

热历史

勤劳铸魂 美德传世

勤劳是中华民族几千年贯彻始终的道德倡导。人类劳动发展分为奴役劳动、谋生劳动、体面劳动、自由劳动四个阶段。对人类社会劳动的认知和热爱,在中国古代经典著作中多有论及。《大戴礼·武王践祚·履屨铭》中写道:“慎之劳,则富。”强调的是财富和劳动的关系。自古以来,对劳动的肯定和赞美都是中国传统文化的重要内容。《尚书·周官》中写道:“功崇惟志,业广惟勤。”《古今药石·续自警篇》中写道:“民生在勤,勤则不匮,是勤可以免饥寒也。”意思是人们的生产在于勤劳,勤劳就不会缺乏衣服与食物,勤劳能够让人避免饥饿与寒冷。先秦儒家关注的是一种“礼制”,而不是使用价值层面的劳动致富,也不是精神价值层面的劳动快乐,是一种自然分工的“伦理化”,为中国古人构建了一种脱离田间生产的劳动价值理论;后世儒家分离了“劳”和“思”两个概念。正如孟子所言:“劳心者治人,劳力者治于人。”荀子在《天论》中所说:“强本而节用,则天不能贫。”表达了对勤劳耕作和勤俭节约的认同。墨家是劳动者的学派,主张“兼爱、非攻、尚贤”,它是以劳动为本位的积极性劳动伦理的范式,是劳动和知识的有机结合。《墨子·非乐上》说:“民有三患:饥者不得食,寒者不得衣,劳者不得息,三者民之巨患也。”《墨子·非命下》说:“必使饥者得食,寒者得衣,劳者得息。”这是中国社会福利、劳动保障思想的萌芽。墨家思想兼容并蓄,形成了中国先进文化的必要成分,是民族振兴、国家进步的精神力量。《清仁宗味余书室全集》第35卷《故一·民生在勤论》中写道:“农夫不勤则无食;桑妇不勤则无衣;士大夫

不勤则无以保家。”意思是农民不勤劳就没有吃的,采桑养蚕的妇女不勤劳就没有衣服穿,士大夫不勤劳就无法贡献国家。

古代劳动人民的辛勤劳动创造了生活本身和精神意境。魏晋诗人陶渊明所作《归园田居·其三》中写道:“种豆南山下,草盛豆苗稀。……衣沾不足惜,但使愿无违。”这首诗展现出我国古代人民早起劳作,傍晚收工,期待有好收成的场景,展现出劳动人民辛勤劳动的形象。唐代诗人李绅写道:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦?”《悯农》融洽地将珍惜食物与辛勤劳动结合起来,一直影响塑造着中国人的勤俭节约的美德。唐代诗人王维写道:“屋上春鸠鸣,村边杏花白。持斧伐远扬,荷锄觞泉脉。”这首《春中田园作》的前四句展现出了古代人们愉快劳动的情境和勇于探索的精神。可见,劳动不仅可以磨炼人的意志,劳动的协作性还可以培养人的互助和团结精神。自强不息是古代劳动人民战胜困难的智慧之源。古代物质资源匮乏、自然条件恶劣,勤劳的中华儿女自强不息,积极探索。到了宋明时期,科技、手工业都变得发达。宋朝时发明了天文仪等多种精密仪器,明朝时期郑和七次下西洋代表了那个时代科技、造船业的世界先进水平。古代劳动人民智慧的结晶反应在各个领域:栩栩如生的兵马俑、巍峨长城、巧夺天工的都江堰、贯通南北的大运河;素纱禅衣、榫卯结构、记里鼓车,等等,无一不是凝聚劳动者勤劳智慧的伟大成果,尽责、乐业、精益求精的工匠精神使这些遗宝成为历史的烙印和华夏子孙精神的内核。(《光明日报》)



▲中心城区“垦畦浇晒法”主题砖雕画中,劳动人民在盐池辛勤劳作场景

史海钩沉

古代文人的“稿费”注事

中国历史上,持续1300多年的科举制度,从文人中考录出10万余名进士和百万举人走上仕途,他们拿着朝廷的俸禄,都能丰衣足食。但有一批极具声望的才子却“屡试不第”,如卢照邻、孟浩然、贾岛等,这些沦为无业游民的文人谋生手段大多是靠写。但写出再美的诗词也无处发表拿稿费,他们靠写什么赚钱呢?

