

本土作家荐读

文心不孤 鸿影自照

——乔泰鸿《鸿影》序

□丁东

这本文集的作者乔泰鸿，是我大学同学的胞弟。此书由团结出版社出版，封面上那句“经历，是一条河，河里浪花翻卷，放下，入静，参悟生命的玄机”，亦十分吸引人。捧读之后，我想谈些粗浅的感受。

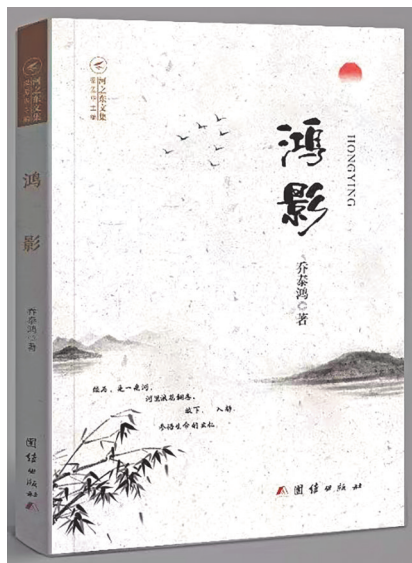
文学创作并非乔泰鸿的本职，但他出身书香门第，自幼喜好文学，高中毕业后入职国企，不久便开始业余创作。十年后自主创业，在市场浪潮中搏击，尽尝人间的酸甜苦辣、悲欢离合，如今已过知天命之年，他始终与文字相伴，不离不弃。这本文集，便是他多年笔耕的一份收获。

唱歌不是音乐家的专利，绘画不是画家的专利，文学也不是作家的专利。每个人都可以将心中的喜怒哀乐，诉诸笔墨，进入文学。作品的文野雅俗，不取决于文凭、职业和身份，而在于境界、追求和素养。从喷泉里流出的是水，从血管里流出的是血。重要的从不是外在的标签，而是内在的品质。乔泰鸿的文字，无疑应当归入血管里奔流的一类。

这里谈三点印象：

其一，鲜明的价值追求。激浊扬清，表达良知，本来是文学的应有之义；不甘沉默，发出声音，也是公民的文化权利。可在当下的文学作品中，关怀公共事务、反思虚伪世相、批判丑恶现象，已然成为稀有品质，无私无畏方可践行。时下的文学出版物中，多见的歌舞升平、故弄玄虚、无病呻吟，而少见直面人生、正视现实的真诚之作。本书作者，不肯忘怀对国事民瘼的热切关注，对公平正义的执着呼唤。

他说：“读写是日常生活，也是排遣寂寞的手段。兴趣点在文史哲，观古知今。披阅数载，虽为匹夫，遇不平则思



鸣，发自肺腑，出自自愿，对错不论，重在表达。百无一用是书生，知道文章改变不了什么。常愤社会不公，感觉健康社会应是思想与言论的通畅表达，胸中块垒不吐不快，当是人性使然。天命已过，时日紧迫，负重渐轻。为他人活过为自己活，干喜欢干的事，只为证明在这不太完美的社会曾经来过。”他对文学的这份理解，我很赞成。

其二，浓郁的乡土特色。这本文集，收选小说1篇，诗歌110余首，散文60余篇，均是心血之作。诗歌中有旧体的诗词，也有新体的自由诗。相比而言，他的散文比小说、诗歌更有韵味。散文又可分为记人、记事、记游、读书札记、时事感言各类题材，其记述家人亲情、家乡风俗的内容，更令我印象深刻。

作者生活的运城市，古称河东，地处中华文明发祥的中心地带，文化源远流

流长。盐湖、蒲剧、关帝庙、魏豹城，作者生于斯、长于斯，对这片土地最熟悉，写起来最为顺手。母亲、女儿、舅舅、同学，关系更亲切，笔下更有情。何妨将这些内容编排得更集中一些。今后写作，亦可向这方面侧重。

其三，简练的语言风格。作者喜欢中国古典文学，受其熏陶，行文偏爱短句。比如，他写“母亲肖虎，三八年生人，满八秩。近视，耳背，发密，色乌”，句式极短。这种优点，一些职业作家者尚不具备。

作者爱写诗。但好诗并不易得。将诗的语言用于散文，散文便产生了诗的节奏。我信手选一段，便见功力：

“人，有时像禽鸟，为生活，为梦想，千里跋涉；每到特定的日子，为亲情，为思念又千里迢迢飞返故乡。这一年一度的往返带着多少甜蜜，又怀揣着多少离愁别恨。

我们总在路上行走，总有办不完的事，总有实现不了的理想，总是在奋斗着努力着，这一切真的就那么重要？人生苦短，匆匆数载，就不能停下脚步，欣赏路边的风景：或春的妩媚，或夏的热情，或秋的繁盛，或冬的慈祥。岁月悠悠，不急着奔向终点。生命美好，走得急，便享受不了这种美好；像一顿佳肴，囫圇吞下，体会不到美味。

临别故乡，留恋张望，青山绿水、丽日蓝天、厚道人情，记忆中的故乡依然亲近。乡愁溢满心间。静静地想一想，作别的只是家乡的背影；真实的家乡，原是在梦中。其实，哪里有温情，哪里就是故乡。”

