

鉴赏达人李武学

在老物件中读懂家乡历史

□记者 杨颖琦 文图

在运城,欣赏字画、钱币的人,大多听过李武学的名字。凭着从小对历史的热爱,他在承载着历史记忆的老物件里摸爬滚打大半辈子,成了市民身边最接地气的民间鉴赏达人。从骑一辆旧自行车串村寻宝,到跑遍全国各地练出一双“火眼金睛”,他的故事里藏着一个运城人对河东文化朴素的坚守。

书房里走出的“痴人”

李武学的收藏之路,是从老家那间旧书房里开始的。

出身于临猗一个四世同堂的家庭,父亲是学校老师,因此李武学家里有很多藏书。小时候,别的孩子满村跑着玩耍,李武学就喜欢待在家里翻看书籍,文学的、历史的,他在书的海里遨游。再加上家中长辈从小教他书法、历史,耳濡目染之下,他对老物件格外上心。

李武学真正入门收藏,是从收藏古钱币开始的。那个时候,收藏还是个冷门行当,可参考的资料少,也没有网络可查,更没有教材可学,李武学就用最笨的办法——把见过的铜钱、银元、纸币都凭记忆画在纸上或拓在本子上,再记下形制、字体、年代。就这么日积月累,李武学攒下了十几本手绘笔记。这些笔记至今仍收藏在他的家中,纸页虽已泛黄,却比什么都珍贵。后来,西安的一位朋友从广州带回一本《中国历代古钱图说》,这本书至今仍珍藏在他的书柜里。

为了寻宝,当时20岁出头的他,骑上一辆自行车,车把上挂个用化肥袋子缝的兜,天不亮就出门了。从临猗一路骑到永济,一个村一个村地串,见着老人就笑着问:“大爷大妈,家里有老物件没?”

农家炕头、线筐箩、旧木箱、房梁上的包袱,都可能藏着经年的宝贝。他凭着真诚、实在和一点点眼力,一点点收,一点点攒。别人觉得他不务正业,他却越钻越深,越玩越精。

凭着这份执着,他还加入了中国民间收藏家协会。随着藏品越来越多,1985年,李武学将自己的一部分藏品无偿捐献



①李武学
②③李武学收藏的部分钱币



给山西省银行展览馆(今山西金融历史文化博物馆),“放在自己家里,只有几个人看;放在公共展馆,能让更多人了解这些藏品的历史。”他说。不图多少钱,一张奖状、一句认可,就够他高兴好一阵子。

走街串巷练出“火眼金睛”

李武学还一头扎进字画的世界,经过20多年的实践,硬生生把自己练成了运城书画鉴赏的“实战派顶流”。

不贪多求全,全国那么多画派,李武学认准了长安画派。“离黄河近,离咱运城近,文化根脉通着,自然也更容易理解。”几十年里,他一趟趟往西安跑,逛地摊、跑市场、进藏家小院。那时候没多少本钱,他就走“以藏养藏”的路子:收进来,看准了出手,赚了钱再买更好的东西。吃了不少苦,但他从来没打过退堂鼓。

他最擅长的是“捡漏”。很多人不懂行,好东西就摆在地摊上,他一眼就能看见。单是陕西籍著名山水画家张振学的作品,他前前后后收了40多张;早年几千块钱收的中国现当代书画家石鲁的作品,如今价值也翻了不知道多少倍。

但鉴赏古玩这一行,水有多深,只有踩过坑的人知道,李武学也交过高额“学费”。

有一年,对方发来照片说有值得收藏的作品,他一时大意,直接将钱转了过去,结果收到的作品是赝品,钱转到别人卡上,却找不到人。他性子耿直,请律师、跑河南、找证据,甚至上了当地电视台,又托关系去北京找到画家本人当面鉴定,前前后后折腾了几个月,最后硬是把官司打赢,让对方低头认错。

经过这些摔打,练出了他“一眼定真伪”的硬功夫。看纸张老化、看包浆、看

装裱工艺、看印章印泥、看笔墨气韵是不是中国美协、书协会员,功力不到位,笔画一转、用墨一染,他心里门儿清。

“真假这东西,骗得了一时,骗不了一世。真的假不了,假的真不了。”在李武学开的小店里,写着“诚信”二字的匾额被高高挂在门框上,抬头就能看见。这两个字也时刻提醒着他,不管是做事还是做人,都要讲信誉、讲诚信。

因为眼力稳、人实在、信誉好,西安的永乐拍卖有限公司曾多次登门,请他去担任副总经理。在西安、北京古玩城,他“捡大漏”“辨假画”的故事,至今还在圈里流传。运城书画圈更有一句话:找李武学看画,准!在他的耳濡目染下,儿子李盼阳也喜欢上了中国传统书画,大学学习国画专业,作品也多次入选全国美展。

