



古人立夏食俗



春归夏至，暑气升腾，为防暑度夏，古人便在立夏时启冰、买冰。明代《帝京景物略》记载，“立夏日，启冰，赐文武大臣。编氓得卖买，手二铜盞叠之，其声磕磕，曰冰盞”。立夏这天，朝廷开启冰窖取出冰块，赏赐给大臣；百姓也可以买卖冰，卖冰人把两个铜盞叠在一起敲击出声，叫作冰盞。

配合初夏时令，饮食也颇有讲究。北方大部分地区有立夏吃面食的习俗，意在庆祝小麦丰收。南方则吃“乌米饭”“五色饭”“七家粥”等，“五色饭”用白米加赤豆、黄豆、黑豆、青豆、绿豆混合煮成，寓意五谷丰登、幸福安康。

立夏是蛋类食品的旺季，一些地方有“吃立夏蛋”和“斗蛋”的习俗。“立夏蛋”为带壳煮熟的鸡蛋或鸭蛋等，民间相传吃蛋主

心，能使心气不亏，“立夏吃了蛋，热天不挂夏”，意在强身健体、消暑祛病。“斗蛋”是孩子们喜欢的游戏，蛋分两端，尖者为头，圆者为尾，以蛋头斗蛋头，蛋尾击蛋尾，破者为输。

初夏时节，瓜果菜蔬日渐丰富，人们乐于品尝时令新鲜食物。江南地区讲究“立夏尝三鲜”，又可细分为地三鲜、树三鲜、水三鲜。地三鲜指蚕豆、苋菜、黄瓜或蒜苗、竹笋等；树三鲜通常为樱桃、枇杷、杏子或梅子；水三鲜包括鲥鱼、河豚、螺蛳或刀鱼、黄鱼、银鱼等。

闽南地区则流行吃“虾面”。老话说“立夏吃虾面，吃了勿会破病”。闽南语中“夏”与“虾”同音，海虾煮熟后变红，为吉祥之色，象征富裕、平安。（《人民日报》）

·连载·



秦取河东

公元前335年，魏国阴晋人公孙衍为秦国大良造，次年魏国将阴晋送给秦国，改名宁秦邑。公元前333年，秦攻魏国，俘虏魏将龙贾，斩杀魏国士卒八万人，尽占魏国河西地区。公元前332年，秦军渡过黄河，攻取魏国汾阴邑、皮氏邑。公元前331年，秦国占领魏国的上郡十五座城邑。公元前308年，秦国攻取韩国宜阳，从南面渡过黄河，修筑武遂城，控制了安邑通往大梁的太行山轶(zhī)关陔。

公元前303年，秦国攻取魏国蒲坂邑，次年送还魏国。公元前296年，齐、韩、魏、赵、宋五国共同进攻秦国，秦国反击，攻取魏国盐氏邑后收兵。秦国把封陵邑归还魏国，议和。公元前292年，秦大良造白起进攻魏国，夺取垣邑后又归还。公元前286年，魏国迫于新都大梁被困之压力，将安邑献给秦国，原魏国之人被迁出城，秦国以爵位招募秦民并赦免囚犯迁到安邑。次年秦置河东郡，郡治安邑，辖周边九县。

秦国自孝公以后，穷六世之力而攻占三晋的河东、上党、太原地区，这一过程虽然艰难，但是十分关键。从秦国兼并六国的过程来看，公元前290年秦国得到魏国的河东地区是其兼并战争的起始点。在兼并河东地区20年后，公元前270年，秦军向东进攻赵国的军事要地阨与，开始蚕食上党台地。

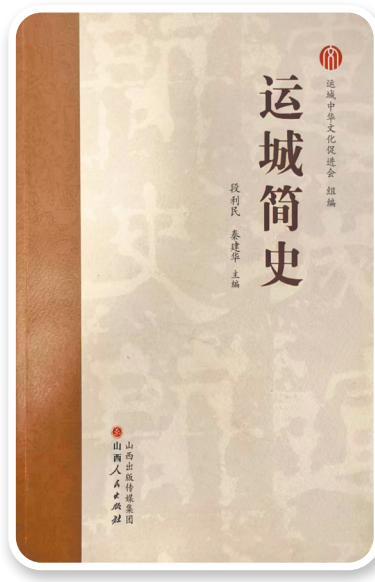
张仪连横

西周时期实行封侯建藩的制度，周王所封的各诸侯国，经过春秋时期的兼并分化，至战国时期形成了秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏七雄并峙的局面，思想文化方面出现了百家争鸣，天下一统成为社会各界的共识。