用诗的节奏写散文，比写诗的阅读效果更好。这或许是作者今后的一个发展方向。

以上感言，未必妥帖。希望作者扬其所长，写出更精彩的篇章。

视野

□杨颖琦

在2026全民阅读活动周的第一天，久违地走进运城新华书店，沿着书架一本本翻看自己感兴趣的书籍，感触颇深。

小时候的阅读时光，总是与一本本书籍紧密相连。放学回家，做完功课便迫不及待地捧起那些被爸妈称为“闲书”的书；假期里，最喜欢做的事就是姑姑带我们去城里的新华书店，一坐就是一下午，读《西游记》《红楼梦》等经典名著，也读《十万个为什么》《世界未解之谜》等。轻轻翻开书页，纸张摩挲的沙声格外悦耳，这是那个时候的我认识世界的最快方式。初中时，和同学互换的《新概念作文选》，让我第一次见识到作文也可以这样写；校门口书店里的《收获》《萌芽》《青年文摘》等杂志，也让我一次次走进文学的世界，感受自我与他者精神的碰撞。

那个时候的阅读，没有电子设备的弹窗纷扰，没有快速滑动的浮躁，一字一句慢慢品读，一段一章细细琢磨。遇到触动心底的句子，会拿着笔记认真圈画、写下批注，把喜欢的段落工整摘抄在笔记本上；读到动容处，会和朋友分享文字里的情感与深意；哪怕是书页间的留白、书本合上时的厚重质感，都让阅读变得有温度、有仪式感。正是这一本本带着触感与墨香的纸质好书，带着我跳出眼前的方寸天地，见识古今中外的万千气象，感受不同人生的悲欢冷暖；也在不知不觉间，帮我搭建起最初的认知框架，形成独立的思维逻辑，让懵懂的我渐渐丰盈，让精神世界有了扎根生长的土壤。

如今，已步入人工智能时代，信息获取变得前所未有的便捷。AI工具有能快速检索内容、提炼观点，碎片化的电子阅读占据了人们大量闲暇时间，指尖滑动屏幕，一目十行成为阅读常态。这样看似高效的阅读方式，实则让深度思考渐渐缺位，冰冷的屏幕隔绝了文字的温度，碎片化的信息打乱了阅读的节奏，我们习惯了被动接收零散知识，少了潜心研读的专注，缺了反复琢磨的沉淀，看似博览群书，实则难以真正走进文字深处，更难以构建完整的知识体系与缜密的逻辑思维。

即便技术飞速发展，深度阅读纸质书的意义，依旧无可替代。指尖触碰纸张的踏实感、循序渐进翻页的节奏感、提笔批注的参与感、合书后余留的墨香感，这些独属于纸质书的阅读体验，能让我们远离电子设备的干扰，沉下心来与文字对话、与作者交流。慢下来的阅读节奏，为思考、感悟、沉淀留出充足空间，也让我们真正读懂文字背后的思想，汲取书籍蕴含的智慧，在一字一句的深耕中，锻炼思维、丰盈精神、完善认知。

AI时代的『无屏深阅读』

书香故事

一同笑看



□陈晓丽

身为英语老师，我不愿把这堂课上成文学鉴赏课，赏析修辞、分析人物……那是语文老师职责。我想让他们看见的，是一个人如何面对生命中突如其来的不幸；是一位母亲面对儿子的苦难，内心那份焦灼与笃定交织的深情；是每一个人，都可以找到自己心中的“地坛”。

在图书馆与班主任的协助下，加上十几个同学自己有的，孩子们实现人手一本《我与地坛》，提前一周完成阅读。孩子们很给力，书页间贴满了便签，上面做了密密麻麻的批注。

课堂上，他们分享打动自己的语句，惊讶的是，很多地方竟和我多年摘抄的不谋而合。动人文字果真可跨越年龄。有孩子朗读史铁生笔下母亲的深情时，声音微微发颤，触动了在场所有人。

互动环节，我让他们写下自己的困境与心中的“地坛”。有人写考试失利后的茫然，说他的“地坛”是学校操场，跑几圈，出身汗，就好了；有人写和好友闹别扭后难过，会把想说的话写在“地坛”日记本上，写着写着就想通了；还有让写思念在外的父亲，他的“地坛”是每晚的视频通话，“哪怕只看到爸爸的脸，就觉得安心了”。他们分享着独属于自己的一方小天地。课堂安静极了，只有轻轻的话语声和偶尔翻动书页声，有人红

了眼眶，有人陷入沉思，有人说回家要好好抱抱妈妈。

看着这些敏感又坚强的孩子，我满心感动。他们需要的，不是全然庇护，而是知晓苦难本是人生的常态，并有权选择面对的姿态。史铁生在地坛15年，看四季更替、草木枯荣、来往行人，地坛接纳了他所有的愤怒、绝望、追问，最终给了他答案。那个答案，就是“笑看”——不是轻飘飘的乐观，而是经历了一切之后，依然选择活下去，并且好好活下去。

我成年后初读此书，只觉得文字美，历经一些事后才真正读懂。但现在想来，即使当时只是模糊地感受，那颗种子也已经种下了。多年后，当生活露出它不那么温柔的面目时，那些文字会从记忆深处浮上来，像地坛的树荫一样，给人一处可以歇脚的地方。这正是我想在这堂课上做的事——种下一颗种子。或许他们此刻不能全然理解文字的深度，但只要记得这个春日午后，记得共读分享《我与地坛》的时光，记得写在黑板上的“一同笑看”4个字，便已足够。将来遇到挫折与离别时，这份记忆会回来，让他们想起自己心里也有一方“地坛”。而这些，会成为困境中的一道光。

下课铃响，窗外阳光正好，清风吹进，携着草木气息，孩子们仍围坐讨论。我忽然觉得，这就是教育应有的模样：不是灌输，而是点燃；不是告诉答案，而是一同寻找。比春天更美的，是孩子们被好书照亮的笑脸。