颖视界

蒲剧《火焰驹》“有情有义”演经典

□记者 **杨颖琦** 文图

4月25日，在盐湖会堂第一次观看了整本《火焰驹》。这部由山西省蒲剧艺术院演出二团青年演员带来的蒲剧经典之作，在方寸舞台间演绎出跌宕剧情与人间情义，让观众全程沉浸、动容不已。

剧情虽是传统，却能穿越时空、直击人心。《火焰驹》讲述了宋代忠臣李家遭奸臣构陷被抄家，黄璋闻讯便毁掉女儿与李家次子李彦贵的亲事，并诬陷他杀了鬟梅英，李彦贵因此含冤入狱；义士艾千受李家恩惠，挺身而出，乘“火焰驹”星夜兼程奔赴边关，给镇守边关的李家长子李彦荣报信；已与李彦贵订婚的黄璋之女黄桂英听闻心上人要被问斩，冒雨前往法场祭桩。最终，李彦荣率军回朝救下弟弟。全剧以“情义”为骨，将“忠义仁勇”的传统美德刻画得鲜明浓烈。紧凑的故事情节、清晰的人物弧光，让观众既能看懂善恶抉择，也能共情真情坚守。

而让这部经典真正“活”起来的，是蒲剧演员们精湛绝伦的舞台表演，《卖水》《表花》《贩马》《打路》……每一场单拎出来都是经典，集结在一部剧里，更是行当功底的极致展现。

《贩马》一折，堪称全剧最具视觉冲击力的段落。义士艾千身负救命重任，心急如焚奔赴边关。青年演员赵振没有实景道具，仅凭一双脚、一条鞭、一绺髯口，便将“千里疾驰”的画面演绎得淋漓尽致。圆场时步伐疾缓有度，行云流水间，仿佛真的驾乘着“火焰驹”踏风而行；长鞭挥舞刚劲利落，扬鞭、勒马、收鞭的动作一气呵成，节奏与情绪融合得恰到好处；胡须随情绪起伏颤动，从焦灼到坚定，层层递进；颤眼、蹉步等蒲剧特技，更将人困马乏的疲惫、危机迫近的焦虑、舍身报恩的决绝刻画得入木三分。舞台上，无马而见奔马，以形传神，短短一折便让观众见识到他的硬核实力，台下掌声此起彼伏。

▶特技彰显功底

唱腔婉转悠扬◀

如果说《贩马》是一首激昂的英雄赞歌，那花旦行当《表花》一折便是一抹灵动的亮色。丫鬟梅英聪慧机敏，由青年演员任超群演绎，这一折可以说是全剧最为轻松的片段。演员身段轻盈，台步灵动，在为失意的桂英小姐报花名时，扇子翻飞、手绢旋舞，一招一式俏皮又有分寸，将少女的天真烂漫展现得活灵活现；唱腔轻快婉转，咬字清亮软糯，配合载歌载舞的表演，节奏舒缓明快，一定程度上中和了全剧的沉重气氛。这段表演张弛有度，让观众在紧张的剧情中感受到片刻放松，也见识到蒲剧花旦行当的灵动之美。

青衣行当的《打路》与《祭桩》，则是全剧情感的高潮，也是最能打动观众的段落。深居闺阁的小姐黄桂英听闻夫婿凶讯，孤身一人赶路；半路偶遇李母被屈打，受尽委屈，却始终坚守婚约。《打路》中，长袖翻飞，跪步、跌步、甩发等身段连贯沉重，步履踉跄，道尽路途艰辛；到了《祭桩》一折，苦音唱腔悲怆苍凉、如泣如诉，声腔高低起伏，唱词字字含泪。青年演员刘夏飞以情带声，将爱恨纠葛、生死离别的悲痛，以及坚守婚约的忠贞刚烈层层释放。沉浸式的表演直击人心，让身旁不少观众都湿了眼眶。

除了精湛的表演，蒲剧梆子腔的独特韵味也给大家留下了深刻印象。赵振唱腔苍劲雄浑，贴合义士艾千的侠骨丹心；花旦唱腔清脆灵动，尽显梅英的活泼可爱；青衣唱腔哀婉绵长，传递出黄桂英的悲苦与坚定。声声蒲腔唱进观众心坎，鼓点节奏与剧情、人物配合默契，让人能真切感受到蒲剧艺术的独特魅力。

“一场《火焰驹》，半部蒲剧史。”近3个小时的演出，全场观众看得聚精会神，遇到精彩之处，毫不吝啬自己的掌声与喝彩声，第一次走进剧场的年轻观众也拿起手机记录下剧中人物的高光时刻。经典的力量也许就在于此，无论经过多长的岁月，依然能够焕发新的光彩。

品鉴

喜听蒲坛新声振

——山西蒲剧艺术院演出一团《秦英征西》观后

□张建群

4月17日晚，“戏润河东 艺惠万家”2026运城文旅戏曲惠民“四进”活动在盐湖会堂拉开大幕。由山西省蒲剧艺术院演出一团演出的传统戏剧《秦英征西》吸引了广大戏迷的关注。笔者在现场看到，剧中角色多为年轻演员扮演，风华正茂、青春洋溢的团队，让人眼前一亮。

