

文化镜头

福胜寺里,广州游客感慨——

## 古稀老人的讲解就是文物的一部分

□记者 赵雪 文图

5月3日,新绛县泽掌镇光村的薛增禄格外忙碌。作为《黑神话:悟空》中27处山西取景地之一的福胜寺,这个“五一”假期游人依旧络绎不绝。

刚为一批游客讲解完毕,趁着等候下一拨游人之际,顾不上喝水,薛增禄又守在寺院入口处。这位身着蓝衬衫和黑裤子、说话时微微佝偻着身子的老人,正是新绛县绛州文化旅游发展投资有限公司福胜寺景区的主管。

他热情招呼往来游客:“这边备有饮用水,大家可以自取。”不时有游客上前打听:“60岁以上老人能免门票吗?没带身份证怎么办?”面对各类咨询,他耐心解答,认真协助游客核验入寺信息。游客尽兴离去时,有的回头高声道谢:“谢谢您啦,再见!”

这位70岁的老人其实并不简单。有些人甚至只是在网上看到他讲解的片段,就专程赶来。刘先生就是其中一位。他告诉记者,自己在抖音上刷到了薛增禄,因为对古建筑比较感兴趣,这个假期便带着家人从河南驱车来看看。“再听你现场讲一遍!”刘先生笑着对薛增禄说。

老人的讲解究竟有何独特魅力,何以收获众多游客的青睐与认可?记者实地跟随,亲身感受了一番。

“欢迎大家来到福胜寺。”一句亲切的开场白后,薛增禄便开启了专业的讲解。从福胜寺的历史渊源、整体建筑格局,到文物价值、供奉造像及其文化寓意,他娓娓道来,随行游客频频点



▲薛增禄老人(左一)在讲解中

头。他还深挖细节,细致解读塑像的神态神情、衣纹褶皱、画面色彩等。由整体到局部、层层深入的讲解,既令福胜寺的独特内涵深入人心,也满足了广大游客尤其是古建爱好者对审美观赏与文化溯源的深层需求。

讲解中,老人还会抛出耐人寻味的疑问:“一般天王肩负保卫职责,都有自己的‘房间’,但福胜寺的天王坐落主殿之中,其中缘由至今尚无定论。”他让大家仔细观察天王的面相——比较祥和,并非常见的怒目圆睁。这时游客笑着打趣:“是不是因为天王的领导在这儿开会呢?”一席话引得众人笑了起来。

此外,薛增禄还会满怀自豪地向游客介绍家乡光村——这座中国历史文化名村,坐拥全国重点文物保护单位1处、省级文保单位1处、县级文保单位33处,文化底蕴十分深厚。

从广州来的欧先生落地运城后,便开启了自己的古建之

旅。他依次游了解州关帝祖庙、永乐宫、广仁王庙、鹤雀楼、飞云楼等名胜。从社交媒体上看到福胜寺“渡海观音”塑像的介绍后,他特意将这里也纳入行程。听完薛增禄的讲解,欧先生感慨:“老人的讲解生动鲜活,本身就是文物的一部分。”

薛增禄坦言,自己土生土长于光村,年少时就曾在这座古寺里读书。如今,作为福胜寺景区主管,他负责古寺的清扫维护、现场讲解、消防巡查、文保宣传等工作。一方面,他对这里的“家底”比较了解;另一方面,他通过翻阅资料、向调研专家“取经”等方式不断积累,并将这些内容融入讲解中,让游客的体验感更好。

“今天接待游客约3000人次,我们4名讲解员共讲解了30多场次。有时候游客多了就拼在一起讲,争取让更多游客了解这里。希望我们的讲解,能让古建‘活起来’,让游客‘看进去’,让文化‘传下去’。”薛增禄说。

文化发现

《关王圣迹图》亮相  
“五一”关王庙再添文化新景

□记者 王捷 文图

“五一”假期,游客走进运城关王庙惊喜发现,庙内再添文化新景——《关王圣迹图》碑刻正式面世(上图),成为游客品读关公忠义精神的又一文化载体。

《关王圣迹图》位于庙内北侧的红墙壁上,以石刻浮雕形式依次排布,生动刻画了关公“悯冤除豪”“桃园结义”“夜读春秋”“过关斩将”“训子箴言”“水淹七军”“威震华夏”等20个经典故事,艺术再现了关公的生平风骨和忠义文化内涵。这些浮雕以青石为底,尽显古朴厚重,精湛细腻的雕工将关公的威严神态及每个场景布置等都刻画得栩栩如生。

该系列碑由20余位关公文化爱好者自发捐赠筹建。关王庙文物保护所负责人樊东峰介绍,庙内有一通明正德七年的《新修运城关王庙门记》碑刻,碑文中记载“南北两廊绘王在生之事迹”。为此,依托这通古碑及明代官员刘敏宽《定原集》等古籍文献记载,他们自去年秋季开始筹备策划、系统梳理,

聘请精工巧匠精心雕琢、勒石立碑,在盐湖区文旅局和盐湖区文保中心等相关部门的支持下,最终于今年“五一”假期前完成安装,将《关王圣迹图》完整呈现在游客面前。

近几年,依托碑刻和古籍,关王庙逐步复原了庙内的历史文化陈设,包括庙门口的石狮子、石人(都尉二神),门内的两匹“神马”塑像及晨钟暮鼓等历史物件,让庙宇重拾昔日风貌。在多方善心与合力下,关王庙的文化载体日益丰富,不断助力关公文化在新时代焕发新生机。

