

艺海拾贝

# 在生态文明的时代语境中，张扬艺术与情感

## ——探访尚建周“风尚视觉”艺术工作室

□杜东明

在多次摄影创作交流活动中，谈及七彩盐湖的航拍作品，数位影友均不约而同地提及尚建周拍摄的盐湖影像——取景视角新颖，光影质感上乘，后期处理技艺精湛。我也曾多次在网络平台浏览他的创作，其作品不仅涵盖摄影，亦囊括美术创作，颇具多元艺术魅力。尤其是他手工制作的《苍盐记——不一样的盐湖》画册，曾在平遥国际摄影大展手工书制作大赛中斩获大奖。

春暖花开之时，应影友邀约，我第一次走进尚建周的“风尚视觉”艺术工作室。200余平方米的空间里，从光影交融的摄影佳作，到线条凝练的人物肖像，再到现场演示的PS操控技巧，摄影、绘画、设计三者相融，构筑成匠心可触的文化空间。

### 以画为心 传承经典

尚建周临摹的永乐宫壁画《朝元图》及《奉宝玉女》《簪花玉女》等作品，在传统永乐宫壁画与当代临摹创作之间，突破了宣纸临摹的固有模式，将壁画绘制创新拓展至泥托载体之上。

谈及这次创作，尚建周说：“千年时光静默流淌，先祖创作的经典壁画历经战乱仍得以保护传承，我辈更有责任以创新思维、多元形式，激活这些极具辨识度的视觉符号。”他以沉浸式笔墨勾勒可触可感的经典人物形象，让永乐宫壁画走出官墙，转化为可展览、可悬挂于厅堂与公共场所供大众品鉴的艺术作品。

永乐宫壁画是绘画艺术的资源宝库，时至今日依旧生命力蓬勃。为以质朴本真的形式传播这份先祖遗存的鲜活视觉谱系，尚建周秉持锐意创新的初心，在泥质基底上复刻壁画。他介绍，平面泥托的制作工序严谨：第一步制备基底材料，选用超轻粘土擀压成0.5厘米至1厘米厚的平整薄片，平放于光滑板面自然阴干至适宜硬度，方可在其上绘制壁画。这种泥托临摹的壁画，既区别于传统宣纸临摹的平面再现，更实现了泥质载体上的空间塑造。

尚建周临摹永乐宫壁画的独到之处，在于为经典形象赋予了兼具古朴感



▲奉宝玉女



▲金色光瀑倾泻盐湖

▼黄河九曲纳天光 (尚建周 作品)



与时代气息的立体鲜活风貌。每一根线条、每一块色块，既是永乐宫壁画转化为可传播视觉语言的实践，更是对先祖绘画技艺与文化根脉的深度传承。

### 以光为念 精呈佳作

优秀的摄影作品，是直击观者内心的核心。品鉴完一楼大厅的专题摄影作品后，在二楼电脑工作间，他又为我们展示讲解了七彩盐湖与黄河系列摄影力作。一幅幅主题鲜明、构图精巧、光影色彩俱佳的画面，从多元维度与视角，自然流淌出河东大地的文化底蕴与地域风貌。

尚建周的创作始终扎根本土文化，在创作模式与题材内容上精准贴合地域特质：创作上借鉴河东文化叙事逻辑，呈现本土影像；内容上融入独具地域差异的题材，将河东民俗风情凝于镜头之中。品读七彩盐湖系列作品，我所见的不仅是色彩斑斓的自然景致，更在退盐还湖、

生态文明、绿色发展的时代语境中，读出了作品的艺术张力与情感感染力。

在“飞阅运城”系列中的七彩盐湖作品，超越了自然风光的具象呈现，成为光影、肌理与色彩的艺术载体。他以航拍视角，将盐湖的斑斓、天空的气韵凝固为永恒画面，让观者在二维影像中，触摸到天地交融的生命脉搏。