当时，六国居东，秦国居西，南北为纵，东西为横，在各国关系复杂、和战无常的背景下，出现了一批辩士。辩士们流动于各国之间，进行穿梭外交，鼓吹“合纵”“连横”等策略，因而被称为“纵横家”，其代表人物有苏秦、张仪等人。所谓“合纵”，即“合众弱以攻一强”，“连横”即“事一强以攻众弱”。苏秦主要是“合纵”，说服六国联合抗秦，旨在联合多个弱国以抵抗一个强大起来的秦国，防止被兼并，以保自身安全。张仪主要是“连横”，游说六国共同事秦，进而达到由秦国兼并各国的目标。

张仪，战国时期魏国人。他和苏秦早年一起师事鬼谷子，学习游说之术。张仪完成学业之后，就去游说诸侯。张仪早年游历楚国时曾被诬陷偷窃玉璧并遭受毒打。无论怎么打，他始终保护自己的舌头不受损伤，并对妻子说：“只要舌头还在，我什么也不怕。”

秦惠文王十年，秦王派遣公子华和张仪攻打并占领了魏国的蒲阳，张仪劝说秦王把蒲阳归还魏国，而且派公子繇到魏国去作人质。张仪又劝说魏王：“秦国对待魏国如此



宽厚，魏国为何不可以把上郡十五邑和少梁献给秦国，以答谢秦惠文王呢？”此事之后，秦惠文王任命张仪为相。

张仪两度出任秦相，通过连横策略分化合纵联盟，为秦国兼并天下出谋划策，对历史进程产生了重要影响。张仪入秦受到秦惠文王的重用，他多次出使山东六国（即崤山之东的韩、赵、魏、齐、燕、楚），使各国由合纵抗秦变为连横事秦，并多次领兵攻打韩、赵、魏等国。公元前325年，魏、韩两国互尊为王以抗秦，张仪率兵攻占魏国的陕邑。秦惠文王九年，张仪和司马错共同灭蜀国并乘机攻取巴国，设立巴郡、蜀郡和汉中郡。秦惠文王十二年，张仪奉命出使楚国，通过贿赂楚国的高官和宠臣，成功获得了楚怀王的好感与信任，最终拆散了齐楚联盟，为秦国消除了一个潜在的威胁。

张仪任秦相期间，以连横之术破合纵之策，不断蚕食列国领土，攻克巴蜀，使秦国的领土几乎扩大了一倍，为秦国最终统一天下奠定了坚实的基础。司马迁说，三晋多权变之士，夫言纵横强秦者，大抵皆三晋之人也，张仪之行事甚于苏秦，与其说为连横，此两人真倾危之士哉！

公元前311年，张仪出使燕国未回，秦惠文王卒。次年秦武王即位，张仪素与秦武王不和，害怕被诛杀，于是逃到了魏国。张仪任魏相一年以后，公元前309年卒。

从西周，到春秋，到战国，再到秦，其历史发展由一个王国，分裂为若干诸侯国，最终形成七个王国，然后七个王国又合并为一个帝国。在战国七雄的纷争中，秦国巧妙运用连横策略，成功瓦解了六国合纵，最终实现了天下一统。在这个历程中，张仪辅佐秦惠文王，发挥了举足轻重的作用。（28）



张仪像

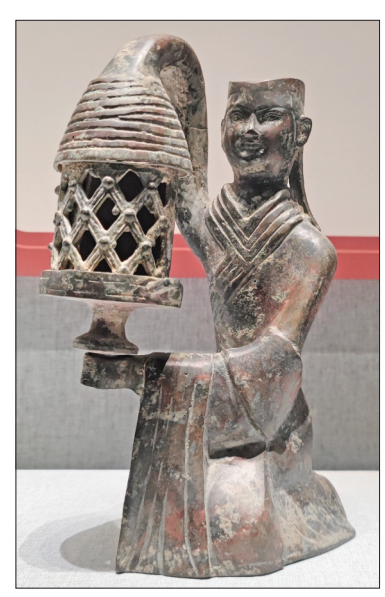
史海钩沉 两千年前的“环保灯”

