

艺海拾贝

以情入戏 直抵人心

——观《秦英征西》中陈洋洁演绎的詹贵妃一角有感

□胡方明

中国传统戏曲里人物的设定是非常有趣的,出场人物非黑即白,不是忠臣便是奸贼,山西省蒲剧艺术院演出一团《秦英征西》一剧也是如此。第一场戏《朝议》中,出场的秦怀玉、罗通、程咬金皆为功臣之后或元老,也就是我们熟知的“忠臣”,詹沛詹太师则顺理成章成为“奸贼”了。剧中,李世民提及西凉敌情,詹沛分析透彻,却被程咬金质疑其私通西凉,观众也因此既定人设认定其为间谍。

可从现实逻辑看,秦怀玉三人手握兵权,战功赫赫,具备勾结西凉造反的资本;反观詹沛,无军权无实力,仅凭女儿是贵妃身居高位,与皇帝荣辱一体,怎么可能当间谍?下一场《金水桥》里,这个既不是官也不是吏,甚至尚未成年的秦英竟敢当众讥讽詹太师,难道真是本性使然?其实是因家中长辈长期非议,让孩子耳濡目染才有此言行。

这本质上并非忠奸之争,而是失势的旧门阀与皇帝扶持的新权贵之间的权力斗争。旧门阀利用少年冲动打压对手,直接阻断了皇帝扶持言听计从新权贵、制衡旧门阀的计划。至此,詹贵妃出场了。

幕后一句“可恼秦英太胆大,打死我父罪滔天”,一阵碎步急风上场,一个踉跄摔倒在地,手在地上撑了两次才弱不禁风地站了起来。她哭着告诉李世民,秦英无故把她父亲打死了,要皇帝为她父亲报仇。面对这样娇弱无力、人见人爱的妃子提出的要求,任哪个男人看了



▲《秦英征西》剧照 记者 王捷 摄
▲陈洋洁剧照 孙立功 摄

能不答应,更别说她还是有理的一方,李世民当然答应了,并且立即到办公场所光明正大地为詹贵妃“报仇”。

到了《四哭殿》时,能被称作千古一帝的李世民可不是一根筋的平庸之辈,他的心思是实用主义第一:要扶持的新贵詹沛已死,斩了秦英,以后办事还怎么让秦家、罗家这些旧门阀尽心竭力?于是,为了江山社稷,他要斩秦英时高举的手是犹豫的,喊出的“斩”也不是一声斩钉截铁的“斩”,而是带有商量余地的三声“斩斩斩”,李世民的心思拐了弯,心领神会的银屏公主便赶紧搬出她的母亲长孙皇后来求情。长孙家族,即便是李世民这个皇帝也惹不起。李世民15岁时能鼓动父亲李渊造隋朝的反并成功;28岁敢发动玄武门之变斩兄杀弟,一个月便逼父亲退位自己当皇帝,幕后的推手就

是长孙皇后的兄长长孙无忌,此时长孙家族是绝对的权势滔天。于是,面对突然进入大殿的长孙皇后,李世民并没有斥责她干扰政务,而是讨好地问:“爱妃上得殿来有何本奏?”这不就是把要强行赦免罪犯秦英写在了脸上。

这一切,詹贵妃看在眼里,她知道她自己不是银屏公主的对手,就企图以死要挟为父抗争。李世民哪会让一个弱女子死在殿内毁了自己清誉,于是就让她捧上请罪酒跪到她面前,请求她赦免秦英。这其实是一种无赖行径,接了酒便算放下杀父之仇,这个任谁能做到?可不接,李世民便不准女儿起来。再说,可怜的詹贵妃敢不接这杯酒吗?她能不知道拒绝这杯酒的下场吗?

大殿上,面对着眼前一家亲的皇帝、长孙皇后和跪在自己跟前苦苦相逼的银

屏公主,可怜的詹贵妃左顾右盼却又孤立无援,不由得发出一声“我好难也”的无奈叹息,陈洋洁用她那纯粹凄美的声音唱出了詹贵妃的可怜。

陈洋洁一句“这杯酒似钢刀刺我心肠”,让观众不由得跟着心酸,作曲程小亭把“刺我心肠”又重复了两次,并在音域上提高了八度,重复的“刺我心肠”真的刺入观众心肠,不由使人潸然泪下。再声情并茂地叙述李世民一家三口龙凤虎女对自己的威逼,如果不赦免凶手,靠自己支撑的家族的下场会是怎样,这已经不是叙述而是控诉。

舞台下,入戏的观众不仅为詹贵妃潸然泪下,还打抱不平地“骂”上了李世民:你孙子把人家老爹打死了,你和大老婆、女儿见人家娘家无人撑腰,欺负人家一个小女娃娃,软刀子硬使,反逼着人家求情赦免你那孙子,太欺负人了。

其实,《秦英征西》里的詹贵妃也属于反派,陈洋洁竟把这个角色演绎得引发观众共鸣,可见她把握住了这个角色的内涵。也就是说,年龄才20出头的陈洋洁已经理解人物、进入角色,并能恰如其分地表现人物。这超越了她这个年龄对角色的理解,实在是可喜可贺。

