



刘湘玉
(垣曲中学 高三464班)

人生如技 立本拓知

技艺的出类拔萃，既成于刘勰所述“操千曲而后晓声”的本职沉潜，于“专”中打磨匠心；又托于陆游所记“学诗功夫在诗外”的触类旁通，于“通”中拓宽认知。人生之道亦如技艺之道，既要习得本职追寻根本而沉潜，又要不拘于此拓展知识而全面，由此，立本拓知方成时代新人。

技求精通，人循本分。立于个人之本，于“专”中打磨，才能有一技之长、寻得立身之本。“锲而不舍，金石可镂。”《劝学》中蟹六跪二螯，却因其“用心躁也”不得其法，非蛇鳝之穴无可寄托；“成功就是一次又一次的练习。”大国工匠徐立平深耕火药雕刻，将误差缩于0.02毫米，筑大国重器。沉潜于本职，努力促精进，方能磨砺技术与意志，“绳短难以汲深井，浅水难以负大舟”，磨炼个人技艺，于专职之本中寻正身。卖油翁“惟手熟尔”的从容，正是千百次练习沉淀的智慧的体现。由此可知，人应立本方能精进。

技求新知，人应破限。不局限于当前知识，通过广泛而深刻的学习亦可反促技艺进步，提高个人全面素质。“你要写xx”就不能只写“xx”，当今时代要求更高的格局、更广博的知识和更深刻的洞察力，这就告诉我们不能局限于单一领域，而要汲取新知。君可见，苏轼以丰富生活经验，习得世间万物之理、融个人身世之情方凝成“竹杖芒鞋轻胜马”

的恣意、“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的豪迈；白居易以丰富乐理写出琵琶之音的至美篇章《琵琶行》；太史公精通文理，写就《史记》中动人心弦的波澜史情。由此观之，欲成一业，或是欲成一个人，不应只限于当前的条条框框，正如中国共产党勇于以自我革命跳出历史周期率，青年应以自身的广博学识和丰富经验应对当前挑战。

一味沉潜本业，只会使一叶障目，难见森林；一味投诸于外，只得一事无成，片无所精。人生在世，恰如把握“精”与“通”的关系，于本业中沉潜打磨的同时，又要从外界习得新的经验本领，才能更好应对挑战。吾侪青年，身处纷繁复杂的时代，更应如此——既做扎根的行者，在专业领域深耕不辍；又做向外的旅人，在知识与阅历的海洋中汲取养分。

人生如技，立本拓知。青年当以乔木之姿，向下扎根，向外生发，在“专”与“通”中找到平衡，以“通”促“专”，以知拓能，方可更好地应对时代的纷繁挑战。

教师点评

这篇作文紧扣“积累(立本)+拓展(拓知)”的核心立意，将刘勰“操千曲而后晓声”与陆游“工夫在诗外”的材料转化为“专与通”“沉潜与破界”的思辨关系，体现了极强的材料解读与立意建构能力，立意高远而不虚空，逻辑严谨，层层递进，体现出极强的思辨性。选用古今中外典型事例，论据充分且贴合论点，文理自然舒展，体现了良好的素材积累与运用能力，善用引用与对仗，富有文采，展现了扎实的语文功底。同时将个人成长与时代需求结合，立意有深度、有温度，是一篇兼具文采与思想的佳作。

(指导教师：张文)

“晓声”需千曲之基，“识器”要千剑之观，欲学诗则要向诗外求道。所以，于内练习，可以深耕精研，打磨得技；于外求道，可以拓展延伸，助力突破。两者共用共求，方可驶达彼岸，行稳致远。

于内练习，筑牢根基。

卖油翁一句“无他，惟手熟尔”，道尽于内练习之重要性。杨振宁在物理学上精益求精，行稳致远，打破质疑，造就神话；谷爱凌在冰雪赛道上，重复磨炼，精修细节，斩获冠军；史蒂芬·库里不断提升三分投射技巧，从脚步的调整、起跳的坚决，到出手的快、准、狠，无不来自他的反复练习、极致追求。唯有先求内在之基础，方可求得技艺之精进。

于外拓展，助力突破。

倘若只求内，不向外，将会使技艺刻板冷漠，难能成功。洋务运动以谋求发展，促进经济以救国，本可收获成效，却终于甲午海战的败果，根本就在于清政府的闭关之法，目光之短，只看到经济的落后，却忽视了统治阶级的偏航、时代潮流的发展和民心的向背。在谋求进步之时也应内外并存，不可一味内求而忽略向外拓展。

内外共生共求，方能行稳致远。

达·芬奇的成功不光在于画功精湛，还在于其耐心、毅力、格局的修养。苏轼一生颠沛流离，遍历黄州、惠州、儋州，正是在与渔樵耕夫的朝夕相处、在对山河风物的深情凝望中，才写出“大江东去，浪淘尽”的豪迈，吟出“一蓑烟雨任平生”的旷达。中国航天事业的发展愈发强大，不只在科技进步，资金投入，还在于顺应时代潮流、国际局势，最终实现从跟跑到领跑的跨越。

