杀对手。她的这个“空天武器”威力无比。

《西游记》中，把闪电称为“闪电娘子”。其中写道，闪电娘娘等神仙“于半空中作起



▲运城博物馆“大汉光影”南阳汉画像石拓片精品展“雷公车”拓片 本栏图片 记者 刘亚 摄

法来，只听得轰隆隆的雷声，又见那浙浙的闪电，真个是：电掣紫金蛇，雷轰群蛰哄。荧煌飞火光，霹雳崩山洞。列缺满天明，震惊连地纵。红销一闪发萌芽，万里江山都撼动”。在雷电霍闪之下，大雨倾盆而下。

闪电神又叫电母。清代钱大昕《十驾斋养新录》云：“今人称电神曰电母，古人则称电父。”苏东坡《次韵章传道喜雨》诗云：“麾驾雷公河电母。”有的认为，电母是雷公的配偶神。可备一说。

闪电神的形象古书上也有描绘。《元史·舆服志二》中说：“电母旗，青质，赤火焰脚，画神人为女子形，纁衣，朱裳，白袴，两手运光。”明代徐象斗《北游记》中，称电母为朱佩娘娘，雷神曾给予她两面雷电镜，为雷神打人时照明。清代黄斐默《集说诠真》载，民间将电母塑成容貌端雅的女子，两手各执一镜，号为电母秀天君。所以我们看到，民间戏曲乃至电视剧中，电母总是两手持镜即“两手运光”，以状闪电的样子。

随着人类进步，对于闪电雷声有所认识。有科普知识说，当电闪雷鸣的时候，闪电能使空气中的氧气和氮气化合成一氧化氮，而一氧化氮又能与氧气反应生成二氧化氮，二氧化氮溶于雨水中形成硝酸，进入土壤，形成容易被农作物吸收的硝酸盐，达到给农作物补氮的效果。据统计，每打一次雷，总有一吨到两吨的氮化合物会随着雨滴落到地面，有效地增加了土壤的肥沃度。可见人类受益于闪电雷鸣多矣。（《北京晚报》）

## 连载

### 魏绛和戎

魏绛即魏庄子，晋悼公时期卿大夫。他的曾祖毕万在晋献公时为晋国大夫，食采于魏（今芮城县古魏城），其后人便以魏为氏。魏绛食采于安邑（今夏县禹王城），始筑安邑城。

当时与晋国相邻的北方少数民族，时常与晋国发生战争，总是造成边患。晋悼公五年，山戎人无终氏（活动于今太原市一带）的头领嘉父派孟乐到晋国，通过魏绛送给晋国虎豹的毛皮，用来请求晋国同各戎族建立和睦关系。晋悼公说：“戎狄之族不好亲近而又贪婪，不如征伐他们。”魏绛说：“诸侯刚刚臣服了晋国，陈国又是第一次来与我们建立同盟的，他们都要看我们的行动。我们有仁德，诸侯各国就会同我们亲睦，否则，就会背离我们。如果对戎族用兵，而楚国要进攻陈国，我们一定无暇去救援，那就是抛弃了陈国。华夏各国也要叛离我们。”晋悼公说：“那么就与戎族议和吧？”魏绛回答说：“与戎族和好有五方面的利益。戎狄在草地上居住，看重财货而轻视土地，我们就可以买他们的土地，这是其一；和戎后边疆地区就不再害怕，人民就习惯于在那里的土地上生活，管理田地的官吏就能完成农业生产，这是其二；戎狄都服侍晋国，晋国周边的国家因此受到震动，各诸侯国就更慑于晋国的威力，这是其三；用仁德来安抚戎族，将士就不会劳苦，战衣兵器不致损坏，这是其四；以后羿为借鉴，而采用道德法则，远方的人会同，近处的人会安宁，这是其五。”晋悼公听了很高兴，让魏绛与各戎族订立了盟约。

晋悼公十年，秦国联合楚国要进攻晋国，魏绛协助赵武率师迎战，时人即有“魏绛多功”之语。魏绛居功不傲，八年之中九合诸侯，带兵打仗甘为赵武之佐，并曾请悼公赈济贫民，以安军心。魏绛因功食采安邑，卒后谥为昭子。

### 复霸中原

自晋文公开始，中原地区进入晋国霸业时代，持续了百年之久。在这一百多年里，晋国以其强大的国力执天下牛耳。在众多对手当中，楚、秦、齐皆是强国。楚国当为晋国最强劲之敌，纵观整个春秋中后期，实为晋、楚两国主导的霸业之争。

晋景公三年，晋、楚爆发邲之战，晋国大败，霸业衰落。晋景公重用荀林父、郤克、士会、韩厥、栾书等人，奋发图强，于晋厉公六年鄢陵之战，晋国再次战胜楚国，霸业得以恢复。虽然鄢陵之战发生在晋厉公在位期间，但此战实为晋景公时期图霸方略的延续。

