

蚩尤的历史贡献

文史考辨

河东风物

张泽扬

蔺彦民

蚩尤是我国上古时代九黎部落联盟的首领，该联盟由九个部落组成，主要活动于黄河中下游及长江流域一带。九黎部落联盟文化经济较为发达，早就发展起了农耕和金属冶炼、制造兵器，在当时三大联盟中实力强大。因其在军事上的成就被后世尊为“兵神”和“战神”。在现代，官方与学界常将其与黄帝、炎帝并列，尊为“中华人文三祖”之一。



▲蚩尤像

“农耕”与“冶金”

蚩尤“冶金”，是上古传说中关于蚩尤部落掌握金属兵器制造技术的重要叙事。这一传说在文献、神话和考古研究中均有涉及。先秦至汉代的史料中，蚩尤常被描绘为兵器和金属技术的开创者。战国时期杂家代表人物尸佼所著的《尸子》中提到，“造冶者，蚩尤也”，直接将蚩尤定义为冶金发明者。《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝”，虽未明确提及金属，但“作兵”被后世解读为制造兵器。这些文献成书较晚（战国至汉代），掺杂神话色彩，但共同构建了蚩尤作为“兵神”和“冶金始祖”的形象。汉代纬书《龙鱼河图》描述蚩尤“铜头铁额，食沙石子”，实际是隐喻蚩尤部落佩戴金属头盔、使用金属武器和冶炼中矿石熔化的过程。汉代的蚩尤画像石中，蚩尤被描绘为手持戈、矛、戟、酋矛、夷矛五种兵器的“战神”，又强调了蚩尤与兵器制造的关联。

蚩尤在传说中，被描绘为勇猛的“战神”，但他与中华农耕文明的起源，有着极其深刻且正面的关联，甚至在部分地区，他被尊为“农耕始祖”之一。蚩尤部落是最早开发中原的农耕族群。与游牧或半游牧的部落不同，九黎部落很早就进入了以定居农业为主的社会阶段。定居生活需要稳定的食物来源，这促使他们不断完善耕作技术，观察物候，积累农时经验。他们选择在肥沃的黄河冲积平原上耕种，发展原始农业。这一地区是中华农耕文明的重要发源地。作为“冶金始祖”的蚩尤，其“冶金”的意义远不止于制造兵器。冶金术带来的农耕革命，是蚩尤对农耕文明最核心的贡献。传说蚩尤“以金作兵”，这里的“兵”不仅指兵器，也

包括生产工具。他利用冶炼出的金属（可能是红铜或青铜），制造出比石器、木器更锋利、更耐用、更高效的农具，如耒、耜、锄等。金属农具的出现，使得大规模开垦荒地、深耕细作成为可能。这极大地推动生产力的解放，提高了农业产量，让部落能够养活更多人口，为文明的复杂化（如城市、手工业、礼制的出现）奠定了物质基础。

蚩尤不仅带来了冶金技术以制造农具，还开创了农作物种植的先河。在民间传说和地方文献中，蚩尤被认为与某些作物的驯化和推广有关。一些地方性传说，比如苗族古歌中，蚩尤与稻作、豆类的种植有着密切的联系。

“盐宗”与“五刑”

蚩尤，以他的勇猛、胆略和智慧，征战四方，建立了统一的九黎部落联盟，深得族民信服和拥戴。他带领族民开荒垦田，种植五谷，发展农业；发明冶铜，制作“五兵”，强盛军事。尤其是他占据了河东盐湖，开辟了华夏先民有组织获取食盐的先河，被后人尊为“盐宗”。

“蚩尤创五刑”是中国古代法律起源中的一个重要传说。根据古籍记载，蚩尤所创立的刑罚被称为“五虐之刑”，被视为后世五刑的雏形。据《尚书·吕刑》记载：“蚩尤惟始作乱……苗民弗用灵，制以刑，惟作五虐之刑曰法。杀戮无辜，爰始淫为劓、刵、椽、黥。”这段文字将刑罚的起源追溯到了蚩尤。蚩尤创立的“五虐之刑”：一是劓，割掉鼻子的刑罚；二是刵，割掉耳朵的刑罚；三是椽，又称“木逐”刑，即破坏生殖器的官刑；四是黥，在脸上刺字并涂墨的墨刑；五是杀戮，即死刑。“五虐之刑”为后来奴隶制五刑（墨、劓、刵、宫、大辟）奠

