

剧坛传真

戏韵流芳绽河东 名家荟萃惠万家

□记者 王捷 文图

戏韵流芳绽河东，名家荟萃惠万家。4月18日晚，中心城区盐湖会堂内锣鼓铿锵、戏韵悠扬，2026年运城市“戏润河东·艺惠万家”系列活动重头戏——戏曲名家演唱会在该会堂激情开演。我市戏曲界众多名家齐聚一堂，以经典唱段和精彩演绎，为广大戏迷朋友献上了一场高水准、高品质的戏曲文化盛宴，现场座无虚席，掌声和叫好声不绝于耳。

当晚的演出星光熠熠，精彩纷呈。演出在热烈的掌声中拉开帷幕，各位戏曲名家依次登场，以饱满的热情和极具代表性的个人风采，演绎着经典剧目的独特魅力，让现场戏迷过足了戏瘾。

首先登场的是二级演员赵高平，唱响经典蒲剧《辕门斩子》与眉户《一颗红心》选段，其嗓音浑厚，唱腔铿锵有力，情感饱满，迅速点燃现场气氛。

随后，一级演员杨艳登台，带来蒲剧经典《杨门女将》《白沟河》选段，将剧中人物的豪情与风骨展现得淋漓尽致。

一级演员、“梅花奖”获得者贾菊兰与孔向东联袂登场，带妆表演《三击掌》选段。二人配合默契，唱得入情，生动再现了王宝钏与父亲王允堂前三击掌断绝亲缘关系的矛盾冲突，将人物情感刻画得精准到位、细致入微。

一级演员张巨演唱《史外英烈》《中条山上党旗红》选段，唱腔高亢激昂，唱出了英烈的铮铮铁骨和忠心报



▲王俊英



▲王艺华



▲孔向东、贾菊兰



▲吉有芳(右)、杨晓萍

国的大义。一级演员、著名青衣李爱玲则献上蒲剧《教子》与眉户《安安送米》选段，婉转悠扬的唱腔，将剧中家风家教传承演绎得细腻动人。

一级演员、“梅花奖”获得者闫慧芳，

带来眉户经典《祥林嫂》选段，演唱情意切，催人泪下，将人物的内心苦楚刻画出来，令观众深受触动。随后，她清唱了一段《越来越好》，节奏欢快愉悦，寄托了她对观众、对运城的美好祝福。

一级演员、“梅花奖”获得者吉有芳

与一级演员杨晓萍携手带来眉户《表花》，二人扮相秀丽，唱腔婉转甜美，将丫鬟梅英的灵动活泼与小姐黄桂英的端庄大气演绎得惟妙惟肖，扇子、手帕、台步等蒲剧技艺娴熟精妙。

一级演员、“梅花奖”获得者王艺华携得意门生、二级演员褚晓丹上台，共同演绎蒲剧《枣儿谣》选段。王艺华唱腔高亢苍劲、浑厚悠远，褚晓丹唱腔高亢激越、圆润流畅，师徒二人默契十足、相得益彰。随后，褚晓丹演唱了《沙家浜》选段，王艺华带来《寇老西升堂》选段。

演出最后，一级演员、“梅花奖”获得者武俊英压轴登台，惊艳亮相，带来《西厢记》选段与《清官寇准·只说是》选段，将演出气氛推向高潮。独特的“俊英腔”优美婉转、绵长悠扬、行腔流畅，将人物的温婉柔情和内心情感细腻地传递出来，让戏迷沉醉其中、回味无穷，现场掌声经久不息。

整场演出，现场气氛热烈，掌声、叫好声接连不断，进一步丰富了群众的精神文化生活。散场后，许多观众都迟迟不愿离场，有的围着舞台驻足，用手机拍下名家身影，有的更是主动上前，抓住难得的机会与名家合影留念。

“咱运城的名家唱得就是好，听得太过瘾了！”市民孟女士特意带着爱看戏的父母和妹妹前来，看完后激动不已。戏迷张女士表示：“近距离观看演出，能更真切感受到蒲剧和眉户的艺术感染力。”

品鉴

蒲剧《秦英征西》：戏里戏外皆精彩

□记者 王捷 文图

4月17日晚，盐湖会堂内座无虚席、掌声如潮，山西省蒲剧艺术院演出一团带来的经典蒲剧《秦英征西》(右图)惊艳亮相。婉转悠扬的唱腔、跌宕起伏的剧情、利落刚劲的打戏，赢得广大戏迷的一致认可。

戏里颂忠良

当天，2026年运城市“戏润河东·艺惠万家”送戏进社区、进公园、进剧场、进景区惠民文化活动正式启动，蒲剧《秦英征西》作为开场大戏率先登台。该剧又名《金水桥》《乾坤带》，是一出唱做念打皆具、文戏武戏共融的传统经典剧目。