大唐边陲苏宝童领兵反唐，附马秦怀玉与勇将罗通主战，唐王李世民派二人前往战场。临行前，担心性格莽撞、力大无穷的儿子秦英惹是生非，秦怀玉将儿子用石砣锁于书房。战场上，秦怀玉受伤，罗通拼力杀敌，被敌用绊马索和陷马坑所害，腹部受伤。在拼死夺枪杀敌后，因伤势过重，为国捐躯。一边是战事紧张，一边是被锁于家中的秦英不甘幽闭，逼书童将他放出书房。二人在金水桥畔钓鱼时，与下朝归来的太师詹沛遭遇。言语不和引发肢体冲突，秦英一拳打死太师，惹下大祸。詹妃告状，秦英之母银屏公主绑子上殿。依照杀人偿命的逻辑，秦英被推出午门，即将斩首。情急之下，银屏公主搬来母亲长孙皇后，与詹妃金殿斗智斗勇。正胶着间，老将程咬金从边关返回搬兵，请求秦英出征助战，一场危机就此化解。这出充满家国情怀的大戏，因为演员们的精彩演绎，一波三折，意趣横生，令人称叹！

其一是青年团队，功力不俗，震撼全场。扮演罗通的青年演员安亮亮，扮相英俊，身姿矫健，动作行云流水、潇洒漂亮。他扮演的罗通骁勇果敢，坚韧顽强，一腔热血，尽洒疆场，令人泪目。下半场时，他再演秦英，英武过人，撼人心魄。

印象深的还有几位女演员，扮演公主的王迪扮相甜美、秀丽，唱腔圆润高亢，直击人心，将公主的爱子之心表现得入木三分。扮演詹妃的青年演员陈洋洁音色清亮，动听悦耳。金殿之上，她把詹妃的恃宠而骄及丧父之悲演绎得惟妙惟肖。尤其是她哭父亲，公主哭儿，两个人同时跟着乐队的节奏抽泣，颇具喜感，把传统戏剧演出了现代的时尚、轻松与诙谐。长孙皇后的扮演者杭姣萌，她虽然年纪不大，但是中气十足，唱腔高亢亮丽，声震屋瓦，较好地呈现了母仪天下的皇后风采。

另外，扮演唐王的演员，表演稳重大气，声腔流畅自然，为剧目加分不少。

其二是宏大主题，平民视角，富有烟火气和感染力。长孙皇后虽贵为国母，但与天下的妈妈一样，对自己的女儿银屏公主非常疼爱，对小外孙秦英也爱宠有加。她在殿前与詹妃的一段戏颇具看点。詹妃向唐王李世民哭诉说，皇后与她的女儿一人一本向君奏，而自己却半本都没有。李世民说，你放开奏，三本五本由你来，朕为你做主；长孙皇后对女儿说，你八本九本也可上，娘为你做主。这样的对话与烟火人间的百姓家并无二致，天子家事与百姓生活无缝对接，引来台下观众的阵阵掌声和笑声。

其三是乐队出彩，鼓点如疾风暴雨，板胡引人入胜。当天晚上的伴奏鼓点敲出了不凡的气势和神韵。一波紧似一波的节奏把战斗的激烈、形势的危急表现得很是传神，为演员们完成剧情提供了重要支撑，也让人看到了演出一团乐队的过人之处。

总而言之，《秦英征西》这出剧目从情节安排、演员声腔到艺术形象，从乐队伴奏到舞台设计、武打效果等均为上乘。

保家卫国的大主题、大叙事，通过儿女情长的细腻传递，与紧张的战争场面相结合，张弛有度，情景交融，为观众带来了高超的艺术审美和愉悦的精神享受。

蒲坛新苗茁壮，雏鹰展翅翱翔。“戏润河东 艺惠万家”不仅为广大戏迷送去了精神享受，也展现了蒲苑新秀的新风采、运城蒲剧的新成就，令人赞叹！

聚光灯

五一档电影片单发布

□邢拓

由国家电影局主办的2026五一档电影片单发布会24日在北京中国电影博物馆举行，影片剧组主创集中对电影看点进行了推介。

五一档上映的影片涵盖革命历史、喜剧、动作、悬疑、动画等多种题材类型，为观众提供丰富的观影选择。《10间敢死队》讲述青年以护工身份进入10号病房，与癌症病人朝夕相处，双方相互救赎的故事；《寒战1994》讲述香港警司为调查备受关注的绑架案，以身试险游走各界揭露真相的故事；纪录片《登月（第一部）》聚焦探月工程嫦娥六号任务，讲述中国航天人在追梦路上的暖心故事，展现航天精神在老中青三代航天人中的传承；动画影片《燃比娃》《猪猪侠大电影之竞速小英雄》等也集中亮相。

发布会上，来自北京、上海、广东、贵州、新疆等五一档影片取景地或故事发生地的代表推介了电影旅游路线。（新华社）

本版责编 **杨颖琦**
美编 **荆星子** 校对 **薛丽娟**
E-mail:ycwbwh@126.com