面对内忧外患，晋悼公展开了一系列改革，增强了晋国的经济和军事实力，改善了民生，缓和了社会矛盾，恢复和发展了生产，社会取得很大进步。经他的治理，文公时形成的卿大夫礼让之风得以发扬光大，出现了“举不失选，官不易方”“君明、臣忠、上让、下竞”的局面。

原归附晋国的众多诸侯国，有的开始作“依违晋、楚间，暂作观望



的主张”，如鲁国正卿季文子所言：“今晋政多门，不可从也。”郑国因夹在晋楚两大国之间，所以国策便是“唯强者是从”，因此，当晋国陷入内政之变时，郑国自然会倒向楚国。楚国自不必说，一直都是晋国的宿敌，鲁国等亲密盟友的若即若离，郑国的倒戈，楚国的侵犯，宋国的归向，是晋悼公即位后所面临的问题，这一切都会影响晋国霸业。对于鲁国等盟友，晋悼公不再以霸主自尊，而以当时诸侯间聘问之礼仪相互往来，以增加晋国与各国之间的情感。对于已经倒向楚国的郑国和受到楚国入侵的宋国，晋悼公做了区别对待，制定了一个复霸方略，具体为：保宋服郑、和戎连吴、三驾疲楚。

保宋服郑 即是联合鲁、曹、卫、莒(jǔ)、邾、滕等国出兵救宋。公元前572年，联军出兵救宋，楚军不战而退，随后联军伐郑，败郑军于洧(wèi)水。此后数年，晋、楚两国多次讨伐与争取郑国与宋国的归属。

和戎连吴 即是与北方戎狄交好，消除晋国后顾之忧，避免两线作战的局面。在对郑、宋、楚作战过程中，晋国趁机打通了联吴通道，恢复与吴国的联系。吴国在楚国东南侧后方，通过日益强盛的吴国牵制楚国，让楚国陷入两线作战的不利局面。公元前569年，晋悼公采纳魏绛的建议，请与诸戎。公元前568年，吴王遣使至晋。同年，与齐、鲁、宋、陈、卫、郑、曹、莒、邾、滕、薛、吴会盟于威地。至此，晋国和戎联吴之势已经形成。

三驾疲楚 即晋国四军和诸侯联军分成三部，轮番同楚军周旋，最终达到疲楚，进而夺取郑地的目的。公元前563年，晋国中军伐郑，荀偃绕过郑都南进犯楚，楚国立即发兵迎击，待楚军列阵之时，晋军撤退，随即侵扰郑国北郊后而还。楚军见晋军已退，便也撤军南归，此为“一驾”。公元前562年，荀偃领新军及齐、宋、卫之军再次伐郑，企图诱楚军出师，然楚军未出，郑国即请和，此为“二驾”。楚国自知独力难胜晋国，于是遣使于秦，希望加强秦楚联盟。在此局面之下，郑国再次复叛晋国，并引导秦楚联军伐宋。同年九月，晋悼公再次集中各国诸侯军队伐郑，楚国见诸侯之军尽出，自知不敌而退，郑国见此情况再次请和，此为“三驾”。三驾之后，郑国诚心归服。

晋悼公在整顿内政取得成效之后，调整对外政策，谋求延续晋国的霸业，实现中兴，使得除楚、秦之外的诸侯皆与晋会盟，将晋国霸业再次推至巅峰。（22）

史海钩沉

## 古今话扇



▲运城工艺美术展馆展出的团扇

马。”由于张敞没有威仪，下朝经过可以跑马的章台街，让马夫快马加鞭，自己也用折扇拍打马。有人推断，“便面”因为便于遮面而得名，其实就是折扇。

●晋代 谢安赠扇  
也有人认为折扇源于晋代，《晋书》卷二十九《文苑·袁宏》中，谢安取扇赠袁宏，袁宏答道：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。”由于后来折扇又有“仁风”的雅称。

●宋代 折扇实锤  
《高丽图经》卷二十九有“折扇”之名，《梦粱录》卷十三又称为“折摺扇”，《癸辛杂识》称为“聚扇”，以及“聚头扇”“聚骨扇”等。常州博物馆藏的南宋钱金庭园仕女图银扣莲瓣形朱漆奁以图说明问题，奁盖上的《仕女消暑图》中，花园里山石相倚，杨柳低垂，长裙曳地的两位仕女，一位轻摇折扇，一位怀抱纨扇，身旁还有手捧长颈瓶的侍女，这件漆奁的纹饰证明了至少在南宋，我国就已经使用折扇了。

明清时期，折扇因为被宫廷大量需要，发展到了鼎盛时期。明宣宗朱瞻基创作并留存至今的扇面非常多，绘画精工、书法潇洒。（《文摘报》）

在古代文人画中，扇子的形态早期以羽扇、蒲扇和纨扇为主，南宋开始有用折扇的仕女图出现，明清折扇为主流。不过史书中仍有零星记录，为折扇找到更早的记载。

●汉代 张敞便面拊马  
《汉书·张敞传》载：“然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御史驱，自以便面拊