

青春派

一张“青享卡”，承包办确幸的一整天！

□记者 杨颖琦 文图

一张小小的电子青享卡，到底能给青年的日常生活带来多大改变？春风吹遍运城街头，答案就藏在青年一族从早到晚的寻常日子里。近日，记者走进“青享卡”使用场景，实打实体验了“青享卡”加持的一天，没有花哨的套路，不用费心凑单抢券，只需出示这张电子卡，轻轻松松串起吃喝玩乐各种消费场景，把我们的生活过得舒适又尽兴。

手作与甜香，唤醒一天松弛感

坐标：BreadTree 面包树下/偷闲植物手作……

天气见暖，阳光明媚。上午9时，记者走进位于中心城区大世界花园小区南门巷子里的面包树下门店，浓郁香醇的麦香扑面而来，店里90%以上的面包都是全麦制作，低卡又健康。“在这里，主动出示电子‘青享卡’，就可以免费获得店里任意一份手作面包和一份我们自己设计的文创产品。”店主杨国英说，“‘青享卡’推出之后，店里也吸引了不少新客，有更多人认识了我们这家巷子里的手作面包店。”

“太省心了，不用算满减，不用蹲优惠券，刷个卡就能免费获得一份早餐，一天的好心情就是这么开始的。”第一次来面包树下的顾客琳琳一边笑着说，一边凭卡免费领到了一份刚出炉的面包和周边礼盒。香甜的气息弥漫鼻腔，这是“青享卡”给予的第一份甜蜜馈赠。

稍作休整，记者来到中心城区安邑街小学附近的偷闲植物手作。在这里，“青享卡”让“精致”不再昂贵——到店扫码支付消费，可享受9折优惠；消费满百元即可获赠专属礼盒。走进小院，绿意盎然，错落有致的手作摆件文艺又治愈，三三两两的年轻人沉浸在植物的清香中，亲手制作独一无二的植物摆件。挑豆类、选配饰、慢慢搭配组装，在一针一线、一粘一贴中，工作的疲惫、生活的琐碎，全都被抛到脑后。

这种沉浸式手工体验，现在越来越受年轻人青睐。在盐湖“青享卡”优惠店名录里，拼豆、银饰DIY、制作香



薰等手工体验皆有优惠，可以选择喜欢的手工，慢慢享受运城生活。

大餐与萌宠，治愈一天幸福感

坐标：Moni有猫腻花园西餐厅/大家家精致寿司料理店……

夕阳慢慢落下，街头渐渐热闹起来，到了和闺蜜约饭的时间，直奔Moni有猫腻花园西餐厅。这家店氛围感拉满，特别适合朋友小聚，之前看着价格，可能会觉得偶尔来一次就够了，但有了“青享卡”之后，约饭变得毫无压力。

掏出“青享卡”，直接拿下99元双人专属套餐，牛排、沙拉、饮品一应俱全，而这套餐原价要100多元。“以前和朋友来这里体验过‘撸猫’套餐，这次看到‘青享卡’里有双人套餐，就带着家人来试一试。”学生熙瑶和家人边吃边聊，看着眼前的美食，脸上满是笑意。

人间烟火气，最抚凡人心，一顿划算又美味的晚餐，让家人、朋友间的欢聚更有温度，也让盐湖的傍晚多了几分惬意。

欢笑与解压，舒缓一天疲惫感

坐标：咸亨喜剧/民谣仓库……

夜色渐浓，属于年轻人的快乐才

刚刚开始。

吃饱喝足，第一站先去咸亨喜剧看开放麦，凭借“青享卡”，直接免费入场。舞台上，本土演员用接地气的段子调侃生活、吐槽日常，笑点一个接一个，台下笑声不断，积攒了一整天的疲惫，在欢声笑语里彻底消散。

喜剧剧场，意犹未尽的你也可以转战中心城区机场大道老厂房文化园内的民谣仓库，“青享卡”福利继续上线。在这里，既可以是观众，也可以随时跃上舞台，放声歌唱，音乐声和欢笑声在夜色里回荡，彻底释放青春活力。不用纠结消费，只管尽情玩乐，这才是运城青年夜晚该有的样子。

一张“青享卡”，串联起城市消费新场景，让青年走出家门，探索城市新玩法；一份“薅羊毛”的优惠，让生活过得有滋有味。不用复杂的申领流程，这张藏在手机里的电子卡，看似不起眼，却装满了城市对青年的满满诚意。它不只是一张简单的优惠卡，更像是一把钥匙，打开了青年群体享受美好生活的大门，让大家不用被消费压力束缚，轻松拥抱身边的“小确幸”。

如果你也想解锁同款快乐，不妨关注“盐湖青年”公众号，一键申领“青享卡”，从此，吃喝玩乐一站式搞定，在运城的青春时光，尽可以自在又精彩！

青春心语



□张子若

我是一只蜗牛，从出生那天起。

这是奶奶告诉我的。她说，每个人都是一只蜗牛，背上的壳就是命。有人壳薄，有人壳厚，但没有人能脱掉它。

小时候我不懂。我只知道，我的壳是成绩单上不能掉下去的名次，是我那无效滋生的愧疚与自卑。壳不重，但很闷。我想探出头看看外面的世界，可每次刚伸出去一点，就被轻轻按回来——外面危险，壳里安全。