首先是受雇于“政府”写公文,古时的府、道、州、县官员多忙于纷繁复杂的事务,享受声色犬马,哪有工夫写文件!于是有急于上传下达的书折就雇用民间写手。如唐代,诗人李邕文笔出众,当地及邻州县官衙纷纷拿钱请他写奏折,李邕一生代写公文800余篇。《新唐书》中记载:“李邕代撰官折受筹银巨万,据此为豪富者。”另外,宋之问、骆宾王等也曾是代写公文的高手,所得报酬均都不菲。

再是写文赋,西汉时期,陈皇后请司马相如给汉武帝写《长门赋》,陈皇后赐给司马相如100两黄金的稿费。还有是给死者写碑文赚钱。如唐代的韩愈,写碑文颇得润笔之利,他写《平淮西碑》得的酬劳是500匹绢。白居易为元稹作墓志铭,其家属付酬70万,白居易却全捐给了香山寺,为老友元稹积阴德。看来白居易稿费确实没少赚,一捐就是70万。

李白的诗文之名在盛唐时代四海皆知,他现存的诗文中,就有不少应邀撰写的碑铭、颂赞、壁记之文及应景奉和之诗。当时,不少读书人都因撰写诗文、碑铭、颂赞、墓志而获得报酬,这是当时社会上一种普遍

的风气。

当然,古代知名文人也并不是个个靠写致富,也有不为当权者所用,清高自傲地致力写“纯文学”,但他们大多都贫困潦倒。

东晋的陶渊明不愿为官府的“五斗米折腰”,一生在乡下过着“躬田自资,夫耕于前,妻锄于后”的辛劳、贫穷日子。出身名门的曹雪芹,几乎一生投入到《红楼梦》的创作中,从不去写乱七八糟的文赋碑铭赚钱,但他晚年穷困到“举家日食一粥”的地步。

由此可见,古代文人也必须适应社会,有赚钱的头脑才能成为富豪,一如当今,逆市场经济者贫,顺市场经济者富,否则,再有旷世才学也只能是一介穷困书生。

(《深圳特区报》)



石画工艺品 ▲运城工艺美术展馆展出的《李白》黄河石本栏图片 记者 刘亚 摄影



李悝变法

魏文侯重用法家人物李悝,在列国中率先进行了一系列变法革新,使魏国成为战国时代第一个兴起的强国。

李悝,魏都安邑(今夏县禹王城)人。在政治上,李悝任人唯贤,主张废弃世袭贵族特权,剥夺无功而食禄的贵族的俸禄,提出“食有劳而禄有功,使有能而赏必行,罚必当”的名言。这项改革,在中国历史上具有重大的意义,它把传统的世袭贵族势力赶下了历史舞台,平民阶层或者说新兴的地主阶级从此走上历史舞台,有权利参与国家管理。此后的历代王朝,除了皇室仍然是“世袭制”之外,朝廷的官吏集团,基本上都是这种“选贤制”。

在经济上,李悝首先是颁行了“尽地力之教”,打破原来的“井田制”,充分开垦土地,发挥农民劳动积极性,增加粮食生产,增加国库收入。其次,实行“平籴法”,用以稳定普通农民的生活。他把丰收之年分为三等,把歉收之年也分为三等。丰收之后,国家平价收购粮食,储存起来,到了歉收之年,再把粮食平价出售给农民。收购和出售的数量,都根据原来划分的等级来确定。这样,丰年可以稳定粮价,荒年可以救济百姓,保护了普通百姓,也就保护了立国的根本,魏国因此很快富裕起来。这些政策“行之魏国,国以富强”,其基本做法长期为后代王朝所沿用。