品鉴尚建周的手工书《苍盐记——不一样的盐湖》画册，翻页间仿若漫步盐湖之上。封面用杉木疤纹露内页的匠心设计，“跨页连版”的版式巧思、渐变底色的冷暖视觉呼应、不同质感纸张对应盐湖的斑斓色调，让手工书的“材料叙事”更具艺术厚度与文化分量。这份将专业艺术创意与浪漫想象相融的设计，打破了传统形式与当代盐文化符号的边界。

尚建周坦言，他在手工书制作领域不断探索实践，为后续创作积累了宝贵经验。他希望通过手工书的创作与展览，让更多人了解盐湖文化、热爱七彩盐

湖，让大美盐湖深入人心，成为独具魅力的文化打卡地。

从市井温情到山河壮阔，从非遗技艺到时代风貌，他的镜头既接得住大赛的专业评判，也藏得下生活的烟火质感。

### 以技为本 悟透后期

交流期间，我与影友就PS后期处理的诸多问题向他请教。尚建周打开电脑，导入我们带来的摄影作品，一边实操演示，一边用通俗易懂、清晰凝练的语言细致讲解。尤为令人赞叹的是，他对影友已调整过的作品进行二次优化时，边操作边讲解，在原作基础上通过局部影调处理，凸显核心场景质感，强化与主题深度契合的自然空间，瞬间提升了作品的精神与格调。

不同艺术形式的表达重点各有不同，但尚建周始终坚守，在还原影像本质的基础上，以艺术高度强化作品的核心内核。他说：“PS如同一座艺术剧场，摄影作品进入其中，便需要创作者如导演一般，依据作品内核进行二次艺术创作，让思考、灵感与想象力交融，勾勒出感性而高级的艺术效果。”无论是画笔、套索工具，还是魔棒、图章，抑或渐变、修复工具，他对色彩、光影、局部细节的严苛把控，都彰显着对作品的深刻理解。“PS中的画笔，恰似画家手中的毛笔，运笔创作绝非抽象的技巧堆砌，而是根植于现实经验与情感世界的长期沉淀。”他说。

围绕后期创作深入交流时，尚建周说道：“处理作品前，要先读懂其创作立意与情感内核，带着思考观察画面，挖掘光影、线条、色彩之间的内在关联，摒弃刻意炫技的套路，以艺术视角重新解读影像，把‘源于生活’的真实，升华至‘高于生活’的艺术真实。”此次交流也让我深有感悟：无论是美术、摄影，还是PS后期处理，艺术的生命力，在于对艺术规律与人文精神的恒久坚守，个人阅历、文化修养与思想境界，最终决定了作品的格调与高度。

夕阳西下，不知不觉间，三个多小时的艺术交流悄然度过。我满载着收获与感动，以文字记录下这场情感与艺术相融的工作室絮语。

□王思恭



## 经典演出新气象

### ——蒲剧《火焰驹》观后

2026年运城市“戏润河东 艺惠万家”“四进”活动全面铺开，河东戏剧的传承创新推进到一个遍地开花、全面发展的新阶段，观众反响强烈，成为一道亮丽的文化风景。4月25日晚，山西省蒲剧艺术院演出二团继传统大戏《杨门女将》之后，携该团品牌剧目《火焰驹》在盐湖会堂老戏新唱，观众好评如潮，掌声此起彼伏，成为“四进”活动的一大亮点。

《火焰驹》故事生动感人。宋代，李、黄两家同朝为臣，门当户对，为李家二公子李彦贵与黄家小姐黄桂英缔结了婚约。彦贵之兄彦荣率军出征，却遭奸臣王强诬陷，李家被抄。黄璋悔婚，彦贵母子栖身古庙，卖水度日。对爱情忠贞不渝的黄桂英约彦贵夜晚花园赠金，黄父杀人害子环梅英，嫁祸彦贵。彦贵因此被判中秋处斩。桂英闻讯赶赴法场祭奠，决心以身殉情，幸遇义士艾千乘千里马火焰驹昼夜驰骋，搬兵相救，平反冤案，全家始得团聚。该剧是当年阎逢春、王秀兰、景雪变、吉有芳、任跟心、郭泽民、崔彩彩等名家久演不衰的看家戏。现在，演出二团新班底演出新气象，达到新意境。

