

热历史

# 字生谷雨时 牡丹正芳菲

谷雨，意为谷之喜雨，古语云：“雨生百谷”“清明要晴，谷雨要淋”。稻作农业对雨水的期待，犹如古时候读书人期盼功名，所以有“谷雨前后一场雨，胜似秀才中了举”之说。播种秧苗的时节，雨水被称为甘霖、时雨，谷雨节气由此得名。

谷雨是二十四节气的第六个节气，也是春季的最后一个节气，更是农时农事与物候结合最紧密的节气之一。交节气的时间在公历4月19日至21日之间，今年谷雨节气是4月20日。谷雨是暮春的节气，此时气温逐渐升高且稳定，所以有“清明断雪，谷雨断霜”的俗谚。谷雨之后，寒潮天气基本结束，大地温润。古代将谷雨分为三候：“一候萍始生，二候鸣鸠拂其羽，三候戴胜将于桑。”意思是谷雨时节，浮萍开始生长，鸠鸟鸣叫，戴胜鸟落在桑树枝头，一片生机盎然的景象。

谷雨是春耕的大忙时节。在长江流域稻作区，人们在布谷鸟“家家撒谷”的鸣叫提示下，将清明浸好的谷种均匀地撒到平整如镜的育秧田里。

谷雨不仅是稻作农业的重要节气，也是从事海上捕捞业的渔民的“开洋节”。沿海渔民在谷雨到来时要举行祭海仪式，集体祭祀海神，唱戏助兴，宴饮欢呼。谷雨祭海之后，下海捕鱼的生产活动就启动了。

谷雨还是花事繁盛的时节。“谷雨三朝看牡丹”，谷雨节气有三番花信，即牡丹、荼靡与楝花。这三番花信后，从小寒开始的二十四番花信风告终。谷雨时节，牡丹盛开，牡丹因其国色天香，得到中国人的特别喜爱，被称为“谷雨花”。牡丹原本生长在中国黄河、长江流域等地，人工栽培牡丹大约在汉代已经开始。隋唐时期，牡丹作为园艺花卉进入城市生活并获得显著地位。隋唐帝王都酷爱花卉，隋炀帝在洛阳开辟西苑种花，其中就有易州进贡的多种花色的牡丹。随着唐代国运昌盛，大气华贵的牡丹越来越受到喜爱。唐人刘禹锡诗云：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”可见唐人对牡丹的深挚情感。

宋代时，牡丹走出皇家宫苑，进入寻常百姓家，在中国大面积种植。明清时期，谷雨看牡丹是城镇居民的风尚。《清嘉录》记载，当时无论是豪家名族之家还是文人雅士的庭院，不论是寺院道观还是会馆义局，“植之无间，即小小书斋，亦必栽种一二墩，以为玩赏”。牡丹花还传播至日本、韩国、意大利、法国等国家，香飘天下。

雨前茶是品茶人的珍爱。明代茶学研究者许次纾在《茶疏》中说：“清明谷雨，摘茶之候也。清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”

中国很早就发明了文字。有一种传说认为谷雨的起源与仓颉造字有关。上古时代，仓颉奉黄帝之命，创设了象形文字。人类的这一举动引发了巨大反应：“天雨粟，鬼夜哭。”也就是出现了天降粟谷、谷如雨下的奇观。后来人们就将这一天定为谷雨节，作为纪念仓颉的日子。至今陕西白水仓颉庙在谷雨节气仍要举行传统庙会，祭祀仓颉，感念他发明文字的伟大功绩。（《人民日报》）



▲运城工艺美术馆展出的“牡丹”主题掐丝珐琅画

## 连载

### 陶猗之富

范蠡，字少伯，春秋末期助越王勾践复国，兴越灭吴，被封上将军。他功名成就后急流勇退，浮海至齐，耕于海畔，苦身勠力，父子治产，居无几何，致产数十万。齐王闻其贤，聘为相，未几弃官，到陶（今馆陶）经商，自号陶朱公，不久便累资巨万，相传晚年归隐定居安邑陶村（今盐湖区陶村镇）。范蠡三次经商成巨富，三散其财与知友乡党。司马迁称范蠡为“富好行其德者，三迁皆有荣名”。