老物件里读懂家乡历史

如今的李武学,在古玩城经营着一家小店,依然每天离不开他的那些老物件。看书、查资料、逛市场、帮熟人朋友掌眼,一辈子的习惯,改不了。有人问他,入行这么多年,最看重什么?他说得特别实在:不是值多少钱,是这些东西都带着咱运城的根。

年轻时收藏古钱币,他遍寻与运城息息相关的战国时期魏国古货币。“安邑、蒲坂这些地名,就是咱河东大地的前世”。他说,一枚小小的古钱币,在别人眼里只是古钱,在他心里,是活的历史。

一枚魏国钱币,讲的是河东古老的商贸故事;一幅本土老字画,画的是运城的文化风骨;一件民俗老物件,藏的是寻常人家的烟火岁月。这些年,他一直有个心愿:把自己收藏的本土名家作品和老物件捐赠给公共博物馆,让更多人通过这些实物,了解运城的历史。

没有耀眼的光环,没有华丽的说辞,凭着热爱与执着,几十年间慢慢打磨,李武学成了大家眼里当之无愧的民间鉴赏达人。往后的日子,他还会继续走下去——逛市场、串村落、看书、鉴宝,守着那些带着运城温度的老物件,讲咱河东人自己的故事。

链接

山西铸钱局、铸行钱币和古钱币学家



山西使用货币的历史悠久,主管钱币铸造、印制的专门机构设置较早,一直存在,铸行的钞币较多。一些古钱币学家,较有影响。

有史料可查的专门机构,应自隋朝起,隋、唐、宋、金、明、清均有设置。

隋开皇十八年(598年)在并州设五炉铸造“五铢”钱。唐代设置变动比较频繁。唐武德四年(621年)并州等置监。唐开元二十六年(738年)绛州三十炉铸钱。唐肃宗时(756年~762年在位)复命绛州诸炉铸重轮乾元钱,

唐河东节度使王锷置炉。唐大历元年(766年)太原等“杂铅铁以通用”。唐大历四年(769年)设绛州、汾阳铸钱两监。唐元和四年(公元809年)在河东铸锡钱,唐少府监在绛州(山西新绛)设铸钱监。宋代也反复设置变更更多次。宋庆历元年(1041年)命河东铸大钱。宋庆历末(1048),河东小铁钱停铸。宋熙宁二年(1069)诏置交子务于潞州。宋熙宁八年(1075),诏河东铸钱。宋元祐二年(1087年)河中府置铸钱监二,又铸大铁钱于晋、泽二州,后罢河东铸大钱,复晋、泽、石三州及威胜军铸小钱。宋绍圣元年(1094年)罢河东铸大钱。宋徽宗崇宁四年(1105年)置河东等四监,宋大观四年(1110年)罢。宋政和元年(1111年)诏河东等复铸夹锡钱,同年复罢;太原府设铸钱监二,一为大通

一为永利,绛州、垣曲有铜钱一监,汾阳、河西有永利西监。金代同样反复变化。金大定十八年(1178年)代州立监铸钱。大定二十年(1180年)代州定名“阜通”,设监员、副监、丞、勾当官,品级更高,正五品至八品。河东等路,后复铸大钱以一当十,与钞同行。金泰和六年(1206),复许各路铸行小钱,河东南路于平阳,河东北路于太原、汾州。明嘉靖六年(1527年)派员赴各省铸钱,采绛州、垣曲、闻喜诸州县铜钱。清顺治二年(1645年)先后开山西、陕西、大同铸局,六年移大同局于阳和,八年停铸,十年复开。清乾隆六十年(1795年)停保晋局铸钱。清咸丰九年(1859年)清户部设宝泉分局于平定州铸铁钱。

在山西铸行的钱币主要有:隋代

的五铢钱,唐代的开元通宝、乾元重宝,宋代的大铜钱、夹锡铁钱、小铁钱,金代的大定通宝、泰和重宝、杂青铜铸钱,明代的铜钱、夹锡铜钱,清代的顺治通宝、康熙通宝、雍正通宝、乾隆通宝、嘉庆通宝、道光通宝、咸丰通宝、咸丰重宝、同治通宝、同治重宝、光绪通宝、光绪重宝等铜钱和铸铁钱。

山西的古钱币学家,比较有名的是宋葆淳和刘师陆,两位都是清代人。宋葆淳是山西安邑(今盐湖区)人,乾隆朝举人,官居解州学正。刘师陆是山西洪洞人,曾任广东清远知县。

《映像》杂志

本版责编 韩立
主编 李鹏 校对 刘亚