在军事方面,李悝推行“武卒制”,严格选拔战士,以为常备兵,加强训练,提高待遇,免其徭役,广其田宅,并根据军功进行提拔奖励,这样就大大提高了魏国军队的战斗力,使魏国成为战国初年最强大的国家。

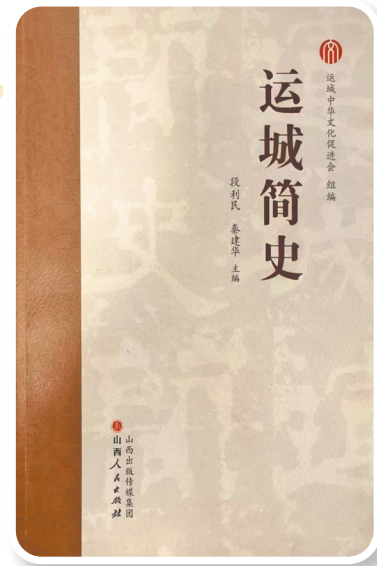
在法律方面,李悝结合各国刑典,编著了《法经》,由魏文侯颁发全国,成为魏国的法律。用法律的形式,肯定和保护了魏国的变法成果,巩固了统治。《法经》是中国古代第一部系统的成文法典,对后世法律制度有着深远的影响。

魏斯问相

魏文侯进行政治改革时,翟璜先后推荐了乐羊、吴起、李克、西门豹、翟角等五人,都得到重用。魏成子(魏文侯之弟)推荐卜子夏、田子方、段干木三人,魏文侯便“师卜子夏,友田子方,礼段干木”。

魏文侯二十七年,魏国在黄河西边修筑了少梁城(今陕西省韩城市),三十七年进攻秦国,在黄河西边又修筑了临晋城(今陕西省大荔县)。

魏文侯四十三年,魏、韩、赵三家并列为诸侯。一天,魏文侯问贤臣李克:“先生曾给我说‘家贫思贤妻,国乱思良相’,我现在是让魏成做宰相,还是让翟璜做宰相呢?说说看。”李克回答说:“我听说,地位低下的人不评论地位高的人,地位疏远的人不评论地位亲近的人,我是个外人,没法回答你的话。”魏文



侯说:“先生不要推托。”李克说:“观察人物,‘居视其所亲,富视其所与,达视其所举;穷视其所不为,贫视其所不取。五者足以定之矣。’”魏文侯说:“先生请回吧,我知道谁是宰相了。”李克快步行走,路过翟璜家。翟璜说:“我听说今天主公问你谁可做相?”李克说:“可能是魏成子吧。”翟璜愤然作色说:“凭你看到的听到的事说,我怎么不如魏成子呢?西河郡守是我推荐的,西门豹是我推荐的,主公要攻打中山国,主帥乐羊是我推荐的,中山国攻下来了,我推荐你去当郡守。主君之子没有老师,我推荐了屈侯鲋(fù)。我怎么不如魏成子?”李克告诉他:“你的功劳我都给主君讲过了,你能凭这些做大官吗?主君问我谁可以做宰相,我回答,看一个人,平时看他与什么人交往,富有的时候看他施与什么人,得志时看他推举什么人,逆境中看他做什么事,贫穷时看他获取什么东西。有这五条就够了,还要我说吗?由此看魏成子会做宰相,你怎么能和他比呢!魏成子食禄千钟,九成用在外边了,一成用于自己。所以在东边得到卜子夏、田子方和段干木,这三个人主君以师礼对待。你推荐的五个人,主君都以臣子对待。你很难与魏成子比啊!”翟璜拜过李克,说:“我真是一个俗人,我从此拜你为师!” (26)



▲李悝铜像