此次新增《关王圣迹图》碑刻,既进一步丰富了关王庙文化陈列内涵,让关公忠义仁勇精神变得具象可感,也让游客在游览古建之余,沉浸式感悟关公忠义仁勇精神,传承中华优秀传统文化。

“石刻图画不仅能将关公精神更直观地表达出来,也能更长久地留存,世代传承。”樊东峰说,正如《关王圣迹图》碑后记中说的,他们希望以此“能沐千秋之忠义,浴武圣之仁勇,倡崇文之教,传厚德之风,起敬业之心,开拓新之局”。

文化思考

## 在虞芮古地,品读千年处世智慧

□祁世坤

“五一”假期,笔者应邀前往芮城陌南,赴檀道庙会。我们游览了“虞芮让畔”的发生地,古代虞和芮(即今天平陆和芮城)的交界。

我们先来到平陆县洪池乡刘湛村。村南原有二君祠遗址,有碑存。虽然旧庙现已无迹,但村里老人在旧址处盖了简易的小庙和记事碑亭。

虞芮让畔,是说虞芮两诸侯国君为田界争讼到西伯周文王处,沿途所见耕者让畔(地),颇受感动,于是相约而退,以致归来让出争田为闲田。如今,平陆以“闲田文化”为节,已传承41年。

两地之君让田,深藏着“争着不处、让着有余”的哲理,以及和谐相处、化解矛盾的办法,其小中见大,影响深远。历史上,许多这方面的典型实例都有它的影子。如唐朝尚书杨玠,面对老家房基地被邻居侵占、家人想要告状的诉求,题诗“四邻侵我我从伊,毕竟须思未有时。试上含元殿基望,秋风秋草正离离”,劝

慰家人不必计较;清代张廷玉家人盖府第时,与邻居因三尺院基发生纠纷,他回信以“千里求书为一墙,让他三尺有何妨”,劝家人退让,成就浙江桐城六尺巷的千古美谈。这些事例,尽显中华民族的厚德传统。

随后,我们来到平陆下阳城遗址,这里是春秋时期“假道伐虢”故事发生地。当时,晋献公假借事由经虞国出征虢国,先是贿赂虞国国君得以借道,三年后再次借道伐虢,顺势灭了虞国。这又连带出“唇亡齿寒”的成语故事。虞臣宫子奇以此语劝告国君,不可得小利而失大策,但国君执迷不悟,最终留下惨痛的历史教训。反观古今中外,因贪图眼前利益、不顾大局而招致祸患的事例屡见不鲜,这个教训当下依旧发人深省。

最后,我们抵达檀道庙,该庙相传已有3000余年历史。芮城曾出土一块2700年前的摩崖石刻“太阳檀道界”,太阳是汉代平陆所称,檀道庙也在平陆与芮城的交界。《诗经·国风·魏风》有《伐檀》《硕鼠》,都发生在这里。

檀道庙规模宏大,特别是庙前那两棵参天古柏,给庙宇增添了无限风光,其与《伐檀》古诗密切相关。商周时期,中条山之阳的魏地,时处亚热带气候,山上有青檀树林,《伐檀》出自伐木者的吟咏,绘声绘色,朗朗上口。

既然是檀道,称道就是道家之观,又为何以佛家的庙名之?细细琢磨,才醒过神来,檀道原来是庙址建在运木道上,如此方能“置之河之干(岸)兮”。

这两株古柏还引出了新奇的故事。因为这座古庙建在两县接壤处,20世纪前期,先有平陆民众来拆庙宇,被芮城民众强力阻拦,保持了庙宇的完整,而后芮城一方想砍伐古柏,又被平陆民众制止。两地民众轮番守护,才让古柏与古庙得以完整留存,成为现代民间的美谈,有助于后世,造福于子孙。

远去的是历史,留下的是故事。这些故事的可贵之处,苦辣酸甜,经验教训都在其中。当我们游览名胜古迹时,多点意味深长的历史回味,便有了特别的意义。

文化短笛



运城晚报讯(记者 薛丽娟)“五一”假期,万荣推出“古岳赏曲 风华梨园——全民戏曲展演”活动(上图),以群众喜闻乐见的戏曲艺术为载体,为广大群众和游客送上一场场精彩的文化盛宴。

此次展演聚焦蒲剧、眉户等地方剧种,精选多部经典折子戏,既有老戏骨的倾情演绎,也有青年演员的崭露头角,让不同年龄段的戏迷都能感受到传统戏曲的独特魅力。

作为该县“五一”文旅系列活动的重要组成部分,本

次戏曲展演将传统戏曲文化与假日文旅深度融合,既丰富了市民的精神文化生活,又让游客在观赏精彩演出的同时,近距离感受万荣深厚的文化底蕴。

据了解,除戏曲展演外,万荣还同步推出李家大院善文化体验、后土祠情景剧演出等多项特色文旅活动,通过“文化+旅游”的模式持续释放文旅消费活力,让游客打卡中华第一木楼、万荣博物馆的同时,尽享万荣特色文化魅力,助力万荣成为更多游客的假期优选地。