据《山西通志》和《安邑县志》记载：“陶朱公墓在陶村西。相传范蠡归齐相印怀其重宝，间行至此，卒而葬焉……”在陶村西门口有陶家巷，住有几十户陶朱公后裔。陶家巷口有陶家祠堂，石碑刻有“陶氏始祖主公之神位”。有陶朱公坟，坟前立有清康熙三十年十一月“重修陶朱公墓碑记”，碑额篆刻“越名臣”，撰文者是教场文林郎、知安邑县事。

碑文记述：“余考范大夫蠡，史称与文种同事勾践，拊循士民，兵革灭吴霸越，功名显于天下，遂变匿姓名，扁舟五湖，号鸱夷子皮，之齐为陶朱公，后不知所之。公殆深得老子名遂身退之旨者。昔晋公子重耳出奔，从者有介子推。后公子复国霸晋，介子推不言禄，禄亦勿及，逃之绵上，是老子功成身退之旨，介子推已先得之，公殆乐踵其迹，遂遁晋以终欤！千载后善退保身如公者，惟张子房一人。今其后裔所居之地称陶村。”

猗顿，《孔丛子》载：“顿，鲁之穷士也，耕则常饥，桑则常寒。闻朱公富，往而问术焉。朱公告之曰：‘子欲速富，当畜五牾（zì）’。于是乃适西河，大畜牛羊于猗氏之南，十年之间其息不可计，资拟王公，驰名天下。以兴富于猗氏，故曰猗顿。”

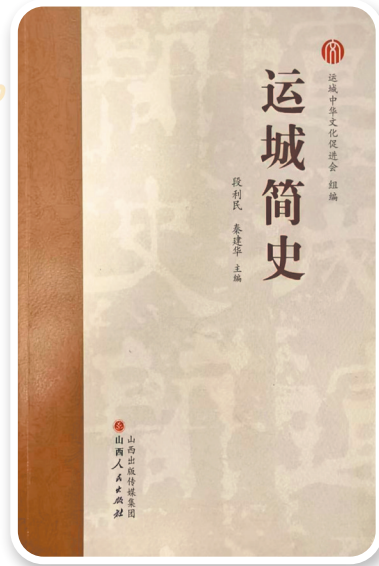
猗顿按照陶朱公的指点，迁徙西河畜牧牛羊。由于猗顿辛勤经营，畜牧规模日渐扩大。在经营畜牧业的同时，猗顿已注意到位于猗氏南的河东盐池。他在贩卖牛羊的同时，用牲畜驮运一些池盐贩卖，获利致富。《史记·货殖列传》说：“猗顿用盐池起……于王者埽富。”猗顿在经商方面与范蠡齐名。

猗顿秉承陶朱公的经商思想，致富之后热衷公益，赈济贫者。世谓贫而能富，聚而能散，三晋商人奉为楷模。后来猗顿与陶朱公一起陪祀于财神庙内。世人赞誉品德尊贵的商人，称“陶猗之富”。

### 西河设教

春秋后期，中国历史上第一个思想家孔子诞生。孔子创建了古代儒家学派，首创私人讲学，面向社会广泛招收学生，据说门徒三千，其中优秀者七十二，卜子夏是孔门十哲之一。

卜商，字子夏，春秋时期晋国温邑（今河南温县）人，三家分晋后属魏。孔子去世后卜子夏来到晋国西河（今河津一带）设坛授徒，专心教学55年。在长期的教学实践中，他继



承和发展了孔子的学术思想与教育事业，形成了独特的“西河教风”，为社会培养了一批栋梁之材。子夏作为孔子弟子中知识最为渊博的学者之一，为中国历史文化的传播与发展作出了重大贡献。

“六经”是子夏教学的主要内容。子夏投师孔子，协助孔子整理和编纂经籍，孔子称赞“起予者商也”。子夏在研究和传授经典文献时，最独特的贡献就是对经书进行章节划分、句读判明、文义解释。经子夏加工过的经书易看易懂，便于学生理解与掌握。子夏发明的章句之学，不仅是教材史上的重大改革，而且在文化、教育和科学发展史上具有重要意义。