戏剧是以名演员为中心的综合艺术。群星荟萃，是《火焰驹》成功的关键。如果将该剧分为三大部分，每一部分都有当红艺术骨干“撑台、献宝”。第一部分看点是《表花》，以闺门旦见长，以《关公与貂蝉》之貂蝉、《西厢记》之崔莺莺、《窦娥冤》之窦娥等人物形象蜚声剧坛的中国少儿戏曲“小梅花奖”、首届蒲剧艺术展传承新人奖得主超群一改戏路，扮演以花旦应工的丫环梅英。她扮相活泼灵动，唱腔优美动听，表演形神兼备，身段、台步、眼神运用处处生辉，卧鱼、帕子功、扇子功、《扇旋帕》等特技得心应手、娴熟自如，梅英、桂英旋帕对舞时，互动尤其精彩，赢得观众由衷鼓掌。

第二部分看点在于义士艾千《贩马》重场戏。山西戏剧杏花奖、“2023黄河流域戏曲演出季表演艺术传承英才十佳奖”获得者、以《关公与貂蝉》《忠义千秋》之关公、《杀府》之伍员、《挑山女人》之成子强等剧目热演城乡的阎派传人赵振，扮演的艾千知恩图报，在古庙周济落难

的李母后，他乘千里驹昼夜兼程，前往边关报信。这段表演中，他的髯口功、鞭子功、靴子功及颤眼、劈叉、探海、蹉步等特技绝活精准运用，掌声、喝彩声不绝于耳，不断将演出推向高潮。

第三部分看点，是《打路》《祭桩》，扮演黄桂英的是中国少儿戏曲“小梅花奖”得主，以《十五的月亮》《党的女儿》《薛刚反唐》等剧目享誉剧坛的旦角名家刘夏飞。她的扮相端庄娴雅，表演收放有度，唱腔韵味浓郁，对人物复杂的内心情感进行了精准的形体外化。在《哭楼》一场的铺垫中，刘夏飞通过唱腔和眼神、身段、水袖技巧的合理运用，表达了黄桂英对未婚夫突遭不幸的震惊、不安和悲愤。《打路》一场，身着缟素、顶风冒雨的黄桂英奔赴法场。途中，巧遇不明真相的婆母，遭到屈打的重场戏，则以快步圆场、旋转、膝行等特技表演和成套板式演唱的“婆母娘且息怒站立路口”的核心唱段，动人心魄，真切感人；《祭桩》时，则把黄桂英见夫、哭诉梳妆、祭奠怀揣利刃、

决心自刎殉情的系列表演环环紧扣，步步深入，情景交融，将剧情推向高潮。

扮演李母的青衣、老旦皆有所长，以传统大戏《杨门女将》余太君、《西厢记》之崔老夫人等剧目享誉城乡，屡获各类大奖的旦角名家孙薛青扮演的李老夫人，扮相老成持重、表演层次分明、唱腔气息饱满、喷口有力、声情并茂，成功塑造了李母形神合一的艺术形象，保证了剧目的成功。扮演以小生应工的李彦贵的山西戏剧杏花奖、首届蒲剧艺术展传承新人奖得主南征，扮演吏部黄璋的“小梅花奖”获得者刘泉侠，扮演李彦荣的“小梅花奖”得主任帅帅，扮演李彦荣夫人的山西教学剧目一等奖得主李英等剧组演员皆有上佳表现。

《火焰驹》的成功上演，集中展现了景雪变教学团队辛勤育人的突出成就，团队在党支部副书记、团长邢平为首的领导班子带领下，演出二团在队伍建设、剧目建设，推人出戏等方面均迈出坚实的步伐，期待该团再接再厉，再创佳绩。

本版责编 杨颖琦  
美编 荆星子 校对 刘亚  
E-mail: ycwbbwh@126.com