

文化关注

# 文旅融合焕异彩 华胥文化谱新章

## ——第九届丙午(2026)年恭祭华胥仪式永济现场侧记

□记者 王捷 文图

4月19日,农历三月初三,第九届丙午(2026)年恭祭华胥仪式在永济市虞乡镇石卫村华胥广场举行。活动与陕西蓝田华胥陵、山东鄄城的恭祭华胥大典云端连线联动,同步启幕,同溯根脉。

本届活动自17日启动,为期三天,以“传承华胥文化、守护华夏根脉、助力乡村振兴、共筑民族同心”为主题。丰富多彩的内容,涵盖祭祀礼典、文化展演、学术研讨、农商贸对接等多元板块,不仅吸引了国内外众多专家学者、文化爱好者、海内外友人及周边群众前来共祭华夏始祖,共推华胥文化传承发展,也引发了人们对文旅融合赋能文化发展、助力乡村振兴的思考。

华胥是中华人文始祖伏羲、女娲之母,承载着中华民族悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,华胥文化是中华文明的重要源头之一。关于华胥氏的传说,在《列子·黄帝》《庄子》等文献中均有记载。从华胥到华夏,从华夏到中华,形成了一脉相承的中华民族文化,彰显了中华民族同根、同源的血脉亲情。

在陕西蓝田,有“国保”华胥陵。近年来,人们通过不断深入研究,发现华胥与我们永济虞乡也有着密切关系——虞乡如今仍留存着生活洞穴、始母庙、伏子祠等众多历史遗存,华胥峰、泰华峰、华灵峰等与华胥相关的地名,以及“华胥姑娘降生”“华胥姑娘的姻缘”等传说故事。虞乡世代传承华胥文脉,自恭祭华胥相关活动恢复以来,今年已是第九届,也是与



▲活动现场

陕西蓝田、山东鄄城三地联动的第三年。文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体,文旅融合,既能让传统文化“活起来”,让文化价值可感可触,又能让旅游过程更具文化内涵。本届活动,正是以多元形式让华胥文化走出历史典籍,走进大众生活。

活动中,蒲剧经典剧目、虞乡土乐飞狮等极具地方特色的非遗表演轮番上演,充分展现了河东传统文化的独特魅力,让群众沉浸式感受非遗文化与乡土

文化的交融之美。朗诵《华胥颂》、歌舞《血脉之根》等文艺节目,以艺术形式诠释华胥文化的深厚底蕴。西安老子学院、陕西省蓝田县华胥文化研究会、中华柳氏宗亲会等,也通过这一平台深化文化交流,聚力推动根祖文化弘扬。

这场文化活动,不仅是对历史文化的回望,也促进了文化传承与乡村振兴的同频共振。活动期间,农产品展销、电

商直播助农、商贸洽谈等配套活动同步开展,既深度挖掘华胥文化的时代价值,搭建起文化交流与学术研讨平台,又有效链接产销资源,助力乡村产业发展,实现文化传承与经济发展互促共进。

此次活动由运城市三晋文化研究会等单位指导,运城条山书院、山西河东柳氏文化有限公司主办,山西华胥文化产业开发有限公司等承办。活动既是对根祖文化的赓续弘扬,也是铸牢民族共同体意识、推动文旅融合发展、助力乡村全面振兴的生动实践。

文脉赓续,薪火相传。纵观盘古开天、女娲补天、伏羲画卦、愚公移山等我国古代神话故事,其实都是在深刻反映中国人民勇于追求和实现理想的执着精神,如“盘古开天”象征开辟新天地,“伏羲画卦、教民渔猎、选书契、制琴、作乐、立九部、设六佐”等,体现了丰富的文化创造。其精神内核的传承与延续,正是中华民族得以生生不息的重要原因。

从历史典籍记载,到虞乡的历史遗存,再到此次恭祭系列活动的举办,华胥文化这张特色名片愈发闪亮,也为区域发展注入了独特的文化力量。



### 文化茶座

#### 开元通宝 并非开元年间所铸

□薛丽娟

4月20日,在2026年全民阅读活动周启动仪式上,听永济文化学者傅晋宏主讲《一代宗师柳宗元》。其间梳理历代年号,一句随口点拨的话语,令我豁然开朗:开元通宝,并不是唐玄宗开元年间铸造的钱币,而是铸于唐高祖李渊时期,取“开创新纪元、通行宝货”之意。

以往多望文生义,见“开元”二字,想当然以为是唐玄宗李隆基的年号,便认定此钱铸于开元盛世。实则不然,开元通宝始铸于唐高祖武德四年(621),比唐玄宗的开元年号(713~741)早了近百年,是大唐开国之初推行的新币。

唐高祖开铸开元通宝时,因河东丰富的铜资源,在并州(当时河东地区核心)设置钱监,负责铸币。据《通典·食货典》载,天宝年间全国99座铸钱炉中,绛州占30炉,近全国三分之一,并州亦设铸炉,河东当时可谓全国最重要的铸币中心之一。

它的出现,正式终结了自汉以来沿用700余年的五铢钱体系,告别了以重量命名钱币的旧制,开启了“通宝”币制的新纪元。当时,隋末币制混乱,五铢钱轻小薄劣、私铸泛滥,新朝一统天下,需整顿钱法、统一货币、树立权威。开元通宝钱文由大书法家欧阳询题写,篆隶相融,端庄大气。“开元”寓意开创新朝,“通宝”意为通行天下的宝货,本与年号无关。