作为新时代青年，要向内不辍、向外求道，以内外共谋之姿取得成



赵奕森
(运城中学 2318班)

向外拓展助成功 向内练习方生巧

功。“操千曲”是技艺的磨炼，“务诗外”是格局的开阔。在这个快节奏的时代，我们不必焦虑于一时的快慢，也不必困囿于眼前的方寸。请相信，那些你读过的书、走过的路，都会化作你生命里的“千曲”与“千剑”，都会成为你“诗外”的功夫。终有一天，会在厚积中听见内心的声音，在广阔中看见人生的真意。

教师点评

本文立意高远，紧扣“向内深耕、向外拓展”辩证关系展开论述，观点鲜明，逻辑清晰。开篇引经据典，意蕴深厚；主体段落正反结合、事例翔实，从古至今人物与史实中提炼道理，论证有力；结尾立足青年视角，升华主旨，语言流畅文雅，富有感染力。文章结构完整，议论得当，既见积累之功，亦显思考之深，展现出扎实的文字功底与开阔的思维格局，是一篇文质兼美的佳作。

(指导教师：贾昭君)

千曲筑基 诗外升维

生的轮廓。

书法之初，铺纸描红；学琴之始，指法打磨。这不是低效的重复，而是将技艺雕刻入骨髓的必经之役。“纤纤不绝林薄成，涓涓不止江河生。”“操千曲”之所重，在于精深。没有“千曲”的反复磨砺，便无“晓声”的敏锐感知。回望新中国成立初期，科技事业百废待兴，北斗人正是在“操千曲”的坚持中起步：拆解设备，研读文献，在无数次模仿里缩短差距，积蓄底气。“操千曲”教会我们：人生的轮廓，始于耐得住寂寞的坚守。若无这块深耕的基石，日后的一切腾飞不过是空中楼阁。

以“诗外”为魂，在通透中洞见事物的肌理。

若止步于“操千曲”，人生不过是熟练的工匠。而真正的进阶，是跳出经验的框架，在“技”的积累中寻得“道”的指引。《庖丁解牛》中，庖丁从“所见无非牛者”到“未尝见全牛”，便是突破了单纯的操作，进入了“进乎技矣”的通透境界。“诗外”之功，重在宽广。这是一把钥匙，让我们从关注庞杂的整体，转向洞察筋骨脉络的清晰结构。人生的进阶，就是在千曲之累

后，学会跳出具象束缚，以诗外之眼跨越局限，洞悉规律，抵达游刃有余的自由之境。

“操千曲”与“诗外”功夫骨韵相生，在融合中绘出独我的乾坤。

人生的最高境界，是“操千曲”与“诗外”的完美合一，是技进乎道后的自由创造。此时，二者不再分而为二，而是以千曲为骨，以诗外为韵，骨韵相生，自成面目。屠呦呦研制青蒿素，历经百次失败。若仅在实验室中“操千曲”式盲试，恐难突破；正是她跳出具

象框架，以《肘后备急方》为“诗外”之眼，让古今智慧碰撞，才找到破解难题的密码。袁隆平面对“水稻杂交不可能”的定论，没有以遗传学功底为桎梏，而是以创新勇气为翼，开辟新径，终绘出“禾下乘凉”的宏大画卷。最高境界的人生，是以精深为骨骼、以宽广为气韵，从专注走向超越，绘出独属于自己的生命画卷。

关山初度尘未洗，策马扬鞭再奋蹄。吾辈青年，当修千曲之实，以实干筑牢精深的根基；亦当养诗外之气，以远见开阔宽广的格局。愿我们在人生的修行中，以骨为底，以韵为翼，在“技”与“道”的双翼托举下，策马扬鞭，飞向更辽阔的天地！

教师点评

文章立意高远，以“千曲筑基，诗外升维”为纲，精准提炼“积累深耕”与“境界拓展”的辩证关系，结构严谨、层层递进，从筑基、升维到融合升华，逻辑清晰且论证饱满。行文引经据典，兼具文采与思辨，语言凝练

典雅、气韵流畅；素材选用典型贴切，古今事例相得益彰，有力支撑论点。结尾立足青年视角，昂扬有力，兼具思想深度与时代感召力，是一篇文质兼美、骨韵兼备的优秀议论文。

(指导教师：李亚妮)



杨佳榕
(芮城中学 653班)

刘勰云：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”陆游亦言：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”初看之下，一者言积累，一者言外延，似有抵牾。细品方知，二者非但不相悖，反而构成了人生修行的双维支柱：“操千曲”是向下扎根的苦功，重在专业领域的“精深”；“诗外”是向上生长的风骨，重在人生境界的“宽广”。人生之道，如技艺之道，唯有内修精研之实，外养诗外之气，方能枝繁叶茂，渐至佳境。

以“千曲”为骨，在精研中雕塑人