“博学而笃志，切问而近思”是子夏的教学原则和方法。子夏继承和发扬了孔子启发式教学的原则和方法，鼓励学生树立远大志向，广泛学习，以求得各方面的知识。他倡导学思并重，学思结合，发现问题，及时请教，主张因材施教，循序渐进，“学者当循序而渐进，不可厌末而求本”。

“学以致用、培养治世的贤才”是子夏的教育目的。在学与用的辩证关系上，子夏比较侧重于用。他认为学是用的基础，用是学的继续和目的，学用要结合。“仕而优则学，学而优则仕”是子夏的一句名言，他主张为社会培养治世的“贤才”，以满足各国设置各种官职的需要。做官以后，要想管理好国家，还要继续学习和提高，这充分透露出子夏的终身教育观念。

“学术自由、兼容并蓄”是子夏首创的教学新风。子夏是继承和发展孔子学说的重要传人，他在继承和传播儒家学说的过程中，适应社会的发展，产生了一些具有法家倾向的思想。当他离开鲁国来到魏国后，坚持儒法兼容，培养出了一批著名的法家人物。子夏西河设教，授徒三百，见于史书记载的名弟子有八位，如魏国国君魏文侯，以贤闻名于世的田子方、段干木，法家的李悝、吴起，儒家的公羊高、谷梁赤，墨家的禽滑厘，他们或为君，或为相，或为将，都在各自的领域作出了巨大的贡献。

子夏这种不怀学派偏见、兼容并蓄的学术风范和教学新风，对于战国时期形成“百家争鸣”的局面，起了巨大的促进作用。

今河津市传有《卜氏家谱》，河津市东辛封村有卜子夏墓、祠。

(23)

## 投壶的千年演变

史海钩沉



投壶是中国古代的一种投掷运动。它由射箭演变而来，既是一项体育活动，也是一种博弈助兴的游艺。具体做法是投掷者站在一定距离之外，将箭投向壶中，以投中的多少决定胜负。

投壶在先秦时就已流行，最初是主人宴请宾客时的一种礼宾游戏。在宴客时，或由于庭院不够宽阔难以放置箭靶，或由于宾客众多无法备弓比试，或是有的宾客不会射箭，就以投壶代替，以悦宾客，以习礼仪。

到汉代，酒宴上仍经常举行投壶游戏。贵族、士大夫对投壶的喜好已到了“对酒设乐，必雅歌投壶”的地步。有一块河南南阳出土的东汉画像石描绘了投壶的场景：画面中立着一个广口大腹的壶，壶内已投入两支箭。壶旁放着一个酒樽，樽上还有舀酒的勺。壶两侧有五人，两位头戴进贤冠者在投壶，每人怀抱三支箭，手拿一支，正向壶中投掷。头戴进贤冠表明他们的士大夫身份。画面右侧有一男子，已有醉意。他席地而坐，被人搀扶着退场，显然是投壶场上的败者，已被罚

了不少酒。画面左侧一人跪坐侧身，右手手心朝上，似乎在计算，左手执一木质的兽形器，也叫“筹”，用以计算投入壶内箭矢的数目以判别胜负。此人是司射。

投壶游戏不再限于饮宴喝酒时举行，逐渐成为愉悦身心的一种活动，礼仪性减少，娱乐性增加。当时有妇女因丈夫出门在外，就在夜晚以投壶消愁解闷，“夜相思，投壶不停箭，忆欢作娇时”。

宋代投壶主要在文人中流行，文人们“投壶弈棋，烧烛夜归”。北宋名臣司马光撰写了《投壶新格》，他结合投壶技艺宣扬儒家的中庸之道，强调投壶有助于提升个人修养。他还对投壶的用具和规则做了详细规定，使之更加规范。比如，在投壶方式上，司马光定了“有初”（第一箭入壶者）、“连中”（第二箭连中）、“贯耳”（投入壶耳者）、“散箭”（第一箭不入壶，第二箭起投入者）、“全壶”（箭箭都中者）、“有终”（末箭入壶者）、“骝箭”（投入壶中之箭飞跃出来，接着又投入中者）等二十种名目。（《同舟共进》）



▲运城博物馆“大汉光影”南阳汉画像石拓片精品展“投壶”拓片 本栏图片 记者 刘亚 摄