我羡慕那些没有壳的人。比如同桌小杨，她可以肆无忌惮地笑，可以考砸了还哼着歌，可以跟老师顶嘴然后嘻嘻哈哈道歉。她像是没有壳的蝴蝶，轻盈得不像话。我问她：“你的壳呢？”她愣了一下，说：“什么壳？”那一刻我明白，有些人天生就不需要壳，或者他们的壳是透明的，轻得像没有。

我的梦想是脱掉壳。很小的时候，我在图画本上画了一只没有壳的蜗牛，身体长长的，像一条柔软的河。老师在旁边打了个问号。没有人懂我在画什么。

后来我长大了，壳也长大了。它跟着我一起膨胀，从小学的作业本，长到初中的模拟考，再长到即将到来的中考。壳上刻满了别人的期待——老师的“你很有潜力”，父母的“好好学”，亲戚的“这丫头聪明，肯定有出息”……每句话都是一层壳，叠在一起，厚得透不进光。

有时候我会在深夜里偷偷把壳卸下来，虽然只是在想象里。我想象自己是只没有壳的蜗牛，在雨后的马路上慢慢爬，想去哪就去哪。没有人催我快一点，没有人告诉我这条路不对。但想象终究是想象，天亮后这个壳仍旧在背上，端端正正，像什么都没发生过。

直到那个傍晚。

奶奶住院了。不是什么大病，但医生说年纪大了，要静养。我去看她的时候，她靠在病床上，头发全白了。她拉着我的手，说的第一句话是：“乖乖，你的壳又重了吧？”

我鼻子一酸，没说话。

她笑了笑，说：“奶奶也有壳。你看这病床，这输液管，这走不动路的腿，都是壳。可奶奶活了70年，壳也没把奶奶压垮。”

我问：“那你是怎么背动的？”

她想了想，说：“因为壳里装的，不全是别人的东西。你仔细听听，壳里有声音的。”

我凑上去静耳聆听，却什么也没听到。

她笑了：“不是那个壳，是这个壳。”她指了指自己的心口。

那天晚上我回到家，一个人坐在书桌前，四周很安静，安静得能听见心跳。我闭上眼睛，认真地听——心跳声里，有另一个声音。很小，很轻，像是有什么东西在壳里动。

我忽然明白了。

壳里装的从来不只是别人的期待，还有我自己。那个想在雨后慢慢爬的自己，那个在图画本上画无壳蜗牛的自己，那个不甘心被按在原地的自己。壳之所以重，不是因为期待太多，而是因为我一直把那个小小的自己，压在了最底下。

奶奶说得对，壳里有声音。那是我自己的声音，只是被我埋得太深，太久没听见了。

从那以后，我不再想脱掉壳了，不是认命，而是想通了。蜗牛虽然慢，但每一步都踏踏实实，走过了还会留下一道银色的痕迹。那道痕迹，就是活过的证据。

中考越来越近了。壳还是很重，但我不再觉得闷了。因为我知道，壳里装着的，不全是负担——还有我自己的梦，很小，很轻，但足够让我继续往前爬。

蜗牛不会飞，但它能爬上最高的葡萄藤。我也一样。

（作者系永济市实验中学2305班学生）

新词速递

青春的远航与锚点

最近，“奥德赛时期”一词在网络上悄然走红，成为年轻人描述从校园到社会、从依赖到独立人生阶段的热词。它源自古希腊史诗《荷马史诗·奥德赛》，社会学家借此比喻年轻人从毕业到稳定生活之间的过渡阶段，通常持续数年，充满迷茫、探索与试错。

这一概念由专栏作家大卫·布鲁克斯于2007年提出，用以描述20岁到35岁之间，个体从学校走向社会、从家庭庇护迈向人格独立的人生过渡期。它打破了传统“童年—青春期—成年—老年”的人生4阶段划分，成为介于青春期与成年期之间的独立阶段，又称“萌芽成年期”。其核心

特征是不确定性与自我探索：年轻人可能面临职业选择的徘徊、城市与生活方式的反复权衡、人生方向的多次叩问。

在社交平台上，“奥德赛时期”迅速引发年轻人共鸣。他们用这一标签折叠成长痛，分享换工作、考试、跨行业等经历，在共鸣中消解迷茫。

面对这一阶段，年轻人的态度呈多元面貌。有人将迷茫视为成长的必经之路，认为漂泊是自我认知的过程，在试错中逐渐清晰方向；有人主动破局，拒绝被“社会时钟”裹挟，主动规划职业路径，通过学习、实践积累能力，稳步锚定人生目标；也有人在理想与现实间平衡，在大城市的机

遇与小城市的安稳间理性权衡，以弹性心态应对过渡期的挑战。

值得注意的是，“奥德赛时期”并非当代年轻人独有。每代人都有属于自己的“远航”，父辈们与祖辈们都经历过身份与生活重塑。今天年轻人的迷茫，不过是历史长河中又一场驶向人生锚点的旅程。

“奥德赛时期”不是青春的“困境”，而是成长的“必修课”。它让年轻人在不确定性中学会选择，在漂泊中明确自我，在试错中积累力量。正如《荷马史诗·奥德赛》主人公奥德修斯最终抵达伊萨卡，每个在过渡期奋力前行的年轻人，也终将在不断探索中找到属于自己的“锚点”。（本综

本版责编 王捷
美编 荆星子 校对 商英
E-mail: ycw bwh@126.com