1968年，在河北中山靖王刘胜妻窦绾墓出土了一件西汉铜鎏金青铜器，这盏灯灯身刻有“长信尚浴”的铭文，因而得名长信宫灯。

长信宫灯最为人称道的，便是它那堪称世界上最早的“空气净化系统”。当灯盏被点燃，油脂或蜡燃烧所产生的烟尘，并未像寻常油灯那样直接升腾弥漫，污染室内空气并熏黑房屋，而是奇迹般地通过宫女自然下垂的右臂袖口，被完全吸纳进去。

原来，这位宫女的身体被巧妙地设计成中空结构，她的右臂实则是一条隐藏的烟道，烟尘通过这条袖管进入她的腹腔，而腹腔中预先贮存着清水，烟尘经过水的吸附、过滤和沉淀之后，其有害物质便留在了水中，最后只剩下洁净的空气，缓缓地从小宫女身体底部的开口排出室外。这一近乎于现代工业除尘与空气净化原理的运用，竟然发生在两千多年前的西汉时期，体现了古代工匠对生活品质的深刻理解和追求。

不仅如此，长信宫灯在照明的人性化与功能性方面也展现出了非凡的智慧。宫女左手托持的灯盘，并非固定不动，而是可以自由灵活地转动。灯盘之上还嵌有两片弧形的屏板，其中一片能够左右开合，移动自如。通过简单地转动灯盘和开合屏板，使用者就可以轻松地调节光照的方向、控制亮度



具展《运城博物馆》万家灯火 最抚人心——古代灯

的强弱范围，并能有效地防止气流将灯火吹灭。

此外，整盏灯还采用了先进的“模块化”设计思想，灯可以分为6个部分——头部、身体、袖管、弧形屏板、灯盘、灯座，每部分都可以简单地拆卸重装，这样一来，挪动宫灯、清理灯灰都非常方便。（《北京青年报》）

河东记忆 隐居中条山的才子

王翰，字时举，山西夏县人，祖籍河南钧州（今河南禹州），父亲王仲文在元代曾任夏县（今属山西运城）县令，以清廉著称，致仕后因家境贫寒无法返回故土，最终定居山西夏县东浒村，王翰的人生也由此与夏县紧密相连。

王翰自幼命运多舛，年少时便失去父亲，生活陷入困顿，不得不以砍柴卖薪维持生计，即乾隆版《夏县志·人物志·贤才》中所记载的“少孤，鬻薪自给”的由来。然而，贫困的生活并未磨灭他对知识的渴望。当时，文化名家归咄寓居夏县，众多名士纷纷追随其游学。王翰得知后，常在卖薪之余悄悄前往归咄讲学之地旁听。归咄的门生郭极起初对这个频繁出现的少年感到奇怪，了解到他是前县令王仲文之子后，便将其引荐给归咄。归咄见王翰聪慧好学，认定他是可塑之才，欣然收其为徒，郭极也与他同窗共读，并为他提供饮食。

学成之后，王翰却选择了隐居中条山。在山中，他搭建茅屋居住，每当有思想感悟，便以落叶代替纸张记录下来。这段隐居时光，是王翰沉淀学识、锤炼心性的重要阶段，也为他日后的文学创作积累了丰富的素材与灵感，其著名的“夏县古八景组诗”相传便创作于此时，“瑶台夜月”的空灵、“柏塔秋风”的苍劲、“禹城朝雨”的雅致，皆在诗中展现得淋漓尽致。

洪武初年，王翰凭借“经明行修”的才学



夏县白沙河生态公园展出的王翰青铜雕塑 本栏图片 记者 刘亚 摄

被征召为夏县训导，后调任平陆训导，又升任鄱陵教谕。在任期间，他秉持着循循善诱的教学理念，尽显教育家的责任与担当。后来，王翰因才德被举荐为翰林编修。

在广西廉州府学任上，廉州城被倭寇攻破，王翰也在战斗中壮烈牺牲。（《文史月刊》）