唐贞观年间，西凉犯境，边关告急，驸马秦怀玉奉旨西征。其子秦英年少刚烈，在金水桥钓鱼时，因故失手打死国丈詹大师。事发后，秦英之母银屏公主绑于殿前请罪，詹妃坚决要为父报仇、严惩秦英；皇后和公主陈述秦家忠勇功勋，为秦英求情。唐太宗、皇后、公主、詹妃四方对峙，“四哭殿”唱尽了家国大义、骨肉亲情的艰难取舍。恰逢程咬金回朝搬兵，军情紧急，詹妃虑及社稷安危，太宗遂命秦英戴罪挂帅、出征赎罪。最终秦英浴血奋战、大破敌阵，救出父亲，平定边关，立下战功。

全剧节奏紧凑、场面恢宏，既有诙谐幽默的桥段，也有惊心动魄的对打，



还有令人动容的唱念。演员们用精湛的表演和扎实的功底，将人物刻画得入木三分。唱腔或醇厚饱满，或婉转细腻，或高亢清亮，精准传递角色心境。武打招式更是刚劲有力、行云流水，无论是盘肠大战，还是沙场对阵，都给人一种大气磅礴、热血沸腾之感。同时，精致考究的戏服妆造、贴合剧情的舞美设计、默契十足的乐队演奏，也为剧目成功提供了保障。

戏外谱担当

台下观众全情投入，随剧情起伏或笑声阵阵、或潸然泪下，真切感受蒲剧艺术独有的感染力与生命力，现场掌声与叫好声不断。市民李大爷观看过程中，不时跟着曲调哼唱，看完后仍依依不舍：“青年演员们唱得真好！在家门口就

能看上这么高质量的大戏，太满足了！”

台上精彩不断，背后是演员们不畏伤痛、坚守舞台的职业担当。分饰罗通和后半场秦英的安亮亮，此前腰部、腿部受伤，连脱衣都十分吃力。医生多次叮嘱他卧床静养，严禁剧烈运动，更不建议打封闭针，但他短暂休养5天后，便依靠按压、输液、服药等，坚持重回舞台。整场演出武戏跨度大、动作多，他忍着伤痛全程投入，招式规范、情绪到位，完美塑造出少年将帅的英武形象。“之所以能坚持下来，还是因为喜欢舞台，不愿辜负台下观众的期盼。”安亮亮说。

饰演银屏公主的王迪，在剧中除大段成套唱段，还有躬身跪地敬酒等戏份，因腰部疼痛，全程佩戴厚重护腰完成演出。青年演员杜丽娜脚踩意外扭伤，即便只饰演宫女、士兵等无名小角色，也提前用绷带包扎固定伤处，忍着肿痛坚守舞台，动作轻盈，完美展现了宫女的温婉和沙场士兵的矫健，同样丝毫没有显露受伤痕迹。“上了妆就是剧中人，既然选择这行，就要对得起观众、对得起团队、对得起自己。”杜丽娜的话，道出了全体演员的心声。

演员们全身心投入角色，“戏比天大”的初心与精神，既展现了山西省蒲剧艺术院扎实的专业素养，也彰显了河东戏曲人服务群众、甘于奉献的精神风貌。接下来，“四进”活动将持续开展，不断为观众送上经典好戏，以戏曲之力服务百姓生活，助力文化建设。

播报

本土作家剧作选 《桃花峪的春天》出版

运城晚报讯(记者 薛丽娟)近日，由裴军强、裴抒悦合著的《桃花峪的春天》，由山西人民出版社正式出版发行。

本书辑录了作者2023年以来创作的《桃花峪的春天》《裴度平淮西》《盐湖儿女》等12部剧本与小戏作品，题材纵贯古今，内容紧贴时代，展现了作者深厚的戏剧创作功底与鲜明的艺术追求。

其中，现实题材蒲剧《桃花峪的春天》聚焦生态治理主题，以基层干部推动绿色发展的故事，生动诠释了“绿水青山就是金山银山”的理念，兼具思想性与舞台张力；历史剧《裴度平淮西》《廉吏裴侠》从河东历史文化中汲取养分，塑造了忠勇清廉的古代名臣形象，传递家国情怀；《儿媳保姆》等作品则以温情笔触书写现代德孝，兼具生活温度与现实观照。

多年来，裴军强始终葆有对舞台的敬畏与对文学的赤诚，其女裴抒悦亦参与创作。他的剧本语言质朴有力，情节扎实紧凑，既饱含对现实问题的敏锐观察，又不失文学感染力与思想厚度。此次剧作集的出版，既是作者个人创作旅程的坚实足印，也为河东戏剧创作增添了浓墨重彩的一笔，为广大戏曲爱好者与研究者提供了鲜活的文本参考。

本版责编 薛丽娟
美编 荆星子 校对 韩立