陈洋洁,山西省蒲剧艺术院演出一团优秀青年旦角演员,全国小梅花金奖获得者。今年2月8日,陈洋洁作为运城城市唯一的一个被选中参加“2026年中国网络视听盛典”的演员,把蒲剧特技“担子功”,在全国50余家网络平台及各大卫视向全国、全世界同步传播,进一步展示蒲剧魅力。

颖视界

电视剧《八千里路云和月》

“活着就是最大的胜利”

□杨颖琦

最近热播的抗战主题电视剧《八千里路云和月》,好几集看得人眼泪止不住。一边是台儿庄大捷里,装备简陋的中国军人凭着血肉之躯拼死搏杀,胜利消息传来,满城百姓奔走相告;另一边是老太爷痛斥汉奸、身陷牢狱仍宁死不屈,一句“不能输给为国捐躯的儿子”,直戳人心。

影视剧是一面镜子,既照见我们的来时路,也一次次书写我们的民族气节。《八千里路云和月》采用前线战场和后方百姓生活双线结构,展现乱世中的家国情怀和人性觉醒。而这部剧最打动人的,不是激烈的战场厮杀,而是乱世里一个个普通人的挣扎与坚守。不同的人,在时代洪流里被碾压、被重塑,长出不屈的骨血,生动诠释了战争年代“活着”与“立身”的艰难与珍贵。

相较于前线与敌人厮杀的将士们,厨子孟万福是最接地气的平民英雄。他总自嘲是“爬虫”,觉得活着比什么都重要,不关心国家大事,可关键时刻从不含糊。顶着炮火跑遍难民营找回失踪的张家老太爷,为护丁玉娇母子直面恶势力;为信守承诺,连续7天给回家泰送不重样的包子。他没有豪言壮语,却用最实在的行动撑起落难的一家人,这个只求安稳活命的小人物,活成了乱世里最靠谱的凡人脊梁。



军官遗孀丁玉娇是全剧最细腻的女性角色。她本是养在深宅的少夫人,在面对旁人的刁难排挤时,总想着退一步海阔天空。可租界外百姓流离失所、租界里歌舞升平的残酷现实,以及日本人的步步紧逼,打碎了她的所有幻想;遭人设计险些蒙难,也让她彻底看清人情冷暖。为救狱中老太爷,她放下身段多方周旋;守护家园时,她硬气喊话“想进我的家,就从我的尸体上踏过去”。这个曾经柔弱的闺阁女子,在乱世中一步步觉醒,最后成长为一名地下工作者,长成自己和家人的依靠。

哪怕剧中戏份不算多的张汝贤老太爷,每次出场都分量千钧。他告诫儿子精忠报国,怒斥晚辈与日

寇为伍;被抓进监狱后,哪怕众人劝说低头就能活命,他也绝不妥协。在狱中背诵“虽九死其犹未悔”,以古人风骨自勉,宁死不向侵略者弯腰。他骨子里的气节是与生俱来的,就像一根钉进大地的钉子,身体可以被摧毁,底线绝不动摇,照见了中国人刻在基因里的不屈。

而中国人的善远不止于此。丁玉娇在战火中生下孩子,找不到栖身的房子就在大街上挨家挨户寻求帮忙,就在绝望之时,一个从窗户处递出来的粗绳救了这个新生的生命。观众们在弹幕里讨论:“这根用床单接起来的粗绳肯定不是立马做出来的,上面的使用痕迹显示着它救过更多的人。”

作为《觉醒年代》导演的作品,电视剧有着与《觉醒年代》同样考究的画面,双线叙事有条不紊,一句“活着就是最大的胜利”,道尽那个年代中国人的信仰。张云魁背负污名仍不肯放弃,只为给阵亡战友正名,坚守军人的良心与公道;孟万福在绝境中不抛弃希望;即便老太爷失忆糊涂了,依旧记得《满江红》。

山河破碎,百姓流离,可难民营里依旧有人守望相助,有人坚定呐喊“中国不会亡”。正是这份刻在骨子里的骄傲与坚守,让我们在绝境中不曾倒下。活着就有希望,这些有温度、有筋骨的凡人英雄,汇聚成民族的脊梁,也让我们坚信,这样的民族,永远不会亡。

聚光灯

电影《四渡》

重现教科书级别军事传奇



历时4年策划,全程实景拍摄,以光影重现“四渡赤水”这一教科书级别的军事传奇。电影《四渡》剧组在北影节亮相,影片将于6月26日全国公映,为今年暑期档打响“第一枪”。

作为国家电影局重点扶持的重大革命历史题材作品,《四渡》聚焦遵义会议后,3万红军在毛泽东同志领导下,于40万敌军围堵中四渡赤水、出奇制胜的关键战役,生动还原毛泽东“平生得意之笔”的军事指挥艺术。

(《北京日报》)

《三国第一部:争洛阳》官宣定档

日前,追光动画“三国”系列开篇之作《三国第一部:争洛阳》官宣定档7月10日。

不同于以往“三国”系列作品着眼于三分天下群雄逐鹿的经典篇章,影片以“争洛阳”为新鲜叙事切口,将观众带回到那段波澜壮阔的“三国”原点。东汉末年,曹操、袁绍欲匡扶汉室,不料董卓趁乱进京,图谋废立,乱世棋局由此开启。袁术、吕布、孙坚及刘关张各路群雄相继登场,洛阳风云起,大汉的命运走向十字路口……

(《今晚报》)