定了基础。

黄帝部落和炎帝部落是中华大地上另外两个与蚩尤部落同时代并势均力敌的部落。黄帝部落发轫于甘肃天水，随着部族的发展与壮大，为了寻求更大的发展空间，离开天水向东迁移。炎帝部落发祥于陕西宝鸡的姜水流域，随后沿黄河向东发展。为了争夺更加适宜的生存空间，黄帝与炎帝发生了“阪泉之战”，黄帝最终战胜炎帝，兼并了炎帝的地盘，将两个强大的部落整合在一起，形成炎黄部落联盟。

“涿鹿之战”与“黎民”

炎黄部落和蚩尤部落都是农耕部落。围绕对作为战略资源土地、水源和食盐的控制，两大部落联盟不可避免地发生战争，这就是历史上著名的“涿鹿之战”。

传说，战争开始，黄帝命令大将应龙，动员族群部队，向守卫盐湖的蚩尤部落发动猛烈的进攻。蚩尤早已闻风备战，冶铜制造大量兵器，武装族群部队；同时，调来风伯和雨师两员大将，施用法术，在黄帝阵前先是掀起狂风助阵，风停又迷雾漫天。黄帝进攻受阻，暂时收兵休战。为了打赢蚩尤，黄帝访贤问能，请到了精通指南车、能够在狂风迷雾中辨别方向的风后拜为军师，还把驯服的狮虎熊豹野兽部队调至前线参战。面对炎黄联军强大的攻势，蚩尤命令一支部队护卫部落族民撤离，他朝着另一个方向吸引炎黄联军，展开了一场生死大战，最终兵败涿鹿，被黄帝押至盐湖斩杀肢解。被肢解后的蚩尤，躯体化作山林，鲜血染红了盐湖。宋代科学家沈括在《梦溪笔谈》里有这样的描述：“解州盐泽，方百二十里……卤色正赤……但俗谓之蚩尤血。”

黄帝打败了蚩尤，占领了盐湖，并没有彻底毁灭其文明，仍把蚩尤尊为“战神”，并吸收了其先进的农耕技术、冶金方法和天文历法知识。蚩尤部落的一部分融入炎黄集团，成为了“黎民”，继续耕种着那片土地，一部分迁徙到云南、贵州、湖南、海南等地。涿鹿之战，完成了中国历史上一次民族大融合。黄帝、炎帝、蚩尤，应当共同称为中华民族的人文始祖，都为奠定华夏民族根基、创造中华灿烂文化做出了卓越贡献。

河东古泽，山河钟秀，文脉绵长。自汉唐以降，儒学浸润，土风醇厚；降至清初，朝廷崇儒重道，广施文治，绛州乘时顺势，书院勃兴，试院完备，官绅协力、人才蔚起，一跃成为晋南文教兴盛之地。收录于清光绪《直隶绛州志·卷十七·艺文》的《开设东雍书院详文》《改建试院碑》《试院增修号舍台座记》三通碑文，以实物史料详实见证了清初雍正年间绛州教育体系日趋完备、崇文之风蔚然盛行的繁荣景象。

清初定鼎之后，帝王尤重教化，以兴学育才为治国之本。雍正帝即位，广开恩科、亲临辟雍、扩招科甲、体恤寒儒，自上而下推动全国文风兴盛。绛州彼时升格为直隶州，辖太平、稷山、河津等属邑，地域辽阔，生员众多。脱离平阳府统辖之后，绛州不再受制于府城文教格局，为本土教育独立发展、自主兴学创造了绝佳条件，地方兴学育才之势顺势而起。

书院林立，教化有基，是绛州文教发达的首要标志。绛州东雍书院的创设，堪称一方文教盛举。雍正初年，改建东雍书院，承古邑“东雍”之名，续千年儒风道统。书院初成虽一度门庭寂寥、名存实亡，地方官吏随即力挽颓势，捐出养廉俸禄，礼聘本地名儒执掌讲席，广纳全州属邑生童入院肄业。同时清查整顿书院公产，闲置房屋合理租赁，以租金作为寒士膏火之资，体恤寒门学子，让清贫之士皆有向学之门。

自此，东雍书院弦歌不辍、讲论日盛，既是士子修身治学的重地，也是传承圣贤教化、砥砺士风的核心场所。官办书院的落地与完善，补齐了地方育才短板，构建起系统化的儒学教育体系，足见绛州文教建设布局周全、根基深厚。