从武德初年至唐末,开元通宝铸行近300年,版式繁多,可谓见证了整个大唐的兴衰。一枚小小铜钱,藏着朝代更迭与币制变革,也提醒我们:读书不可望文生义,细微之处,自有乾坤。

本版责编 王捷  
美编 李鹏 校对 薛丽娟

### 河东风物

#### 稷山上费碑楼 一个家族的善举荣光

□南崇俊

在稷山县上费村东南隅,一座通体由砖雕仿木结构砌就的碑楼静静矗立,它就是上费碑楼。碑上既有清代进士、时任知县李景椿的铭文,也有李氏家族善行善举的记述。这座清道光年间的建筑,以精湛的工艺与厚重的历史,成为一道独特的文化坐标。

(一)

走近碑楼,被其宏大的形制所震撼。它坐北朝南,平面呈方形,筑于一个长宽皆4.3米、高1米的砖石台基之上。楼身面宽进深皆一间,单檐歇山顶,前后檐下挂落高浮雕瑞兽、吉祥花卉等图案,中辟南北向碑龛,前设石护栏,碑龛上方前后各嵌石匾额一方,前后两侧嵌石楹联两副。

碑楼主结构由四根砖柱支撑,柱底有石雕柱础,两侧立面青砖垒砌,上雕装饰花窗,精致细腻,美轮美奂。碑楼上部为仿木斗拱砖雕,四角飞檐龙形耍头,若飞举之势,似有轻盈活泼的动感。碑楼顶部雕刻有动物、花卉等,刀法细腻传神,线条流畅细腻,每一处雕刻都凝聚着工匠的巧思。

正面平板枋下是一组砖雕挂落,中间是“麒麟望日”,两侧是“双狮戏球”,最外边的图案有残损,但还留有梅花图案,疑似“喜上眉梢”图。挂落下方是一块匾额,额题“棣萼交辉”四字。其出自《诗经·小雅·常棣》:“常棣之华,鄂不韡韡;凡今之人,莫如兄弟。”这里是比喻李家兄弟同享盛名。

再看碑楼后面的额题“菽粟成仁”,菽粟是粮食,《墨子·尚贤中》载:“是以菽粟多而民足乎食。”这里表示李家兄弟出钱买粮救济乡民是仁义之举。正面石刻楹联:“德聚荆庭雁序 鹤原同切解悬之志;恩深梓里 鸠形鹤面群歌续命之田。”这是说兄弟俩有救民之志,老百姓有感恩之心。

据说,彼时,家子遇到灾荒,李文魁、李武魁弟兄俩继承祖上乐善好施的义举,出钱购买粮食,赈济灾民,使家乡民众度过了饥荒。后来,人们为了感激李氏兄弟,便在李家祖坟为他们修建了由李景椿撰写碑文的碑楼,以供后世瞻仰。

碑文记载:“邑人州同知李安邦,已故监生李定国伯仲氏,世以乐义好施闻于乡者也。其父从九公树在时,曾割沃畝捐祠堂,祭田,族人赠范公遗风匾,颂其义。输白金佐海防军餉,朝廷议叙八九品顶戴,荣其两孙。又常以睦邻亲族,扶颠持危,训伯仲氏。伯仲氏时以父训相警。岁丙午,雨泽欠渥,禾稼歉收,牟麦未播。相与谋于室曰:吾父夙有捐济之志,而未逮今,殆行吾父志时矣。吾等当善为继之无负也。爰捐金买粟,凡村人乏食者计口给食无所却拒。于是,族党中赖以保聚者百有余家。越明年,秋禾有成,乡耆翟义整,陈万年,王永魁,李浚等,感其义合词具,禀述其颠末,吁请予言,勒石彰美……予既喜伯仲氏之以仁持富,世济其美。又喜乡嗜之不没人善,而共彰其善也,故乐为之叙。伯氏名文魁,仲氏名武魁,世居邑之和里上费村。”

(二)

李景椿,云南人,时任稷山县知事。稷山县城隍王庙,据载于清道光十年失火焚尽,道光二十三年由他倡导募捐重建。因此稷王庙有李景椿多处诗文楹联书法。

碑主之一李文魁,字安邦,据说以做马鞍子生意起家,远赴蒙古开辟商路,成为稷山晋商中“外贸世家”代表,民间有“李百万”之称。其建造的宅院雕梁画栋,十分别致,是晋商文化的具象化标杆。李家高大气派的门楼,笔直平整的高墙,寓意深刻的图案,精雕细刻的砖瓦,无不彰显着主人的富足。深宅大院之间的小巷,隔一道月亮门,更显风雅别致。

“李百万”宅院以砖雕见长,门户规整精美,一院、二院前门照壁刻了稀有的星座图形,为晋商民居中之稀有“珍品”。一院、二院应属同时期所建,式样一样,中间有一圆形拱门隔景,大有深院重重之感。三院亦应属同时期,只是经过改造,涂上了涂料;四院、五院门楼院落完整;六院已毁,空留门楼一半;七院门楼砖石雕刻繁复异常,震撼人心;八院完整,砖石雕刻略逊七院,但根据形制,七八院同时建造;再往前一处木雕门楼,为大院大门,木雕精美,墙垣高巨。

稷山上费碑楼,没有宏大的历史叙事,只有烟火寻常的真实。如今,碑楼矗立,风过檐角,古意与新声交织。它不再是孤零零的古迹,而是与土地、与乡人共生的精神载体,静静流淌着最本真、最温暖的文明密码。