考场规制完善，选才有道，更彰显绛州文教的成熟与兴盛。科举为清代取士正途，而专属试院，是一方文风兴盛的重要标配。早年绛州未立专属考场，所辖各县士子远赴平阳府应试，路途遥远、跋涉艰辛，严重阻碍学业进修与人才选拔。绛州首任直隶州知州万国宣，深明教化要义，以兴文育才为己任，顺应直隶州建制所需，相地选材、鳩工营建，正式修建绛州专属试院。

自此，五邑士子就地赴考，不必奔走劳顿，专心课业、潜心科考。初始试院虽初具规模，号舍狭小、座次简陋，难以承载日益增多的应试士子。其后地方官接续善政，体恤士人应试之苦，牵头倡导，联合全州及属邑士绅捐资襄举，大规模增修试院：拓展地界、扩增号舍，更新台座建材，铺砌砖石地面，拓宽通行要道，增建官厅、仪门，整体规制恢弘、布局严整。九百六十间号舍整齐完备，设施坚固整洁，考场气象焕然一新。

从创设试院到增修扩建，从因陋就简到规制宏丽，绛州完整搭建起培育有书院、选才有试院的完整文教链条，教育软硬件齐备，足证当地文教发展的雄厚实力。

官绅同心向学，士风醇厚上进，是绛州文教长盛不衰的内在动力。地方长官以重教为治政要务，历任知州皆爱民礼士、崇正黜邪，将整顿学风、培育人才列为施政根本。捐俸延师、修建学舍、整顿公产、体恤寒儒，以实干兴文治；地方乡绅深明大义，踊跃捐资出力，襄助书院、试院建设，形成官倡民和、共兴文教的优良传统。

优良的教化环境，滋养了醇厚的士子风气。域内生童勤学自励、切磋学问，寒门子弟刻苦攻读、不甘落后，世人皆以读书向学为荣。文风熏陶之下，绛州人才辈出，科甲蝉联，人文气象远超周边州县，成为河东地区声名卓著的文脉高地。

一方水土育一方文脉，一通碑刻录一段风华。依托三通清代碑文所载史实，足以窥见：清初的古绛州，上承朝廷文治教化，下凭官吏贤能、士绅同心，建书院以育人材，修试院以兴科举，崇儒重道，文风蔚然。完备的教育建制、浓厚的向学氛围、持续的兴学善政，共同铸就了清初绛州文教发达、风雅昌盛的历史风貌，也为千年绛州文脉传承，留下了浓墨重彩的一笔。

从三通碑文看清初绛州文教

文化动态

《古灵魂》读书分享会走进梯子崖

运城晚报讯 4月23日世界读书日，长篇散文《古灵魂》读书分享会在黄河大梯子崖景区龙门书院举办。

本次活动由山西省作协社会联络部、运城市文联指导，天津市文联、天津市作协主办，大梯子崖龙门书院承办，也是全省“文学晋行时”系列活动的重要组成部分。知名作家、《古灵魂》作者张锐锋，携手多位省内文艺评论家齐聚现场，与百余名高校学子、本地文学爱好者共读经典、交流感悟。

《古灵魂》是作家张锐锋历时10年潜心创作的长篇散文力作。

全书以晋国历史为线索，挖掘历史人物精神内核，全景式呈现三晋深厚人文底蕴，是极具代表性的山西文学作品。“文学晋行时”为省作协重点打造的文学品牌，常态化推动优质文学资源下沉基层，助力乡土文化建设。

此次活动以文学作品为核心、省级平台为桥梁、文旅景区为载体，以文塑旅、以旅兴文，让书香文脉与山河风光相融，助力全民阅读推广。本次文学分享活动落地梯子崖，与地域文化底蕴高度契合，有效激活本土文化资源，为文艺事业繁荣发展增添动力。

运城市文联相关负责人提出，广大文艺工作者要当好全民阅读的传播者、河东文脉的传承者、文旅故事的讲述者，用笔墨描摹河东风光、讲好运城故事，让文学软实力赋能文旅高质量发展，同时强化市县文联作协联动共建，培育文学人才队伍，夯实文化发展根基。

活动现场，景区负责人宣布，黄河大梯子崖景区对山西省作协会员实行终身免门票政策，诚邀广大作家采风创作，以笔墨描绘黄河风光，书写地域人文新篇。

（吴晓征）